**Art de la parole**

* Pour une mise au point technique : extraits de *L’art oratoire* de Quintilien, du *De oratore* de Cicéron, d’Aristote. (voir *La rhétorique antique*  de Laurent Pernot).
* **Sur l’utilité de l’éloquence** **en politique** :
	+ Cicéron, *De inventione,* I, 2 (l’orateur n’est pas un simple technicien, il a aussi des devoirs civiques, une mission politique)
	+ Extraits de Cicéron, *Catilinaires* et *Verrines*
	+ Extraits de Lysias, *Discours pour l’invalide* (par ex, la prière aux juges) ou *Contre Eratosthène.*
	+ Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse*, II : discours de P2riklès et éloge de la démocratie.

**Autorité de la parole**

* **Prendre le dessus par la maîtrise de l’art oratoire**
	+ Suétone, *Conjuration de Catilina,* LI (discours de César sur le respect de l’usage)
	+ Suétone, *Conjuration de Catilina,* LI (Discours de Caton)
	+ César, *Guerre civile,* I, 85 (César qui se met lui-même en scène en train de prononcer un discours // propagande...)
	+ Extraits du *Banquet* de Platon : le discours de Diotime, porte-parole fictive de Socrate, qui domine finalement le banquet (réflexion sur la parole rapporté, la forme du dialogue, etc...)
	+ Extraits du *Panégyrique d’Athènes*, d’Isocrate (discours fictif visant à parvenir à l’union des Grecs contre les Perses).
	+ Imprécations de Médée à la fin de la *Médée* de Sénèque.

**Les séductions par la parole**

* + Extraits de dialogues socratiques de Platon (*Apologie de Socrate*= mise en scène de Socrate face à ses juges / *Alcibiade, Criton, Lysis...* = mise en œuvre de la méthode socratique + usage intéressant de la forme du dialogue... Socrate comparé à un poisson-torpille)
	+ Discours d’Ulysse dans le chant VI de l’*Odyssée* (il rassure et flatte Nausicaa tout en suscitant la pitié et la curiosité)