

Vous allez vous inscrire aux épreuves du baccalauréat général ou technologique pour la session 2026.

Ouverture du registre d'inscription

Du lundi 20 octobre 2025 à 08h00 au samedi 29 novembre 2025 à 18h00

Aucune inscription ne pourra être prise en considération après le 29 novembre 2025, date de fermeture du serveur.

Conditions d'inscription

- Je dois obligatoirement être domicilié dans un département de l'académie (Haut-Rhin ou Bas-Rhin).
- Je suis dans la situation suivante :
 - Je suis candidat individuel (non scolarisé)
 - Je suis inscrit au CNED en inscription libre non réglementée
 - Je suis inscrit dans un établissement privé hors contrat

Accès à mon compte candidat Cyclades

J'ai déjà un compte

J'étais inscrit en 1^{ère} en 2024-2025 : j'accède à mon compte Cyclades avec mes identifiants en cliquant sur « J'ai un compte, je me connecte ».



Attention : Sans connexion sur mon compte pendant 1 an, celui-ci sera inactif.

Je n'ai pas encore de compte

Je n'étais pas inscrit en 2024-2025, je me connecte au portail d'inscription Cyclades :

- Je clique sur « Je n'ai pas de compte, je le crée ».
- L'adresse mail est l'identifiant de connexion du compte, il ne peut y avoir qu'un seul compte candidat par adresse.
- Un mail d'activation est ensuite envoyé à l'adresse mail que j'ai renseignée : je clique sur le lien d'activation dans les 48h suivant la réception (je vérifie également mes spams/indésirables).



Je choisis une adresse mail que je consulte régulièrement.
Des notifications me seront envoyées à cette adresse dès qu'un nouveau document sera disponible dans mon espace candidat.
Il est déconseillé de changer d'adresse mail en cours d'inscription.



J'ai un compte,
je me connecte



Je n'ai pas de compte,
je le crée



Informations -
Calendriers

Connexion à mon compte candidat Cyclades

- Je saisis mon identifiant (adresse mail) et mon mot de passe.
- En cas d'oubli de mon mot de passe, je clique sur « Mot de passe oublié », un lien sera envoyé sur mon adresse mail.
- Je conserve précieusement mon identifiant (mon adresse mail renseignée) et mon mot de passe Cyclades pour récupérer :
 - le récapitulatif d'inscription,
 - la notification d'aménagement, le cas échéant,
 - les convocations,
 - le relevé de notes et les copies d'examen.

Inscription

- Sur la page « Mes candidatures », je clique sur « Ajouter une nouvelle candidature »
- Je sélectionne « Examen », « Baccalauréat général et technologique », l'académie de Strasbourg, puis je clique sur « Démarrer mon inscription ».



Procédure d'inscription

Onglet « Identification »

Je renseigne avec précision les informations relatives à mes données personnelles : civilité, nom, tous les prénoms, adresse, date et lieu de naissance, etc. **Les informations liées à mon état civil doivent obligatoirement être identiques à ma pièce d'identité.**

Onglet « Informations candidatures »

Type de candidature

Je suis inscrit(e) en CNED libre, en candidat libre ou scolarisé dans un établissement hors contrat : je renseigne la **catégorie candidat** qui me correspond.



Cette étape est importante, car elle détermine la nature de mon évaluation.

Je renseigne avec précision les informations relatives à ma **situation à l'inscription**.

Vous trouverez tous les documents utiles à votre inscription à l'adresse suivante : <https://www.ac-strasbourg.fr/bac-general-et-technologique-121754>. Vous pouvez vous aider du tableau ci-dessous, selon votre situation.

<p>Vous vous êtes déjà présenté au baccalauréat général ou technologique et vous avez échoué. Vous pouvez conserver vos notes sous certaines conditions.</p>	<p>Vous avez utilisé le compte Cyclades de l'année dernière : les conservations de notes possibles sont automatiquement reportées dans votre inscription. Vous devez compléter le document BGT – Bénéfice ou conservation de notes et nous le retourner par courriel à bcg@ac-strasbourg.fr pour le bac général ou à btn@ac-strasbourg.fr pour le bac technologique.</p>
<p>Vous êtes issu de la voie professionnelle. Vous pouvez bénéficier d'une dispense sur certaines épreuves.</p>	<p>Vous devez compléter le document BGT – Dispense d'épreuves obligatoires candidats issus de la voie professionnelle et nous le retourner par courriel à bcg@ac-strasbourg.fr pour le bac général ou à btn@ac-strasbourg.fr pour le bac technologique.</p>
<p>Vous êtes titulaire d'un baccalauréat général ou technologique. Vous voulez bénéficier d'une dispense sur certaines épreuves.</p>	<p>Vous devez compléter le document BGT – Dispense d'épreuves titulaires d'un baccalauréat et nous le retourner par courriel à bcg@ac-strasbourg.fr pour le bac général ou à btn@ac-strasbourg.fr pour le bac technologique.</p>
<p>Autres situations. Vous n'avez jamais passé les épreuves du baccalauréat général ou technologique (premières ou terminales) et vous souhaitez les passer toutes la même année.</p>	<p>Vous devez compléter le document BGT – Autorisation de passer les épreuves anticipées en terminale et nous le retourner par courriel à bcg@ac-strasbourg.fr pour le bac général ou à btn@ac-strasbourg.fr pour le bac technologique.</p>

Onglet « Informations candidatures » (suite)

Etablissement du candidat

Je choisis dans le menu déroulant le lieu le plus proche de mon domicile, je serai convoqué à proximité de cette zone dans la mesure du possible.

