

**BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE - EVALUATIONS PONCTUELLES ENSEIGNEMENTS
OPTIONNELS - Documents à fournir par les candidats individuels**

Références réglementaires : [Note de service du 25 octobre 2021 relative aux évaluations ponctuelles des enseignements optionnels pour les candidats individuels à compter de la session 2022 \(BOEN n°41 du 4 novembre 2021\)](#)

Modalités de passation :

- 1ère possibilité : 1 évaluation en fin de première (sur le programme de 1ère) coeff 2 + 1 évaluation en fin de terminale (sur le programme de terminale) coeff 2
- 2ème possibilité : 1 évaluation en fin de terminale (sur le programme de l'ensemble du cycle terminal) coeff 4

Le choix de passation est effectué lors de l'inscription à l'examen aux épreuves anticipées.

Le choix des modalités de passation est définitif et valable pour l'ensemble des enseignements obligatoires et optionnels

Evaluations :

La note obtenue sera prise en compte et affectée du coefficient prévu par la réglementation.

Absence aux épreuves : Toute absence non justifiée sera sanctionnée par la note zéro affectée du coefficient prévu.

Enseignement optionnel	Nature et durée de l'épreuve	Documents à transmettre au jury avant l'épreuve	MODALITES D'EVALUATION des enseignements optionnels et Documents à remettre au jury le jour de l'épreuve			
			Epreuve en fin de première	Epreuve en fin de terminale	Epreuve en terminale	Document à remettre au jury le jour de l'épreuve
Langue vivante C	Oral : 10 min sans préparation		<u>Niveau classe de première</u> : Le candidat présente un document (texte ou document iconographique) à l'examinateur.	<u>Niveau classe terminale</u> : Le candidat apporte 2 ou 3 documents portant sur le même thème (1 ou 2 textes et 1 ou 2 documents iconographiques)	<u>Fin du cycle terminal</u> : 2 ou 3 documents portant sur le même thème : 1 ou 2 textes ; 1 ou 2 documents iconographiques	
Langues des signes française	Oral : 10 min sans préparation		<u>Niveau classe de première</u> : Le candidat présente un document iconographique à l'examinateur	<u>Niveau classe terminale</u> : Le candidat présente un dossier de deux documents iconographiques portant sur le même thème.	<u>Fin du cycle terminal</u> : Le candidat présente un dossier de deux documents iconographiques portant sur le même thème.	
Langues et cultures de l'antiquité : latin ou grec	Oral : 15 min Préparation :30 min <u>Dictionnaire latin-français ou grec-français autorisé pendant le temps de préparation</u>		<u>Niveau classe de première</u> : Le candidat fournit à l'examinateur la liste de 12 textes minimum étudiés pendant l'année selon les trois objets d'études (3 textes min par objet d'étude) traités pendant l'année parmi ceux définis dans le programme de la classe de 1ère. Chaque texte doit avoir 15 lignes ou vers au minimum.	