Les ressources pédagogiques de Profan

Profan est une expérimentation nationale inscrite dans l'action "Innovation numérique pour l'excellence éducative". Elle a concerné, depuis septembre 2017 et durant trois ans, une centaine de lycées professionnels (dont certains dans notre académie) sur les niveaux **1ère et terminale bac pro** en commerce, électrotechnique, ASSP, maths et français.

Ce dispositif est accompagné par une dizaine de chercheurs, des inspecteurs et formateurs afin de repérer les nouvelles compétences liées au développement du numérique dans leurs futurs métiers ainsi que les méthodes pour les faire acquérir à nos élèves. Ainsi, des **séquences pédagogiques** ont été conçues et mises en œuvre selon trois modalités de travail différentes.

La modalité la plus observée est celle du **puzzle** ou *jingsaw* (voir diaporama « Jingsaw »).

L’expérimentation prenant fin, les séquences pédagogiques sont désormais laissées à la disposition de tous sur ce [site](https://ressources-profan.limos.fr/) (nom d'utilisateur : profan - mot de passe : MdppludsdrP>6). Elles peuvent être menées selon la démarche présentée ou ne servir que de ressources pour le corpus ou les activités proposées.

Les ressources sont plurielles : tableaux de séquences, corpus, grilles d’évaluation, ressources complémentaires pour les enseignants… Pour accéder à l’intégralité de ces documents, consulter les pages « Supports ».

L’expérimentation vise bien évidemment les compétences requises pour l’écrit de français du baccalauréat professionnel. Les évaluations constituent ainsi de véritables entraînements. Les capacités à saisir l’unité d’un groupement de textes et documents, mais aussi les différences qui les articulent, à conduire une analyse et à produire un développement personnel argumenté constituent le cœur des objectifs des séquences. Les professeurs y reconnaîtront les exercices propres à l’épreuve de français, pour les questions sur corpus comme pour les sujets d’argumentation.

**Niveau 1ère bac pro** (programme 2009)

Les Philosophes des Lumières et le combat contre l’injustice :

Rédiger un épisode d’un conte philosophique dénonçant une injustice du monde d'aujourd'hui en prenant appui sur un parcours de lecture dans *Candide ou l’optimisme* de Voltaire.

Cette séquence correspond à la question du programme : « Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l’injustice ? » Elle nécessite un volume de 10h.

Les objectifs sont la découverte du genre du conte philosophique et de ses « armes » rhétoriques et stylistiques dans la dénonciation des injustices, leur réemploi par les élèves pour la production collective d’un conte à l’écrit. La séquence vise essentiellement à travers la lecture des activités d’écriture. L’expérimentation a montré qu’il était facilitateur que les élèves disposent préalablement à leur travail sur *Candide ou l’optimisme* de repères sur les Lumières, pour aider à leur compréhension d’un livre aussi subtil, et abordé en autonomie.

L’Homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations :

Rédiger une argumentation de type délibératif sur un sujet de société impliquant les sciences et les techniques en prenant appui sur un groupement de textes et d’images autour de l’Homme augmenté.

Les questions du programme visées sont : « Le dépassement des limites de l’être humain peut-il faire craindre une perte d’humanité ? En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ? » Elle est à planifier sur 8h.

L’une des compétences visées concerne l’enrichissement des écrits des élèves par le réemploi des idées et des arguments découverts dans et par les lectures réalisées (utilisation des références, capacité à exploiter les connaissances acquises dans le cours et les lectures).

**Niveau terminale bac pro (programme 2009)**

Identité et diversité :

Ecrire un texte argumentatif de type délibératif en prenant appui sur un groupement de textes et d’œuvres d’art inscrits dans le mouvement de la Négritude.

Cette séquence correspond aux questions du programme : « Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ? » et « Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ? ». Elle nécessite un volume de 9h.

Les objectifs sont la découverte du mouvement littéraire de la négritude, de ses contextes, enjeux, valeurs, et de ses « armes » rhétoriques et stylistiques. Elle travaille sur les questions de l’identité culturelle et de l’interculturalité ; elle permet aux élèves d’interroger la notion de construction identitaire. Les genres étudiés sont prioritairement la poésie, mais aussi l’essai, la biographie ; elle accorde une place à la lecture de l’image.

L’Homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts :

Rédiger un texte argumentatif de type délibératif prenant appui sur un groupement de textes et d’images sur le mythe du Minotaure, ses réécritures et ses réappropriations par des artistes contemporains.

Cette séquence s’intéresse aux questions du programme : « Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ? » et « Comment la lecture d’œuvres littéraires permet-elle de s’interroger sur le rapport de l’homme au monde ? ». Elle est à planifier sur 9h.

La lecture d’images occupe une large place, de sorte que les élèves puissent réinvestir à l’examen les compétences acquises. L’une des compétences visées concerne l’enrichissement des écrits des élèves par le réemploi des idées et des arguments découverts dans et par les lectures réalisées (utilisation des références, capacité à exploiter les connaissances acquises dans le cours et les lectures).