Aménagements d'épreuve

À la question « Demandez-vous un aménagement d'épreuves au titre du handicap ? », je réponds « **Oui** » même si je n'ai pas encore l'accord du service en charge des aménagements, mais que j'ai fait ou vais faire une demande.

Vous trouverez les formulaires de demande d'aménagements d'épreuves à l'adresse suivante : <https://www.ac-strasbourg.fr/demande-d-amenagements-d-epreuves-122153>.



Les candidats concernés par un aménagement d'épreuve d'examen doivent établir leur demande **avant le 29 novembre 2025** à l'adresse mail : amenagementDEC@ac-strasbourg.fr

L'étalement de session peut être demandé :

- Au titre du handicap
- Ou pour les sportifs de haut niveau.

Onglet « Qualification présentée »

Qualification présentée

Je renseigne ma qualification présentée : baccalauréat général ou technologique (et la série).

Enseignements de spécialité

- Voie générale (annexe 1)

Je renseigne les enseignements de spécialité que je choisis. Je précise l'enseignement de spécialité suivi uniquement en 1^{ère}.

- Voie technologique (annexe 2)

Le choix est imposé par la réglementation.

L'enseignement de spécialité suivi uniquement en 1^{ère} que je dois sélectionner se trouve en annexe 2, selon la série choisie.



Que je sois en voie générale ou en voie technologique, je vérifie en l'annexe 4 s'il y a des documents à transmettre début mai 2026 pour ma spécialité non poursuivie en terminale en vue de l'épreuve.

Forme de passage

Les candidats individuels ont le choix de la forme de passage pour le tronc commun du baccalauréat :

- **Choix 1 : évaluations ponctuelles en 1^{ère} et en Terminale**
J'ai été évalué sur le programme de 1^{ère} à la fin de la 1^{ère} et je serai évalué sur le programme de terminale à la fin de la terminale.
- **Choix 2 : évaluations ponctuelles en Terminale uniquement**
Je serai évalué sur le programme de 1^{ère} et de terminale à la fin de la terminale.

Ce choix est définitif et concerne toutes les épreuves (tronc commun y compris la spécialité non poursuivie et les enseignements optionnels, le cas échéant). Il n'est pas possible de faire un choix différent sur certaines épreuves.

Épreuves anticipées de français (si vous êtes inscrit)

Je constitue le **récapitulatif des œuvres*** en conformité avec les programmes et en langue française. Ce document devra contenir les thèmes, problématiques et listes de textes qui auront été étudiés pour l'épreuve orale de français. Pour établir mon récapitulatif des lectures et activités, je peux trouver des conseils et recommandations utiles sur le site Eduscol, à l'adresse suivante : <https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

- Je dois adresser, pour début mai 2026 le descriptif des lectures par mail à : bcg@ac-strasbourg.fr (si je suis inscrit eu baccalauréat général) ou btn@ac-strasbourg.fr (si je suis inscrit au baccalauréat technologique). La date définitive me sera communiquée via un mail par Cyclades.
- Je devrai faire clairement apparaître mon nom et mon prénom sur les descriptifs.
- Si je suis candidat individuel, je devrai élaborer moi-même ce descriptif en conformité avec les programmes de la classe de première.
- Si je suis inscrit au CNED, je devrai transmettre le livret intitulé « Descriptifs des lectures et activités ».
- Si je suis inscrit dans un établissement privé hors contrat, je devrai transmettre le descriptif fourni par mon établissement.



La date butoir de début mai 2026 devra être obligatoirement respectée. Au-delà de cette date, mon récapitulatif ne sera plus pris en compte. Je devrai également apporter un exemplaire complet le jour de l'épreuve.

*** Un document vierge format Word et un modèle « exemple » du récapitulatif des œuvres sont disponibles sur le site du Rectorat :**
<https://www.ac-strasbourg.fr/bac-general-et-technologique-121754>

Langues vivantes

Les langues choisies (LVA et LVB) à l'examen doivent être identiques aux langues suivies en première, le cas échéant.
Attention : il n'y a pas de permutation possible (LVA <-> LVB) entre la première et la terminale.

Éducation physique et sportive (EPS)

Vous trouverez les informations relatives aux épreuves d'EPS à l'adresse suivante : <https://www.ac-strasbourg.fr/epreuves-education-physique-et-sportive-au-baccalaureat-general-et-technologique-121775>

Enseignements optionnels (annexe 3)

Prise en compte de la note (**même celle inférieure à 10**) affectée au coefficient correspondant.
La forme de passage choisie s'appliquera de la même manière à ces enseignements optionnels.
Les choix d'enseignements optionnels de 1^{ère} et terminale sont indépendants.
Rappel des enseignements optionnels en Terminale : 2 enseignements optionnels maximum ou 3 (si Latin ou Grec choisi) ou 4 (si Latin et Grec choisis)
La note attribuée au candidat dans chaque enseignement optionnel est affectée d'un coefficient 2.

