***La fée électricité*, Raoul Dufy**

Quelle est la date de réalisation de l’œuvre ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Par qui cette œuvre a-t-elle été commandée et où était-elle exposée à l’époque ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sur quel support cette œuvre est-elle réalisée, quelles sont ses dimensions, comment est-elle présentée et où est-elle exposée actuellement ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Quel est l’élément central de cette fresque ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cite le nom de quelques savants connus qui sont représentés dans cette œuvre ?

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Quels sont les éléments qui rattachent ce tableau à l’Antiquité ?

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Essaie de justifier le choix des principales couleurs utilisées par le peintre.

Le bleu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Le vert \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Le jaune \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dufy peint comme il raconte une histoire. Retrouve l’histoire qu’il raconte dans ce tableau et résume-là en quelques mots.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Peut-on dire que « La Fée électricité » est une œuvre de propagande ? Pourquoi ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dans ses œuvres, quelles sont les principales sources d’inspiration de Dufy ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cite quelques œuvres réalisées par cet artiste.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Raoul DUFY (1877 – 1953)**

**Les années d’apprentissage**

* Dons innés de dessinateur
* Mais influences qui lui permettent de trouver son propre style :
  + **L’impressionnisme**
  + Le **fauvisme** qui lui révèle « le miracle de l’imagination dans la couleur et le dessin »
  + De façon passagère, le **Cubisme**.
  + les peintres qui l’ont vraiment marqué **Cézanne**, **Monet**, **Gauguin**

**Son œuvre**

* N’a pas seulement peint des tableaux, mais a beaucoup créer dans le domaine des **arts appliqués**, par ex : illustrateurs, décoration textile (soie de Lyon, notamment, grands couturiers), la céramique (vases ici au musée).
* Il réalise par ex, des tentures sur toile pour une péniche
* Dufy dit que « la décoration et la peinture se désaltèrent à la même source ».
* En 1905, Dufy montre ses tableaux à une exposition à Paris. Les journalistes n’aiment pas leurs **couleurs très vives**. Ils trouvent qu’elles sont trop fortes, trop rouges : ils leur reprochent d’être « fauve ».

**Ses sources d’inspiration**

* Il préfère les **motifs modernes et populaires**. Il montre des scènes de son temps, du quotidien et de la rue. Il aime beaucoup représenter **les jours de fêtes,** quand les villes sont décorées de drapeaux, comme le 14 juillet, date de la célébration de la Révolution française.
* Dufy aime aussi peindre **les plaisirs de la vie**, les moments de partage ou encore **les courses de bateaux**. Il représente des navires tout au long de sa vie.

Dans les années 1930, Dufy qui a atteint la cinquantaine est un peintre reconnu et apprécié. Il meurt en 1953. Son art reste surtout associé **à l’idée de plaisir**, comme dans « 30 ans ou la vie en rose » (qui est ds le musée).

**Le contexte**

En **1937**, pendant 8 mois, a lieu à Paris, **l’exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne**. La **thématique** de cette exposition est **« Le mariage de l’art et de la technique ».** Au cours de cette exposition Picasso, exposera par ex, dans le pavillon espagnol, ***Guernica***. Comme Léger, Delaunay et beaucoup d’autres artistes, Dufy reçoit **une commande**. La Compagnie parisienne de Distribution de l’électricité lui propose la décoration monumentale du mur concave du hall du Palais de la Lumière et de l’Electricité sur le Champs-de-Mars. Pour raconter « La Fée Electricité », Dufy, retrace l’histoire de l’électricité et de ses bienfaits.

Dufy met au point une méthode qui lui permet de peindre cette fresque en 10 mois depuis la conception à la réalisation. Ce temps paraît court. En réalité, il est précédé par un grand travail d’études préparatoires sur des modèles peints nus puis en costumes, de dessins reportés au calque pour trouver la disposition des groupes puis projetés grandeur nature sur les panneaux à l’aide d’une lanterne magique.

A l’origine la peinture de Dufy s’étend sur plus de 600 m2..Il la divise en 110 dessins.

En 1964, donnée par EDF, cette fresque est accrochée dans une salle arrondie, aménagée spécialement pour elle.

**La composition**

Composée de 250 panneaux en bois peints à l’huile, l’œuvre se déploie de droite à gauche, représentant, sur deux niveaux, l’histoire de l’électricité et de ses applications.

**La partie droite** correspond au monde tel qu’il était avant l’invention de l’électricité.

**La partie gauche** montre le monde tel qu’il est depuis l’invention de l’électricité.

**Dans la partie inférieure,** sont disposés les portraits de 110 savants et chercheurs ayant participé à l’invention de l’électricité.

**Dans la partie supérieure** se déploie un paysage changeant où, sont disséminés les thèmes favoris du peintre : voiliers, nuées d’oiseaux, moisson, bal du 14 juillet ; ds la partie rouge : des constructions qui précèdent la découverte de l’électricité : château, usines, gare… (influence de Monet)

**Au centre de la composition** : **l’usine électrique**, déesse des temps modernes. **Au dessus d’elle trônent les dieux de l’Olympe.** Iris, messagère des dieux, fait le lien entre la modernité et l’origine du monde. L’éclair est produit par la centrale électrique.

**Les couleurs**

**Des couleurs chaudes** (jaune, rouge et orange) posées dans la partie représentant un paysage.

**Des tons froids bleus, verts ou violets** pour la ville.

Raoul Dufy n’utilise pas des couleurs pures pour copier une réalité mais pour traduire tout en nuances la lumière et le passage des temps anciens aux temps modernes.