**Proposition de séquence pour exploiter le corpus**

**Séance n° 1 : pour lancer le thème (une heure)**

L’expérience de Asch

[**https://www.youtube.com/watch?v=3G7yTF0Ue64**](https://www.youtube.com/watch?v=3G7yTF0Ue64)

L’expérience de Milgram

[**https://www.youtube.com/watch?v=7Gj6cxZXyEM**](https://www.youtube.com/watch?v=7Gj6cxZXyEM)

**Autre expérience**

[**https://www.youtube.com/watch?v=8t\_AvcyVfYM**](https://www.youtube.com/watch?v=8t_AvcyVfYM)

Projeter les deux des trois documentaires ; demander aux étudiants de prendre des notes, leur faire rédiger un paragraphe de confrontation des deux expériences en leur demandant d’expliciter les problématiques induites par les deux expériences (sommes-nous conditionnés notre environnement social ? devons-nous résister à notre environnement ? le pouvons-nous ? À quelles conditions ?)

Distribuer le corpus et demander de formuler une problématique.

**Séance n° 2 (une heure et demie à deux heures**) : Travail en îlots. Demander aux étudiants de remplir le questionnaire proposé sur le corpus.

**Séance n° 3 (une heure) :** Travail en îlots. Corriger le questionnaire (doc. joint). Distribuer le tableau de confrontation en laissant des trous au niveau du texte littéraire et du document iconographique. Leur demander de compléter le tableau. L’objectif est de faire passer les étudiants de l’implicite à l’explicite. Leur demander de faire le plan de la synthèse.

**Séance n° 4 (une heure)** : Revoir la méthode de l’introduction (doc. joint). Distribuer le tableau complété et le plan de la synthèse. Demander aux étudiants de rédiger le 1er paragraphe de la synthèse en tenant compte du fait qu’il faut présenter les documents.

**Séance n° 5 (une heure)** : Révision de l’écriture personnelle. Travail en îlots : demander aux étudiants de faire un plan, puis travail individuel : rédiger un paragraphe du plan trouvé en commun

**Document pour la séance 2**

|  |
| --- |
| **Objectif : formuler une problématique** |

**Lisez le corpus. Parmi les problématiques suivantes, laquelle vous paraît la mieux adaptée au corpus ? Justifiez votre réponse en expliquant, le cas échant, pourquoi vous n’avez pas retenu les deux autres.**

**Problématique n° 1 :** Qu’est-ce que le conformisme ?

**Oui/Non. Justification :**

**Problématique n° 2 :** Le conformisme est-il une fatalité ?

**Oui/Non. Justification :**

**Problématique n° 3 :** Pourquoi sommes-nous conformistes ?

**Oui/Non. Justification :**

|  |
| --- |
| **Objectif : reformuler une idée** |

**Document 1. Voici une reformulation maladroite et fausse des idées contenues dans le 1er paragraphe. Expliquez ce qui ne va pas et réécrivez-la de manière satisfaisante.**

*Héloïse Junior explique que le conformisme consiste à faire des choses stupides et irrationnelles comme se taire pendant une pièce de théâtre et suivre le Code de la route. Selon elle, nous sommes conformistes pour trois raisons : par complaisance, par identification et par intériorisation.*

**Critiques :**

**Reformulation :**

|  |
| --- |
| **Objectif : confronter deux documents (Junier et Oberlé)** |

1/Quel est le constat commun que font les deux documents ? Quels sont les exemples qui sont donnés pour justifier ce constat ?

2/Montrez que les deux documents donnent les mêmes causes pour expliquer ce constat

3/À quelles conditions pouvons-nous échapper au conformisme selon les deux documents ?

4/À la lumière des trois questions précédentes, dites quel type de plan pourrait permettre de de répondre à la problématique que vous avez trouvée.

|  |
| --- |
| **Objectif : donner du sens à un texte littéraire (document 2)** |

1/Qu’est-ce qui permet de voir que ce document est un texte littéraire ? Donnez trois indices.

2/Pourquoi pouvons-nous dire que Béranger est anticonformiste ?

2/Commentez le symbolisme du miroir que Jean tend à Béranger.

4/De quoi la cravate est-elle le symbole ?

|  |
| --- |
| **Objectif : analyser et exploiter une image (document 4)** |

1/Commentez le choix du mouton. Que symbolise le choix des couleurs ?

2/« Je me demande où on va » : commentez cette phrase. Qui la prononce ? Pourquoi ?

3/« Commence pas à faire ton intello » : commentez cette phrase.

4/Où vont moutons ? Quel est le danger du conformisme ? Faites le lien avec la pièce de Ionesco.

**Séance 4 : travail sur l’introduction**

Depuis toujours les hommes sont conformistes : ils adoptent les comportements de leurs semblables. Le corpus dont je vais faire la synthèse est composé de quatre documents : deux articles de presse, un document iconographique et une pièce de théâtre. Nous allons nous demander si le conformisme est-il une fatalité ? Pour cela, nous allons faire trois parties : d’abord, nous allons définir ce qu’est le conformisme, ensuite nous allons chercher les causes du conformisme, enfin, dans la troisième partie, nous allons montrer que celui-ci n’est pas toujours une fatalité.

**Quels sont les défauts de cette introduction ?**

**Réécrivez-la en essayant de tenir compte des remarques que vous avez faites**

**Rédigez le 1er paragraphe de la synthèse de documents en vous rappelant qu’il est nécessaire de présenter les documents.**

**Séance 5 : atelier pour l’écriture personnelle**

Rappel du sujet : selon vous, pour être soi, faut-il s’opposer à la société ?

**Analyse du sujet :**

1/Trouver des synonymes pour l’expression « être soi ».

2/Dans quelles circonstances peut-on s’opposer à la société et aux autres ? Comment ? Pourquoi ?

3/Reformulez le sujet.

**I/ Être soi-même dans l’opposition à la société**

1/À quel moment de votre vie vous êtes-vous opposé à la société ? Pourquoi ? Essayez de trouver une œuvre littéraire ou un film qui met en scène ce conflit.

2/En quoi le corpus permet-il de trouver un argument ?

3/Certains hommes choisissent la solitude. Donnez des exemples d’écrivains célèbres qui ont choisi de s’isoler des hommes. En quoi la solitude leur a-t-elle permis de se trouver ?

Appuyez-vous sur la chanson de Georges Moustaki pour montrer l’intérêt que peut revêtir dans certaines circonstances la solitude

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=104&v=5-gGk9f7Y10>

**II/ Être soi avec la société**

1/Comment Aristote définissait-il l’homme ? Qu’en entendait-il par là ? Quels arguments donnait-il ?

2/Molière approuvait-il son personnage le Misanthrope ? Quels reproches pourrait-on lui faire ?

3/Regardez le film *Into the Wild.* Comment interprétez-vous la fin ? Commentez les dernières paroles que prononce le héros ainsi que les derniers mots qu’il écrit.

**Proposition de plan de synthèse sur le conformisme**

Ces documents sont issus d'une formation qui a été donnée aux professeurs de l'académie de Strasbourg, **aussi leur est-elle réservée.** Pour obtenir les corrigés, merci d’écrire à [sebastien.lutz@ac-strasbourg.fr](mailto:sebastien.lutz@ac-strasbourg.fr) en utilisant votre adresse académique.

**Éléments de corrigé pour l’écriture personnelle**