**Pistes de lecture/ Prix littéraire des lycées professionnels du Haut-Rhin 2018**

Rappelons tout d’abord, qu’à la différence de la plupart des prix littéraires scolaires, impulsés et organisés par des structures comme les agences du livre régionales, le Prix littéraire des LP du Haut-Rhin est un projet entièrement auto-organisé et autogéré par les enseignants des établissements qui y participent. La liberté d’exploitation des œuvres en classe est totale : travail avec une classe ou avec des volontaires de l’établissement ; en accompagnement personnalisé ou en cours de français ; dans le cadre d’une lecture intégrale, d’une lecture cursive ou d’un parcours de lecture...toutes les options sont offertes, y compris une participation autonome des élèves pour le seul plaisir de la lecture !

Les programmes de français issus de la rénovation de 2009 laissent de nombreuses possibilités d’exploitation des œuvres. Toutefois, si une œuvre ne devait pas s’inscrire dans les objets d’étude de l’année, la participation au Prix reste pleinement justifiée par le travail des quatre finalités du programme et des compétences attendues pour l’examen et pour l’enrichissement d’une culture littéraire : présenter oralement ou par écrit une œuvre, travailler la lecture en réseau, se constituer une culture littéraire en vue de la réinvestir à l’écrit de l’examen, analyser un corpus, favoriser la lecture-plaisir ou apprendre à entrer dans une œuvre littéraire en accompagnement personnalisé….

La rencontre avec les auteurs

La rencontre avec les auteurs de la sélection est une des raisons d’être du projet. Ce n’est pas anodin : pour la plupart des lycéens de filières professionnelles, peu familiarisés à la lecture, c’est l’occasion de désacraliser le personnage de l’écrivain, de se rendre compte que derrière les mots du livre il y a un être de chair et de sentiments.

Laisser une trace des lectures

L’apprentissage de l’écrit est intimement lié à la lecture, les deux se construisent dans la durée. Le prix littéraire est l’occasion d’instaurer un journal du lecteur : notes personnelles, écrits intermédiaires, synthèses et toute autre forme de restitution pour laisser une trace personnelle des lectures. Ces traces peuvent prendre des formes plus ou moins complexes : blog, applications numériques (Padlet, pearltrees…), carnet, zone délimitée du cahier/classeur…, l’essentiel est d’instaurer des allers-retours entre lecture, écriture et pratique de l’oral. L’autre intérêt de ce journal est d’ancrer les lectures du cycle dans les mémoires en vue de la réinvestir facilement lors de l’examen final : références littéraires à l’écrit du baccalauréat et présentation d’une œuvre à l’oral de contrôle.

Un travail en transversalité

L’association professeur de lettres et professeur documentaliste parait évidente mais elle est souvent négligée. Elle ouvre pourtant de nombreuses perspectives. Nous avons également proposé, quand cela était possible, des liens avec l’histoire des arts mais aussi les enseignements professionnels.

Résumé des romans

Sylvie ALLOUCHE, Stabat Murder, Syros, 15.95€

Quatre brillants pianistes, élèves du Conservatoire National de Paris préparent un concours international. Ils disparaissent tous les quatre le même jour.

Le lecteur suit en parallèle l’enquête du commissaire Clara Di Lazio à Paris et le quotidien des quatre kidnappés dans « le cube », pièce plongée en permanence dans l’obscurité. De temps à autres, en italique, les pensées des kidnappeurs cherchent à maintenir le mystère.

Quelques jours après l’enlèvement, Matthis et Sacha réapparaissent, sans mémoire, et sont de piètre secours pour la police. Mathis ne joue plus, il refuse de se remettre à son piano.

L’enquête révèle que c’est la mère de Mathis, ancienne pianiste souffrant d’une maladie des mains, qui a commandité l’enlèvement des quatre, puis la relâche de Mathis et Sacha, car elle avait peur que son fils échoue au concours, battu par les autres plus talentueux.

Le roman s’achève sur le concert que donnent les quatre réunis.

**Bande son intéressante :**

***Stabat Mater,*** de Pergolèse, puis, à la fin du roman, celui de Vivaldi

***Concerto pour piano*** de Tchaïkovski

***L’étude pour la main droite en la m*** de Chopin n’existe pas, elle a été écrite pour la main GAUCHE

***Requiem*** de Mozart

***Carmina Burana***, Carl Orff

***Gaspard de la nuit*** de Maurice Ravel

Koussevitzky, ***Concerto***

***Variations Goldberg***, J.S. Bach

***32ème Sonate*** de Beethoven

***Nocturnes*** de Chopin

***Bad Romance,*** Lady Gaga

Anne Loyer, Car Boy, Thierry Magnier, 12€

Raphaël, qui vient de perdre sa mère, est recueilli par son père Ben, ferrailleur. Il découvre son nouveau milieu : une casse-auto, une très jolie demi-sœur, Mylène, et une petite voisine, Kathia, qui traverse la route dans son fauteuil pour venir leur rendre visite.

