



LA LECTURE DE L'OEUVRE INTEGRALE

Choisir l'oeuvre integrale

- Alterner Groupement de textes/OI
- Privilégier les OI => croiser les objets d'étude
- Augmenter progressivement longueur et difficulté
- Privilégier les textes patrimoniaux et réserver la littérature de jeunesse pour la lecture cursive

Concevoir un projet de lecture

- Mettre en lumière la singularité de l'oeuvre
 - Spécificité de l'oeuvre
 - Portée du texte
 - Originalité /Renouvellement
- Déterminer les axes de lecture
 - Evolution (ou non!) d'un ou plusieurs personnages: ex: Yvain, Perceval
 - Une ou plusieurs thématique(s)
 - La construction de l'oeuvre
- Choisir les textes qui feront l'objet d'une lecture analytique
 - L'apprentissage du renoncement
 - Les textes fondamentaux
 - Mettre en évidence des caractéristiques linguistiques du texte: ce que dit le texte et comment il le dit => Fiction/Narration
 - Lancer des axes de lecture
- Proposer une problématique
 - Qui insère l'oeuvre dans un ensemble
 - Qui rende compte de la spécificité de l'oeuvre
- Identifier les compétences linguistiques nécessaires => tenir compte des spécificités de l'oeuvre: texte théâtral, en vers, recueil

Preparer l'entree dans l'oeuvre => creer des attentes de lecture, lancer des hypotheses que la lecture validera ou non => susciter l'envie de lire! VARIER!

- Lecture cursive/groupement de textes
- Contextualisation historique, culturelle, générique: CDI/Film/Texte documentaire/biographie de l'auteur/...
- Table des matières/Liste des personnages/Organisation du texte
- Expression écrite des élèves: suite de texte/rédaction d'un récit à partir de quelques mots
- Première de couverture
- Incipit/Excipit/Fragments du texte

Accompagner la lecture

- Une première lecture, fictionnelle, non distancée, participative, celle du lecteur => une lecture préalable indispensable
- Une deuxième lecture, réfléchie, distancée, celle du lecteur => relecture critique et éclairante

Evaluer

Importance des évaluations formatives

- La compréhension de l'oeuvre
 - QCM en début, cours, fin de lecture
 - Résumé de chapitres
 - Replacer des extraits du texte dans l'ordre
 - Expression écrite: changement de point de vue, suite de texte, récit de pensée
- Les compétences de lecture
 - Analyser l'évolution d'un personnage
 - Analyser les relations entre les personnages et leur évolution
 - Analyser le temps dans un récit: identifier et comprendre les pauses, scènes, sommaire, ellipses => analyser le rythme de la narration
- Les compétences d'écriture
 - Rédiger un dialogue/Transformer un dialogue en récit
 - Développer/Résumer
 - Imaginer une péripétie, une fin différente

Les finalités

- Susciter l'envie et le goût de lire
- Conduire l'élève à une pratique autonome de la lecture
- Doter chaque élève d'une culture commune => lecture des textes patrimoniaux
- Le respect des IO (cf. liste indicative des programmes)

Le rôle de la lecture cursive

- Préparer la lecture
- Accompagner la lecture
- Prolonger la lecture
- Construction d'une culture littéraire

Rend les élèves sensibles à l'unité de l'oeuvre, à son intégrité. N'est pas un groupement de textes déguisé.