|  |  |
| --- | --- |
|  | **Indicateurs de positionnement**  **Grille d’évaluation de l’oral du chef d’œuvre**  **Certificat d’Aptitude Professionnelle** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétences** | **Niveau 1** | **Niveau 2** | **Niveau 3** | **Niveau 4** |
| Hiérarchiser correctement les informations délivrées pour introduire le sujet | A des difficultés à présenter un plan cohérent et structuré même lors des sollicitations | Présente un plan peu structuré et/ou peu cohérent | Présente un plan cohérent et structuré mais non exhaustif | Présente un plan cohérent, structuré et exhaustif |
| Présenter avec clarté et utiliser des termes avec pertinence | S’exprime de façon confuse et  emploie des termes inappropriés, même lors des sollicitations | S’exprime de façon claire et/ou emploie des termes suffisamment appropriés | S’exprime de façon claire et  structurée et utilise des termes techniques adéquats | S’exprime de façon pertinente et cohérente, utilise des termes riches et adaptés au métier |
| Respecter les consignes données sur le contenu exigé de la présentation :  *Présentation du candidat ⮊ exposé de la démarche ⮊ difficultés rencontrées ⮊ aspects positifs ⮊ ressenti du candidat* | Respecte moins de deux consignes sur les cinq | Respecte deux consignes sur les cinq | Respecte trois consignes sur les cinq | Respecte au moins quatre consignes sur les cinq |
| Identifier clairement, précisément et restituer objectivement les points suivants :  *Objectifs du projet ⮊ étapes ⮊ acteurs ⮊ part individuelle investie dans le projet* | Identifie et restitue seulement une partie des différents points de manière confuse | Identifie et restitue seulement une partie des différents points de manière claire et précise | Identifie et restitue l’ensemble des différents points, mais de manière confuse | Identifie et restitue l’ensemble des différents points de manière claire et précise |
| Identifier les difficultés rencontrées et la manière dont elles ont été dépassées (résolues) ou non | Identifie peu ou pas de difficultés même lors des sollicitations | Identifie des difficultés et remédiations apportées suite aux sollicitations | Identifie par elle-même/lui-même des difficultés rencontrées mais sans préciser, ou de façon partielle, les remédiations apportées | Identifie par elle-même/lui-même des difficultés rencontrés et précise les remédiations apportées |
| Mettre en avant des aspects positifs rencontrés tout au long du projet | A des difficultés à identifier les aspects positifs, même lors des sollicitations | Identifie les aspects positifs, suite aux sollicitations | Identifie par elle-même/lui-même les aspects positifs, avec pas ou peu de précision | Explique par elle-même/lui-même les aspects positifs en apportant des précisions |
| Émettre un avis ou un ressenti personnel sur le chef-d'œuvre entrepris | A des difficultés à émettre un ressenti personnel sur le chef d’œuvre même lors des sollicitations | Émet un ressenti personnel sur le chef d’œuvre suite aux sollicitations | Émet par elle-même/lui-même un ressenti personnel sur le chef d’œuvre, sans préciser de perspectives de développement ou d’amélioration à y apporter | Émet par elle-même/lui-même un ressenti personnel sur le chef d’œuvre et précise des perspectives de développement ou d’amélioration à y apporter |
| Mettre en exergue la pertinence du chef-d'œuvre par rapport à la filière métier du candidat | A des difficultés à relier le chef d’œuvre à la filière métier, même lors des sollicitations | Relie le chef d’œuvre à la filière métier, suite aux sollicitations | Relie par elle-même/lui-même le chef d’œuvre à la filière métier, sans se projeter dans son futur métier | Relie par elle-même/lui-même le chef d’œuvre à la filière métier pour se projeter dans son parcours professionnel |