Ben est grognon, taciturne, mauvais et Raphaël ne sait pas pourquoi il lui en veut à ce point. Il va mal, délaisse le collège, ne sait pas comment vivre.

La résilience viendra petit à petit, surtout grâce aux filles de cette histoire : Mylène, Kathia, Marina.

Raph apprend que sa mère Marlène s’est suicidée et qu’elle avait fait promettre à son père de s’occuper de lui.

Ben s’en veut, car c’est lui qui conduisait la voiture qui a eu l’accident dans lequel Kathia a perdu l’usage de ses jambes.

Au milieu de ces voitures cabossées, père et fils vont tenter une réparation.

Cindy Van Wilder, La lune est à nous, Scrinéo, 17.90€

Max et Olivia deux jeunes adolescents ne se ressemblent pas vraiment. Apparemment, ils n'ont rien en commun, Max est solitaire et complexé, Olivia est sociale et investie dans le milieu associatif, elle vient d’être recrutée par la chaîne Youtube, *les Trois Grâces*. Leur point commun : leur poids… leur surpoids ! Le monde le leur fait bien ressentir. Harcèlement, isolement, cyber-harcèlement, réflexions, ils subissent toute la panoplie des méchancetés, synonymes de rejet.

Lorsqu'ils se rencontrent, ils se comprennent instantanément. Pour faire taire les autres, par solidarité avec leurs amis du milieu associatif, Max et Olivia se lancent dans des défis, notamment dans une pièce de théâtre : « décrocher la lune ». Mais, au-delà d’une expérience théâtrale, il s’agira de lutter contre les discriminations, de se construire une identité respectable et dont ils pourront être fiers. C’est la quête de la reconnaissance, celle des autres mais également, pour Max, la sienne.

Des scènes de vexations collectives pour Olivia, du cyber-harcèlement, un mal-être au sein de sa famille, l’absence des parents, l’homosexualité, l’obésité, Max et Olivia cumulent à eux deux tous les critères de discrimination, lourds à porter pour deux adolescents. Mais leur rencontre, un défi sur le web du type « qui est la plus belle », une pièce de théâtre menée de manière magistrale, l’entourage positif mènent leur histoire à un happy-end ! Dommage que dans la vraie vie ce ne soit pas aussi simple !

C. Kueva, Les Porteurs – Tome 1 : Matt, Thierry Magnier, 14,90 €

Gaëlle a choisi d’être femme, Flo hésite encore. Matt, lui, sait que dans trois mois il deviendra un homme. Dans cette société, tous les enfants naissent hermaphrodites. À seize ans, les adolescents doivent choisir leur sexe. Tous, sauf ceux atteints d’une déficience qui les condamne à un autre destin. On les appelle les Porteurs. Matt découvre qu’il est l’un de ceux-là. Mais que cache vraiment la déficience des Porteurs ? Pourquoi l’État les tient-il sous haute surveillance ? Une formidable histoire de manipulation, de secret d’État, et bien entendu, d’amour.

En baccalauréat, les quatre livres se prêtent au travail sur **le parcours d’un personnage** en seconde ou **l’identité, la diversité et la construction de soi** en terminale. Par ailleurs, ces romans peuvent être cités comme **références culturelles à l’écrit** du bac et/ou être présentés comme une **œuvre intégrale à l’oral de contrôle**. En CAP, différentes problématiques du programme peuvent être abordées.