Certaines épreuves (options, enseignements de spécialité) pourront se dérouler dans un centre académique unique, quelle que soit la zone géographique choisie à l'inscription.



L'absence non justifiée à une épreuve ponctuelle est sanctionnée par la note zéro, affectée du coefficient correspondant.

Onglet « Récapitulatif »

- Je relis **attentivement** les données saisies.

* Epreuves

Session normale par groupe

(Epreuves) obligatoire(s)

Epreuves terminales		Inscrit	Ponctuel
T001 - Français écrit		Inscrit	Ponctuel
T002 - Français oral		Inscrit	Ponctuel
T003 - Philosophie	Bénéfice		
T004 - Epreuve orale terminale (Grand oral)	Bénéfice		
T008 - Spécialité : Langues, littératures et cultures étrangères	Bénéfice		
T015 - Spécialité : Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	Inscrit		Ponctuel
- Anglais			

Notes: 10.00 Année d'inscription: 2024 Académie d'inscription: STRASBOURG
Notes: 10.00 Année d'inscription: 2024 Académie d'inscription: STRASBOURG
Notes: 12.00 Année d'inscription: 2024 Académie d'inscription: STRASBOURG

Si je suis redoublant et ai choisi de conserver une note, le bénéfice apparaîtra sur mon récapitulatif d'inscription.



Ce choix est définitif et ne pourra pas être modifié après la clôture des inscriptions. Les notes non conservées ne pourront pas faire l'objet d'un bénéfice de notes à une session ultérieure.

- Après avoir pris connaissance des conditions d'inscription, je clique sur « Enregistrer ». Le récapitulatif d'inscription sera généré dans mon espace candidat Cyclades, rubrique « Mes documents ».



La signature de ce récapitulatif est désormais obligatoire pour valider votre inscription. Sans ce document téléversé dans votre espace Cyclades votre inscription ne sera pas prise en compte.

- En cas d'erreur ou d'oubli constaté avant la clôture des inscriptions (le 29 novembre 2025), je me connecte à nouveau sur mon compte candidat pour procéder aux modifications nécessaires. En cas d'erreur ou de modification à effectuer sur l'état civil, je contacte le service gestionnaire du Rectorat par mail à : bcg@ac-strasbourg.fr (si je suis inscrit eu baccalauréat général) ou btn@ac-strasbourg.fr (si je suis inscrit au baccalauréat technologique).
- Après la clôture des inscriptions, aucune modification de mon inscription (spécialités, options, etc.) ne sera prise en compte.** Seuls les changements liés à mon état civil ou à mon adresse pourront être effectués par le service gestionnaire du Rectorat.



Après chaque modification apportée sur votre candidature par vos soins, vous devrez à nouveau signer et téléverser le nouveau récapitulatif d'inscription pour la prise en compte de ce dernier.

Dépôt des pièces justificatives



Mon inscription



Mes documents



Les formulaires



Mes justificatifs



Mes notes



Mes copies
dématérialisées

Dans mon espace candidat Cyclades, j'accède à la rubrique « Mes justificatifs » et je dois ajouter chaque document demandé :

- **Récapitulatif d'inscription** signé et daté
- Copie de la **carte nationale d'identité** du candidat (recto/verso), ou passeport ou titre de séjour
- Copie du certificat de participation ou d'exemption à la **Journée Défense et Citoyenneté** (selon ma nationalité et mon âge)
- Attestation de sportifs de haut niveau, de collectifs nationaux, espoirs ou UNSS
- Tout autre document requis lors de votre inscription

Lorsque toutes les pièces demandées sont ajoutées, je dois cliquer sur « J'ai fourni toutes mes pièces » pour indiquer au service gestionnaire que les pièces peuvent être contrôlées. Sauf demande expresse du service gestionnaire, je ne peux plus modifier les pièces téléversées après cette validation.

Si je ne satisfais pas aux exigences de l'inscription, je ne peux pas me présenter à l'examen.



Les pièces justificatives demandées doivent être impérativement téléversées dans mon espace candidat Cyclades pour le 29 novembre 2025 au plus tard.

Informations complémentaires

Convocations aux épreuves

- Je serai averti par mail de la mise à disposition de mes convocations dans mon espace candidat Cyclades pour l'ensemble des épreuves.
- Les dates des épreuves et les lieux de passation seront précisés sur ma convocation.

Résultats, relevés de notes et copies des épreuves écrites

- Les résultats des épreuves seront consultables uniquement sur le site de l'académie de Strasbourg.
- Le relevé de notes sera disponible dans mon espace candidat Cyclades dans la rubrique « Mes notes ».
- Les copies des épreuves écrites seront téléversées dans mon espace candidat dans la rubrique « Mes copies dématérialisées ».