<u>Niveau classe terminale</u> Le candidat fournit à l'examinateur la liste de 12 textes minimum étudiés pendant l'année selon les trois objets d'études (3 textes min par objet d'étude) traités pendant l'année parmi ceux définis dans le programme de la classe de terminale. Chaque texte doit avoir 15 lignes ou vers au minimum.	<u>Fin du cycle terminal</u> : Le candidat fournit à l'examinateur la liste d'un minimum de 16 textes étudiés pendant le cycle terminal organisés selon 4 objets d'étude traités dont 2 du programme de 1ère et 2 du programme de terminal. Un minimum de 3 textes par objet d'étude. Chaque texte doit avoir 15 lignes ou vers au minimum.	
			<p>Le candidat présente deux exemplaires, sans traduction de chacun des textes étudiés durant l'année.</p> <p>L'examinateur choisit un texte que le candidat devra traduire puis commenter pendant le temps de préparation.</p> <p>Interrogation de 10mm : Le candidat situe l'extrait, lit et traduit les lignes ou vers choisis par l'examinateur. Le candidat commente l'ensemble de l'extrait retenu en le mettant en perspective avec l'objet d'étude.</p> <p>Entretien de 5mm : L'examinateur peut revenir sur quelques points de traduction et/ou du commentaire</p>			
Education physique et sportive	Les candidats sont évalués sur deux parties : une pratique physique définie nationalement et un oral. Ces deux parties se déroulent le même jour pour chaque candidat Un candidat faisant l'objet d'une dispense à l'examen ponctuel terminal dans l'enseignement obligatoire d'EPS ne peut se présenter à l'évaluation ponctuelle dans l'enseignement optionnel d'EPS. N.B. : sportifs de haut niveau : dispense de la pratique physique		<u>Niveau classe de première</u> : sauvetage aquatique + Oral 15 min portant sur une APSA et un thème d'étude choisis par le candidat	<u>Niveau classe terminale</u> : badminton + Oral 15 min portant sur un thème d'étude choisi par le candidat en lien avec sa pratique	<u>Fin du cycle terminal</u> : sauvetage aquatique + badminton + oral 20 min portant sur un thème d'étude, choisi par le candidat en lien avec sa pratique et sur les connaissances liées à un autre thème d'étude également choisi par le candidat	
Arts plastiques	Tous niveaux : 1ère partie de 15mm sans préparation : compétences relatives à la pratique plastique dont 5 à 7mm max de présentation de deux réalisations par le candidat amené le jour de l'épreuve. Si nécessite matériel, amené par le candidat et prévoit des versions imprimées. Temps restant dialogue avec le jury 2ème partie de 15mm sans préparation : connaissances et compétences relatives à la culture plastique et artistique dont 5mm max de présentation par le candidat d'une réflexion en s'appuyant sur 2 ou 3 œuvres relevant des arts plastiques. Temps restant dialogue avec le jury pour approfondir la réflexion du candidat		Deux parties sur le programme de première	Deux parties sur le programme de terminale	Deux parties sur le programme du cycle terminal	Document de synthèse, questionnement des programmes, reproduction en couleur des œuvres choisies, 2 réalisations plastiques abouties