Enfin, ils permettent tous une réflexion sur **les stéréotypes** : la femme agent de police dans *Stabat Murder*, l’image de la mère dans *Car boy*, les « hors-normes » dans **la Lune est à nous** ou encore ce qui constitue la notion de genre dans *les porteurs*.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Livres** | **Seconde bac pro/CAP** | **Première** | **Terminale** | **AP/HDA/activités proposées** |
| **La lune est à nous** | EMC  Discriminations  Travail sur l’identité numérique  Goûts et des couleurs  Les critères de beauté, la représentation du corps  Parcours de personnage : L’acceptation de soi  Autoportrait p48 | L’homme face aux avancées…le virtuel est-il un enrichissement du réel ?  A partir de la p389 travail sur les dangers et les aspects positifs des réseaux sociaux+EMC | P288 identité et diversité : travail sur la mémoire familiale : comment se construire lorsque subsistent des zones d’ombre sur notre passé ? | Concours vidéo contre le harcèlement  Et toute activité de sensibilisation (affiches…)  HDA : Botero, Nikky de Saint-Phalle, Frida Kahlo…ou tout autre artiste qui met en avant des femmes girondes  Travail sur les stéréotypes et leur construction |
| **Car boy** | Parcours de personnage  Mettre en parallèle la page 9 avec la page 115 et le chapitre 2 avec le chapitre 15.  Mesurer l’évolution des rapports entre le fils et les parents par l’étude des chapitres 2/6/11/15  Plus il se rapproche de son père puis le personnage comprend qui était vraiment sa mère. Il avait idéalisé sa mère et diabolisé son père. Son évolution d’adolescent lui fait voir les nuances.  Assurer les aspects matériels de la vie quotidienne est-ce suffisant pour définir le rôle du père ? (Question de Raphaël)  Etude des indices lexicaux qui montrent l’évolution du personnage : lorsqu’il découvre la lettre de sa mère et qui elle était vraiment, Raphaël ne la nomme plus « maman » mais Fanny. | La place de l’enfant chez Rousseau et l’enfant dans Car boy  Modèles du père et de la mère, de la structure familiale (notamment pour les ASSP et CAP petite enfance)  La casse automobile, métaphore de l’état d’esprit de Raphael et de l’éclatement de la société (famille idéale dans une jolie maison et lui dans une famille éclatée et dans un lieu déconstruit) | Peut-on se construire malgré un modèle parental déficient ? p72  Insister sur la résilience, sur l’évolution positive  Les éléments valables pour la seconde peuvent être repris en terminale  La casse, métaphore de l’état d’esprit de Raphael et de l’éclatement de la société (famille idéale dans une jolie maison et lui dans une famille éclatée) | HDA  Ben  Installations protectrices Kawamata  Tour d’Arman  Demander aux élèves de proposer une bande-son à partir de trois moments de l’histoire |
| **Les porteurs** | Travail sur les indices grammaticaux  Construction de l’information : elle est très contrôlée dans le roman | Travail sur les indices grammaticaux  L'homme face aux avancées scientifiques et techniques  Références filmiques  The island, Bienvenue à Gattaca  Et références aux actualités  Les cliniques pour choisir les caractéristiques d’un enfant, le greffé de peau à 95%, la brebis Dolly, le cœur artificiel et les dérives : trafic d’organes, l’éthique, Dolly non comestible | Travail sur la focalisation, statut du narrateur, utilisation des temps. Travail sur les indices grammaticaux  P211 le passage sur l’épilation  Qu’est-ce qui fait une femme ou un homme ?  P252/253 stéréotypes  P255/264 hésitation masculin féminin + p281/284 étude grammaticale (accords des participes passés qui changent)  P86/93 la transformation  P171/176 implication dans la vie quotidienne  L’homme dans son rapport au monde : opposition entre naturalisme et sciences/rapport à l’argent, vente d’ovules  EMC Débat sur la bioéthique : avantages et dérives  Surveillance des médias /1984 | Buzzons contre le sexisme (concours vidéo) théorie du genre  Qu’est-ce qui fait une femme ou un homme ?  Références filmiques :  The Island, Bienvenue à Gattaca  En AP, *la servante écarlate* (roman et adaptation en série) |
| **Stabat murder** | Des goûts et des couleurs : la musique de Carmina Burana…à lady Gaga  La musique classique est-elle une musique démodée ? ex lancement par un extrait du film *Intouchables*  Parcours de personnage : la construction du personnage du « flic » de Sherlock Holmes à Clara : l’image de l’enquêteur | On peut jouer le procès de la mère et travailler sur les procédés de l’éloquence | L’homme et son rapport au monde  En quoi une bande-son peut-elle influencer la réception d’une œuvre ?  L’aliénation à la passion. Travail sur l’argumentation : jusqu’où aller pour sa passion ?  Jusqu’où peut nous conduire la passion ? voir  Références filmiques  *Whiplash*  *La pianiste* (attention certaines scènes choquantes, bien choisir les extraits)  *Black swan*  Identité et diversité : l’influence du milieu est-elle déterminante ?  L’archétype du « flic » : l’image du policier créée par la littérature est-elle réaliste ? | Jeu de rôle le procès de la mère  Le stabat mater en musique et peinture  Travail sur les indices qui permettaient d’identifier le meurtrier très tôt dans le texte  Production narrative : imaginer une étape du récit, écrire une description propre au genre policier  Mise en réseau avec la pièce *Stabat Mater Furiosa* de JP Siméon |