Changement d'académie

Il est possible de demander un transfert de dossier **jusqu'au 31 mars 2026**. Vous devez au préalable obtenir l'accord de l'académie d'accueil et avertir le service gestionnaire de l'académie d'origine.

Annexe 1

Épreuves de spécialités – voie générale

Spécialités	Options
Arts	<input type="checkbox"/> Arts plastiques <input type="checkbox"/> Cinéma-audiovisuel <input type="checkbox"/> Danse <input type="checkbox"/> Histoire des arts <input type="checkbox"/> Musique <input type="checkbox"/> Théâtre
Biologie-écologie	
Education physique et pratiques et cultures sportives	
Histoire géographique, géopolitique et sciences politiques	
Humanités, Littérature et philosophie	
Langues, littérature et cultures étrangères et régionales	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Anglais Monde Contemporain
Littérature et langues et cultures de l'antiquité	<input type="checkbox"/> Latin <input type="checkbox"/> Grec
Mathématiques	
Numérique et sciences informatiques	
Physique-chimie	
Sciences et vie de la terre	
Sciences de l'ingénieur	
Sciences économiques et sociales	

Annexe 2

Épreuves de spécialités – voie technologique

Séries	Spécialités évaluées en fin de classe de première
ST2S	Physique-chimie pour la santé
STL	Biochimie-biologie
STD2A	Physique-chimie
STI2D	Innovation technologique
STMG	Sciences de gestion et numérique
STHR	Enseignement scientifique alimentation-environnement
S2TMD	Economie, droit et environnement du spectacle vivant

Tableau récapitulatif des options

Note de service du 25-10-2021 - « Evaluations ponctuelles des enseignements optionnels pour les candidats individuels à compter de la session 2022 » : <https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo41/MENE2121399N.htm>

Langue vivante C (LVC)	<p>Les langues proposées dans l'académie sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Arabe <input type="checkbox"/> Chinois <input type="checkbox"/> Espagnol <input type="checkbox"/> Hébreu <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Japonais <input type="checkbox"/> Portugais <input type="checkbox"/> Russe <p>Niveau visé : A2 / B1</p> <p>Évaluation orale de 10 minutes sans préparation.</p> <p>Le candidat présente à l'examinateur un dossier, composé de deux ou trois documents portant sur le même thème :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ou deux textes (extrait de roman, de pièce de théâtre, poème, article de presse, bande dessinée, etc.) ; - un ou deux documents iconographiques (image, photo, peinture, dessin, etc.).
Langue des signes française	<p>Niveaux visés : B2/C1 pour LSF L1 et A2/B1 pour LSF L2</p> <p>Évaluation orale de 10 minutes sans préparation.</p> <p>Le dossier, apporté par le candidat, est composé de deux documents iconographiques (image, dessin, photographie, reproduction d'une œuvre plastique) portant sur le même thème.</p>
EPS	<p><i>Un candidat faisant l'objet d'une dispense à l'examen ponctuel terminal dans l'enseignement obligatoire d'EPS ne peut se présenter à l'évaluation ponctuelle dans l'enseignement optionnel d'EPS.</i></p> <p>Sur le programme de Terminale</p> <p>Première partie : Compétences relatives à la pratique des APSA (12 points) Le candidat réalise une épreuve de badminton en simple dont les précisions et barèmes sont définis dans le référentiel national.</p> <p>Deuxième partie : Connaissances relatives aux thèmes d'étude en lien avec sa pratique (8 points) – 15 minutes dont 5 minutes d'exposé L'oral porte sur un thème d'étude, choisi par le candidat, en lien avec sa propre pratique en s'appuyant sur l'APSA de son choix.</p>

<p>EPS (suite)</p>	<p>Sur le programme cycle</p> <p>Première partie : Compétences relatives à la pratique des APSA (12 points) Le candidat est évalué sur deux épreuves pratiques : celle de première (sauvetage aquatique) et celle de terminale (badminton en simple).</p> <p>Deuxième partie : Connaissances relatives aux thèmes d'étude en lien avec sa pratique (8 points) – <i>20 minutes dont 5 minutes d'exposé</i> L'oral porte sur un thème d'étude, choisi par le candidat, en lien avec sa propre pratique en s'appuyant sur l'APSA de son choix. Lors des cinq dernières minutes, les questions du jury visent à apprécier les connaissances du candidat sur un deuxième thème d'étude choisi par le candidat.</p> <p>Sportifs de haut niveau (SHN)</p> <p>Première partie : Validation automatique de la pratique à 12 points (ou de l'une des pratiques pour le programme cycle).</p> <p>Deuxième partie : Les sportifs de haut niveau passent l'évaluation orale sans adaptation particulière.</p> <p>Les candidats inscrits en catégorie sportifs de haut niveau devront fournir obligatoirement une attestation au moment de l'inscription en indiquant les modalités de passage retenues.</p>
<p>Arts : Arts plastiques</p>	<p>Première partie : Compétences relatives à la pratique plastique (15 minutes sans préparation) Le candidat présente deux réalisations plastiques abouties qu'il a choisies et qu'il apporte le jour de l'évaluation. Elles sont issues du travail conduit durant l'année. Les réalisations présentées doivent pouvoir être transportées par le candidat dans la salle d'examen sans aide extérieure et installées sans nécessiter ni temps additionnel ni dispositif particulier d'accrochage ou de présentation.</p> <p>Deuxième partie : Connaissances et compétences relatives à la culture plastique et artistique (15 minutes sans préparation) Disposant de 5 minutes maximum, s'appuyant sur deux à trois œuvres relevant des arts plastiques qu'il a librement choisies, le candidat développe une réflexion sur un questionnement parmi ceux définis par les trois grands champs de questionnements du programme de terminale. Le temps restant, dans une forme dialoguée, l'entretien permet d'approfondir la réflexion du candidat, d'apprécier la culture plastique et artistique qu'il est en mesure de mobiliser, ses capacités à analyser des œuvres, à faire des liens avec sa pratique, avec d'autres questionnements et connaissances travaillés durant l'année ou bien avec des expériences vécues, des lieux culturels visités ou des rencontres artistiques.</p>