Cinéma-audiovisuel	<p>Tous niveaux :</p> <p>1ère partie de 15mm sans préparation : Compétences relatives à la pratique du cinéma audiovisuel dont 5 à 7mm max de présentation du projet de création du candidat Temps restant dialogue avec le jury</p> <p>2ème partie de 15mm sans préparation : Connaissances et compétences relatives à la culture du cinéma audiovisuel Dont 5mm max où le candidat présente l'une des questions ou l'une des œuvres cinématographiques, sélectionnée par le jury dans la liste transmise avant l'évaluation et</p>	<p>Document de synthèse accompagné de la liste des principales questions ou œuvres cinématographiques Carnet de création Réalisation audiovisuelle enregistrée sur support numérique (DVD, fichier audiovisuel sur clé USB)</p> <p>A transmettre par mail avant le 30 avril 2026 à bcg@ac-strasbourg.fr pour les candidats de terminales du baccalauréat général ou btn@ac-strasbourg.fr pour le baccalauréat technologique, ea@ac-strasbourg.fr pour les candidats de première</p>	Deux parties sur le programme de première	Deux parties sur le programme de terminale	Deux parties sur le programme du cycle terminal
Danse	<p>Tous niveaux :</p> <p>1ère partie : pratique de la danse : prestation 15 min sans préparation</p> <p>2ème partie : culture chorégraphique et artistique : oral 15 min sans préparation</p>		<p>Dans un premier temps, le candidat présente au jury une composition chorégraphique originale réalisée durant l'année, d'une à trois minutes, qu'il interprète seul.</p> <p>Temps restant 'entretien avec le jury</p> <p>Deuxième partie : Disposant de cinq minutes maximum, le candidat présente dans un exposé une problématique en référence au thème d'étude du programme du cycle terminal « La danse, une expérience de l'altérité ».</p> <p>Temps restant 'entretien avec le jury</p>	<p>Dans un premier temps, le candidat présente au jury une composition chorégraphique originale réalisée durant l'année, d'une à trois minutes, qu'il interprète seul.</p> <p>Temps restant 'entretien avec le jury</p> <p>Deuxième partie : Disposant de cinq minutes maximum, le candidat présente dans un exposé une problématique en référence au thème d'étude du programme du cycle terminal « La danse, une expérience de l'altérité ».</p> <p>Temps restant 'entretien avec le jury</p>	<p>Dans un premier temps, le candidat présente au jury une composition chorégraphique originale réalisée durant l'année, de deux à quatre minutes, qu'il interprète seul.</p> <p>Temps restant 'entretien avec le jury</p> <p>Deuxième partie : Disposant de cinq minutes maximum, le candidat présente dans un exposé une problématique en référence au thème d'étude du programme du cycle terminal « La danse, une expérience de l'altérité ».</p> <p>Temps restant 'entretien avec le jury</p>
Histoire des arts	<p>Tous niveaux :</p> <p>1ère partie : compétences pratiques : oral 15 min sans préparation</p> <p>2ème partie : connaissances et compétences culturelles : oral 15 min sans préparation</p>		<p>Deux parties sur le programme de première</p> <p>1ère partie : 5 à 7mm où le candidat présente au jury l'une des œuvres étudiées pendant l'année en lien avec l'objet d'étude du BOEN et qui figure sur son carnet de bord. Le candidat peut utiliser un ordinateur personnel pour intégrer des supports numériques à sa présentation.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p> <p>2ème partie : Exposé de 5mm max du candidat sur un aspect caractéristique de l'objet d'étude.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p>	<p>Deux parties sur le programme de terminale</p> <p>1ère partie : 5 à 7mm où le candidat présente au jury l'une des œuvres étudiées pendant l'année en lien avec la question transversale constituant le programme limitatif de terminale.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p> <p>2ème partie : Exposé de 5mm max du candidat sur un aspect caractéristique de la question transversale.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p>	<p>Deux parties sur le programme du cycle terminal</p> <p>1ère partie : 5 à 7mm où le candidat présente au jury l'une des œuvres étudiées pendant l'année en lien avec la question transversale de terminale et l'objet d'étude de première.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury.</p> <p>2ème partie : Exposé de 10mm max du candidat sur les aspects caractéristiques de la question transversale de terminale et l'objet d'étude de première.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p>