Arts : Cinéma audiovisuel	<p>Première partie : Compétences relatives à la pratique du cinéma-audiovisuel (15 minutes sans préparation) Disposant de cinq à sept minutes maximum, le candidat présente son projet de création en mettant en lumière ses intentions, sa démarche et son engagement personnel. Il s'appuie sur les documents consignés dans son carnet de création et sur des extraits de sa réalisation audiovisuelle. Le temps restant, dans une forme dialoguée, le jury invite le candidat à développer sa réflexion sur la démarche créative engagée. Indications : la réalisation audiovisuelle est enregistrée sur un support (DVD, fichier audiovisuel sur clé USB). Le centre d'examen est équipé de l'outil de projection nécessaire.</p> <p>Deuxième partie : Connaissances et compétences relatives à la culture du cinéma-audiovisuel (15 minutes sans préparation) Disposant de 5 minutes maximum, le candidat présente l'une des questions ou l'une des œuvres cinématographiques, sélectionnée par le jury dans la liste transmise avant l'évaluation et accompagnant le document de synthèse. Le temps restant, dans une forme dialoguée, le jury invite le candidat à développer sa réflexion sur la question ou l'œuvre cinématographique présentée. Il l'amène à affiner sa compréhension de celle-ci, à mobiliser des références culturelles pertinentes et sa connaissance des questionnements du programme de terminale.</p> <p>Le carnet de création et le document de synthèse, ainsi que la réalisation audiovisuelle sont transmis à bcg@ac-strasbourg.fr au plus tard le 30 avril 2026.</p>
Arts : Danse	<p>Première partie : Compétences relatives à la pratique de la danse (15 minutes sans préparation) Dans un premier temps, le candidat présente au jury une composition chorégraphique originale réalisée durant l'année, d'une à trois minutes, qu'il interprète seul. Le temps restant, lors de l'entretien suivant cette interprétation, les questions du jury amènent le candidat à exposer et à justifier les intentions et les choix qui ont présidé à la composition et à l'interprétation. Elles visent à apprécier ses capacités d'analyse et sa réflexion sur sa propre pratique en lien avec sa culture chorégraphique.</p> <p>Deuxième partie : Connaissances et compétences relatives à la culture chorégraphique et artistique (15 minutes sans préparation) Disposant de 5 minutes maximum, le candidat présente, dans un exposé, une problématique en référence au thème d'étude du programme du cycle terminal « La danse, une expérience de l'altérité ». Le temps restant, lors de l'entretien, les questions du jury permettent d'approfondir certains éléments de l'exposé du candidat, et d'apprécier sa culture chorégraphique et sa capacité à faire des liens avec sa propre pratique.</p>
Arts : Théâtre	<p>Première partie : Compétences relatives à la pratique théâtrale (15 minutes sans préparation) Disposant de 5 minutes maximum, le candidat présente et interprète une courte scène ou un moment de jeu en lien avec un projet de création réalisé durant l'année. Il peut s'appuyer sur les documents consignés dans son carnet de création. Le temps restant, dans une forme dialoguée, le jury invite le candidat à développer sa réflexion sur la démarche créative engagée, ses intentions, sa démarche et son engagement personnel.</p> <p>Deuxième partie : Connaissances et compétences relatives à la culture théâtrale et artistique (15 minutes sans préparation) Disposant de 5 minutes maximum, le candidat présente l'une des questions ou l'une des œuvres théâtrales, étudiée ou vue dans le cadre de l'école du spectateur, que le jury sélectionne dans la liste transmise avant l'évaluation et accompagnant le document de synthèse*. Le temps restant, dans une forme dialoguée, le jury invite le candidat à développer sa réflexion sur la question ou l'œuvre théâtrale présentée. Il l'amène à affiner sa compréhension de celle-ci, à mobiliser des références culturelles pertinentes et sa connaissance des questionnements du programme de terminale.</p> <p>*Un document de synthèse est rédigé par le candidat. Il y décrit sommairement, en une page, le travail conduit. Il est accompagné de la liste des principales questions ou œuvres théâtrales étudiées par le candidat ou vues dans le cadre de l'école du spectateur, en lien avec les questionnements des programmes. Le carnet de création et le document de synthèse sont transmis par mail à bcg@ac-strasbourg.fr au plus tard le 30 avril 2026.</p>

<p>Arts : Musique</p>	<p><i>Préparation : 30 minutes</i></p> <p>Première partie : Pratique musicale (15 minutes) Le candidat présente un projet, si possible collectif, qu'il a élaboré dans le cadre du programme complémentaire annuel publié au Bulletin officiel de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports. Il expose, explicite, précise la démarche artistique qui a été la sienne et veille à souligner les liens qu'entretient le projet présenté avec le programme complémentaire, les œuvres comme les perspectives de travail qui le constituent. Sa présentation s'appuie sur des documents représentatifs du travail conduit, qu'il s'agisse d'extraits musicaux/vidéo enregistrés, d'une présentation multimédia, de partitions ou de représentations graphiques, de recherches documentaires. Le candidat peut également préciser le ou les métiers découverts au sein desquels la pratique et la culture musicales tiennent une place particulière. Dans tous les cas, ces documents supports sont au format numérique et susceptibles d'être diffusés à l'aide des logiciels les plus communément répandus. En outre, sa présentation est enrichie par des illustrations vocales et/ou instrumentales (dans ce dernier cas, sur l'instrument qu'il aura apporté, un piano étant disponible en salle d'examen). D'une durée maximale de 10 minutes, cette présentation est suivie, le temps restant, d'un entretien avec le jury permettant au candidat de préciser sa démarche et, à la demande du jury, d'en approfondir certains points.</p> <p>Deuxième partie : Culture musicale et artistique (15 minutes) Au début de la préparation, le jury communique au candidat l'enregistrement de deux extraits d'œuvres. L'une est identifiée et extraite du programme complémentaire annuel publié au Bulletin officiel de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports. Le temps de préparation lui permet d'en prendre connaissance et de les écouter chacun à plusieurs reprises. Au moment de l'évaluation, le candidat fait une rapide présentation de chaque extrait avant de les comparer, afin d'éclairer une ou plusieurs perspectives de son choix issues des champs de questionnement du programme d'enseignement du cycle terminal. D'une durée maximale de 10 minutes, cet exposé est suivi, le temps restant, d'un entretien avec le jury permettant au candidat de préciser son commentaire et, à la demande du jury, d'en approfondir certains points.</p>
<p>Arts : Histoire des arts</p>	<p>Première partie : Compétences pratiques (15 minutes sans préparation) Le candidat présente au jury l'une des œuvres étudiées pendant l'année, en lien avec la question transversale constituant le programme limitatif de l'enseignement optionnel de terminale. Elle figure dans son carnet de bord. La présentation, de cinq à sept minutes maximum, témoigne de la capacité du candidat à maîtriser les compétences méthodologiques et à restituer à l'oral les enjeux principaux de l'œuvre, ses caractéristiques techniques et d'inscrire celle-ci dans son environnement contextuel, sociétal et artistique. Le temps restant, l'entretien permet au jury d'approfondir certains aspects de l'exposé du candidat ; il vise également à le mettre en relation avec son parcours de formation, notamment en histoire des arts, avec des expériences vécues, des lieux culturels visités, des rencontres artistiques. Le jury apprécie la qualité de la présentation et de la prestation orale du candidat, l'investissement dont il a fait preuve, ainsi que la familiarité dont il témoigne avec le patrimoine de proximité et les structures patrimoniales et culturelles.</p> <p><u>Indications</u> : Pour intégrer des supports et documents numériques à sa présentation, le candidat peut utiliser, s'il le désire, un ordinateur personnel. Le carnet de bord est remis au jury, mais ne fait pas l'objet d'une évaluation.</p> <p>Deuxième partie : Connaissances et compétences culturelles (15 minutes sans préparation) Le candidat présente un aspect caractéristique de la question transversale constituant le programme limitatif de l'enseignement optionnel de terminale, en lien avec les grands enjeux esthétiques et culturels portés par ce programme. Son exposé, qui n'excède pas cinq minutes, est argumenté, appuyé sur des éléments précis d'analyse permettant d'apprécier sa maîtrise des compétences culturelles et esthétiques. À l'appui de son raisonnement, il peut faire référence à d'autres œuvres présentes dans son carnet de bord ou qui figurent dans la liste d'œuvres de référence publiée à l'appui du programme limitatif. Il sait les situer rapidement et les convoquer à bon escient, pour éclairer sa compréhension de l'objet d'étude. Le temps restant, l'entretien permet au jury d'approfondir certains aspects de l'exposé du candidat et d'apprécier sa connaissance de l'histoire des arts. Outre les compétences d'expression orale, le jury apprécie la cohérence de l'argumentation et le bien-fondé de la mise en relation, l'exactitude des éléments d'analyse, la connaissance des thématiques du programme, l'approche personnelle que le candidat montrera des œuvres et sa capacité à les questionner au-delà de la description.</p>

**Langues et cultures
de l'antiquité : Latin
ou Grec**

Préparation : 30 minutes (Dictionnaire latin-français ou grec-français, autorisé pendant le temps de préparation)

Évaluation orale de 15 minutes

L'examineur propose une note globale qui évalue les compétences de traduction et de lecture en prenant en compte :

- les connaissances linguistiques ;
- la capacité à comprendre le texte et à le rendre dans la langue cible ;
- la capacité à proposer une analyse littéraire et interprétative de l'extrait ;
- la capacité à répondre aux questions, à justifier ses choix de traduction et d'interprétation ainsi qu'à revenir, le cas échéant, sur sa traduction ou son commentaire lors de l'entretien.