Dossier composé de 3 à 5 documents textuels et / ou iconographiques à présenter au jury en début d'épreuve

Un document de synthèse est rédigé par le candidat. Il y décrit sommairement, en une page, le travail conduit.

**Document de synthèse
Carnet de bord**

Musique	<p>Tous niveaux :</p> <p>1ère partie : pratique musicale : 15 min</p> <p>2ème partie : culture musicale et artistique : oral 15 min</p> <p>Préparation : 30 min</p>		<p>Le jury communique au candidat l'enregistrement de deux extraits d'œuvres dont un est extrait du programme complémentaire annuel.</p> <p>1ère partie : Le candidat présente un projet si possible collectif élaboré dans le cadre du programme complémentaire annuel publié au BOEN. La présentation s'appuie sur des documents représentatifs (extraits musicaux, vidéos enregistrés, de partitions, représentations graphiques) sur des supports numériques à l'aide de son ordinateur personnel.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p> <p>2ème partie : Le candidat présente les deux extraits ayant fait l'objet de la préparation dans une durée de 10mm maximum.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p>	<p>Le jury communique au candidat l'enregistrement de deux extraits d'œuvres dont un est extrait du programme complémentaire annuel.</p> <p>1ère partie : 10mm max : Le candidat présente un projet si possible collectif élaboré dans le cadre du programme complémentaire annuel publié au BOEN. La présentation s'appuie sur des documents représentatifs (extraits musicaux, vidéos enregistrés, de partitions, représentations graphiques) sur des supports numériques à l'aide de son ordinateur personnel.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p> <p>2ème partie : Le candidat présente les deux extraits ayant fait l'objet de la préparation dans une durée de 10mm maximum.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p>	<p>Le jury communique au candidat l'enregistrement de deux extraits d'œuvres dont un est extrait du programme complémentaire annuel.</p> <p>1ère partie : Le candidat présente un projet si possible collectif élaboré dans le cadre du programme complémentaire annuel publié au BOEN. La présentation s'appuie sur des documents représentatifs (extraits musicaux, vidéos enregistrés, de partitions, représentations graphiques) sur des supports numériques à l'aide de son ordinateur personnel.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p> <p>2ème partie : Le candidat présente les deux extraits ayant fait l'objet de la préparation dans une durée de 10mm maximum.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p>	<p>Extraits musicaux, vidéo enregistrés, partitions, représentations graphiques au format numérique, illustrations vocales et/ou instrumentales, enregistrement de deux extraits d'œuvres pour l'oral</p>
Théâtre	<p>Tous niveaux :</p> <p>1ère partie : pratique théâtrale : 15 min sans préparation</p> <p>2ème partie : culture théâtrale et artistique : oral 15 min sans préparation</p>	<p>Document de synthèse accompagné de la liste des principales questions ou œuvres théâtrales Carnet de création</p> <p>A transmettre par mail avant le 30 avril 2026 à bcg@ac-strasbourg.fr pour les candidats de terminales du baccalauréat général ou btn@ac-strasbourg.fr pour le baccalauréat technologique, ea@ac-strasbourg.fr pour les candidats de première</p>	<p>1ère partie : 5mm max : Le candidat présente et interprète une courte scène en lien avec un projet de création réalisé durant l'année.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p> <p>2ème : 5mm max de présentation par le candidat de l'une des questions ou l'un des œuvres étudiée ou vue que le jury sélectionne dans la liste transmise avant l'évaluation.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p>	<p>1ère partie : 5mm max : Le candidat présente et interprète une courte scène en lien avec un projet réalisé durant les deux années du cycle terminal.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p> <p>2ème partie : 5mm max de présentation par le candidat de l'une des questions ou l'un des œuvres étudiée ou vue que le jury sélectionne dans la liste transmise avant l'évaluation.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p>	<p>1ère partie : 5mm max : Le candidat présente et interprète une courte scène en lien avec un projet de création réalisé durant l'année.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p> <p>2ème partie : 5mm max de présentation par le candidat de l'une des questions ou l'un des œuvres étudiée ou vue que le jury sélectionne dans la liste transmise avant l'évaluation.</p> <p>Temps restant : entretien avec le jury</p>	
Mathématiques complémentaires	<p>Oral : 30 min</p> <p>Préparation : 30 min</p>					<p>Déroulement : Le candidat fournit à l'examineur une liste de 6 thèmes d'étude du programme. L'examineur propose au candidat 2 questions portant sur 2 thèmes différents figurant dans la liste du candidat. Le candidat peut s'appuyer sur ces notes pendant l'entretien.</p>
Mathématiques expertes	<p>Oral : 30 min</p> <p>Préparation : 30 min</p>		<p>Déroulement : L'examineur propose deux questions sur des parties différentes du programme à préparer. Entretien entre le candidat et l'examineur. Matériel disponible : Tableau Matériel autorisé : calculatrice avec mode examen</p>			
Droits et grands enjeux du monde contemporain	<p>Oral : 20 min sans préparation</p>		<p>Déroulement : A partir d'un dossier personnel composé et présenté à l'examineur par le candidat, ce dernier expose pendant 10mm max son analyse sans être interrompu, puis répond aux questions durant 10mm.</p>			<p>Dossier personnel : Le candidat remet au jury un exemplaire d'un dossier écrit de 5 pages min 10 pages max (hors annexes). Le candidat dispose d'un 2e exemplaire pendant la durée de l'épreuve. Le dossier doit émaner d'une réflexion personnelle du candidat. Tout plagiat pourra être considéré comme une fraude à l'examen.</p>