De manière complémentaire, l'examineur apprécie aussi les points suivants, susceptibles d'ajouter des points à la note finale :

- la capacité à mobiliser les autres textes étudiés durant l'année ;
- la culture générale sur les autres objets d'étude étudiés durant l'année ;
- les lectures personnelles ;
- les connaissances dans l'autre langue ancienne éventuellement étudiée par le candidat.

Le candidat fournit à l'examineur la liste des textes étudiés pendant l'année, organisés selon les trois objets d'étude parmi ceux définis dans le programme d'enseignement optionnel de la classe de terminale, fixé par l'arrêté du 19 juillet 2019 paru au BOENJS spécial n° 8 du 25 juillet 2019. L'objet d'étude « Méditerranée : présence des mondes antiques » fait l'objet d'un traitement obligatoire. La liste comporte un minimum de douze textes (latins ou grecs suivant l'enseignement optionnel auquel est inscrit le candidat), avec un minimum de trois textes par objet d'étude. Chaque texte a une longueur minimale d'une quinzaine de lignes ou vers. Le candidat est tenu de présenter deux exemplaires, sans traduction, de chacun des textes étudiés durant l'année. Chaque texte doit comporter les mentions obligatoires suivantes : titre du passage, auteur, œuvre, références du passage retenu. Le texte peut, éventuellement, être accompagné d'un court paratexte n'excédant pas quatre lignes. L'examineur choisit un texte, dans la liste des extraits présentée par le candidat.

Préparation

a) L'examineur propose au candidat un passage représentant environ un tiers de l'extrait retenu (cinq lignes ou vers) ; le candidat doit traduire ce segment en veillant à en proposer une traduction à la fois élégante et fidèle au texte en langue ancienne.

b) Le candidat doit préparer un commentaire de l'ensemble du texte retenu, en le mettant en perspective avec l'objet d'étude du programme correspondant.

Interrogation (10 minutes)

a) Le candidat situe l'extrait ; il lit et traduit les lignes ou vers choisis par l'examineur.

b) Le candidat commente l'ensemble de l'extrait retenu en le mettant en perspective avec l'objet d'étude du programme correspondant.

Entretien (5 minutes)

Un temps d'entretien permet alors à l'examineur de revenir sur quelques points de la traduction ou du commentaire.

Des informations complémentaires sont indiquées dans le bulletin officiel N°41 du 4 novembre, dans la note de service du 25 octobre 2021 :

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo41/MENE2121399N.htm>

<p>Mathématiques complémentaires (Voie générale uniquement)</p>	<p>Accessible à tous les candidats, hormis ceux présentant la spécialité « mathématiques » dans le cadre de leurs épreuves terminales.</p> <p><i>Préparation : 30 minutes</i> Évaluation orale de 30 minutes</p> <p>L'évaluation consiste en un entretien entre le candidat et un examinateur. Le candidat fournit à l'examinateur une liste de six thèmes d'étude du programme de mathématiques complémentaires. L'examinateur propose au candidat deux questions portant sur deux thèmes différents figurant sur la liste fournie par le candidat. Le candidat dispose d'un temps de trente minutes pour les préparer. Pendant l'entretien, il peut s'appuyer sur les notes prises pendant la préparation. L'évaluation se déroule dans une salle comportant un tableau, mis à disposition du candidat.</p>
<p>Mathématiques expertes (Voie générale uniquement)</p>	<p>Réservé aux candidats présentant la spécialité « mathématiques » dans le cadre de leurs épreuves terminales.</p> <p><i>Préparation : 30 minutes</i> Évaluation orale de 30 minutes</p> <p>L'évaluation consiste en un entretien entre le candidat et un examinateur. L'examinateur propose au candidat deux questions portant sur des parties différentes du programme. Le candidat dispose d'un temps de trente minutes pour les préparer. Pendant l'entretien, il peut s'appuyer sur les notes prises pendant la préparation.</p>
<p>Droit et grands enjeux du monde contemporain</p>	<p>Évaluation orale de 20 minutes (sans préparation)</p> <p>À partir d'un dossier personnel composé et présenté à l'examinateur par le candidat, ce dernier expose pendant 10 minutes son analyse, puis répond aux questions de l'examinateur durant 10 minutes.</p> <p>Le dossier Le candidat remet au jury le jour de l'évaluation ponctuelle un exemplaire d'un dossier écrit de cinq pages minimum à dix pages maximum (hors annexes), complété éventuellement par des annexes strictement utiles, qui présente le développement d'une problématique en lien avec l'un des thèmes de la seconde partie du programme. Il dispose d'un second exemplaire de ce dossier pendant sa préparation et sa présentation. L'analyse présentée doit émaner d'une réflexion personnelle du candidat prenant appui sur des fondements juridiques. Le dossier lui-même ne fait pas l'objet d'une évaluation.</p> <p>Déroulement de l'évaluation Le candidat est interrogé par un évaluateur, qui est un professeur ayant en charge l'enseignement de droit et grands enjeux du monde contemporain. L'évaluation se déroule en deux temps. Dans un premier temps, le candidat présente son dossier, sans être interrompu, pendant une durée maximale de 10 minutes. Dans un second temps, l'évaluateur l'interroge sur le contenu de son dossier, sa démarche de construction et sur son analyse de la problématique développée, ainsi que sur la première partie du programme, pendant 10 minutes.</p>

Baccalauréat général et technologique - Évaluations ponctuelles de la spécialité non poursuivie en terminale

Documents à fournir par le candidat

		Modalités de transmission des documents		
Libellé épreuve	Durée épreuve	Documents à transmettre au jury <u>avant l'épreuve</u>	Destinataires des documents	Documents à remettre au jury <u>le jour de l'épreuve</u>
Arts plastiques	Oral 30 min (sans préparation)			Document de synthèse incluant : - un corpus de 5 œuvres - un carnet de travail - 2 réalisations plastiques
Cinéma-Audiovisuel	Oral 30 min (sans préparation)	Réalisation audiovisuelle/ DVD, fichier audiovisuel, clé USB, document de synthèse et carnet de création	A transmettre par mail à bcg@ac-strasbourg.fr début mai 2026 (la date exacte sera communiquée par un mail via Cyclades).	
Danse	Oral 30 min (sans préparation)	Document de synthèse et carnet de bord		
Histoire des Arts	Oral 30 min (sans préparation)			Document de synthèse et dossier d'œuvres
Musique	Oral 30 min (sans préparation)	Document de synthèse	A transmettre par mail à bcg@ac-strasbourg.fr début mai 2026 (la date exacte sera communiquée par un mail via Cyclades).	Enregistrement audio-vidéo d'une pièce musicale
Théâtre	Oral 30 min (sans préparation)	Document de synthèse et carnet de bord	A transmettre par mail à bcg@ac-strasbourg.fr début mai 2026 (la date exacte sera communiquée par un mail via Cyclades).	
Langues Littératures et cultures étrangères et régionales	Oral 20 min (sans préparation)			Dossier personnel
Littérature et langues et cultures de l'Antiquité	Oral 15 min Préparation 30 min			Liste des textes étudiés
Education physique, pratiques et culture sportives	Oral 30 min (sans préparation)	Carnet de suivi	A transmettre par mail à bcg@ac-strasbourg.fr début mai 2026 (la date exacte sera communiquée par un mail via Cyclades).	
Innovation technologique (STI2D)	Oral 20 min (sans préparation)			Support numérique réalisé par le candidat sur la base d'un dossier technique. Ce dossier technique est remis au candidat 5 semaines avant la date de l'épreuve.
Sciences de gestion et numérique (STMG)	Oral 20 min (sans préparation)	Dossier d'étude de gestion	A transmettre par mail à btn@ac-strasbourg.fr début mai 2026 (la date exacte sera communiquée par un mail via Cyclades).	

Textes réglementaires

Calendrier des épreuves

Calendrier 2026 des épreuves du diplôme national du brevet, du baccalauréat, des certificats d'aptitude professionnelle, du brevet professionnel, du brevet des métiers d'art et du brevet de technicien

Bulletin officiel n°36 du 25 septembre 2025
<https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo36/MENE2525995N>

Epreuves de français

Baccalauréats général et technologique – Epreuves anticipées

BO n°29 du 19 juillet 2018, arrêté du 16 juillet 2018
<https://www.education.gouv.fr/bo/18/Hebdo29/MENE1813136A.htm>

Épreuves anticipées obligatoires et à l'épreuve orale de contrôle de français à compter de la session 2021

BO spécial n°6 du 31 juillet 2020, note de service du 23 juillet 2020
<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special7/MENE2019312N.htm>

Epreuves de spécialités suivies uniquement en classe de première (spécialité non poursuivie en terminale)

Baccalauréat général et baccalauréat technologique – Evaluations communes des enseignements de spécialités, suivis uniquement en classe de première, à compter de la session 2023

BO n° 31 du 26 août 2021, note de service du 29 juillet 2021
https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=40451

BO n° 45 du 2 décembre 2021, note de service du 24 novembre 2021
<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo45/MENE2133132N.htm>

Enseignements optionnels

Évaluations ponctuelles des enseignements optionnels pour les candidats individuels à compter de la session 2022

BO n° 41 du 4 novembre 2021, note de service du 25 octobre 2021
<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo41/MENE2121399N.htm>