

***Représentation du héros et du monstre : affirmation et déni des valeurs civilisatrices /  
Les nouvelles technologies comme outil pour l'étude des langues anciennes.***

La séquence à laquelle s'intègre la séance du 20 décembre 2007 a pour titre, *Représentation du héros et du monstre : affirmation et déni des valeurs civilisatrices dans la culture grecque*, dans le cadre de la valorisation des nouvelles technologies comme plus-value à l'étude des langues anciennes.

Il s'agit de permettre aux élèves de réinvestir leurs connaissances, tant dans le domaine de la langue que dans leur connaissance de la mythologie et de ses enjeux.

## **1. Plan d'ensemble de la séquence.**

### **1.1. Evolution.**

La séquence se développe sur une gradation de trois séances, chacune d'elles étant fondée sur un personnage héroïque ayant affronté un ou plusieurs monstres. Au terme de la séquence, les documents proposés et leur analyse amènent les élèves à définir le héros en tant que véhicule des valeurs civilisatrices grecques et plus spécifiquement athéniennes et le monstre en tant qu'incarnation figurée de la barbarie et du déni de ces mêmes valeurs.

### **1.2. Détail des séances.**

#### **1.2.1. Chronologie.**

Séance 1 : Persée.

Séance 2 : Héraclès.

Séance 3 : Thésée.

#### **1.2.2. Choix des objets.**

La progression entre les séances vise à définir d'abord les qualités héroïques les plus explicites en prenant appui sur la figure de Persée, à la quête bien définie. Dans un deuxième temps, Héraclès permet de complexifier cette première analyse en identifiant un héros aux multiples caractéristiques, notamment épiques et tragiques, alliant la quête personnelle, fondée sur la rédemption, à des actions pacifiantes et civilisatrices. Pour clore la séance, Thésée apparaît au titre de héros complet, incarnation sublimée des valeurs de la cité.

#### **1.2.3. Déroulement interne.**

Les séances suivent un cheminement qui allie outils traditionnels et multimédia, ainsi que démarche inductive et appel aux prérequis.

Activité	Support	Objectifs
<b>Etape 1</b> Recherche par les élèves du résumé du mythe objet de la séance.	Internet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mener une recherche discriminante.</li> <li>- Définir les caractéristiques essentielles d'un mythe.</li> </ul>

<b>Etape 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Communication par le professeur d'extraits d'auteurs grecs.</li> <li>- Recherche lexicale par les élèves sur les extraits communiqués.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraits littéraires</li> <li>- Exemples de sites intéressants :</li> <li>- <a href="http://www.perseus.tufts.edu">www.perseus.tufts.edu</a></li> <li>- <a href="http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/lettres/languesanciennes/textes/liens.htm">www.ac-nancy-metz.fr/enseign/lettres/languesanciennes/textes/liens.htm</a></li> <li>- <a href="http://bcs.fltr.ucl.ac.be/">http://bcs.fltr.ucl.ac.be/</a></li> <li>- Dictionnaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réviser les déclinaisons apprises et le présent de l'indicatif actif.</li> <li>- Se familiariser avec l'usage du dictionnaire</li> <li>- Etablir un lexique.</li> <li>- S'entraîner à la compréhension de texte.</li> <li>- Approfondir le sens d'un mythe.</li> </ul>
<b>Etape 3</b> Recherche iconographique par les élèves, en rapport précis avec les extraits proposés et centrée plus particulièrement sur la représentation du combat opposant monstre et héros.	Internet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir la valeur illustrative d'un document iconographique.</li> <li>- Rendre compte d'une recherche.</li> <li>- Approfondir l'analyse de l'image et la croiser avec la lecture de texte.</li> <li>- Approfondir la portée du mythe.</li> </ul>

## 2. Objectifs.

### 2.1. Objectifs didactiques.

- Réviser la deuxième déclinaison des noms, le premier modèle de déclinaison des adjectifs ainsi que la conjugaison du présent de l'indicatif actif.
- Etablir un lien entre étude de la langue et de la civilisation.
- Comprendre les valeurs grecques, et plus spécifiquement athéniennes.

### 2.2. Objectifs interdisciplinaires.

- S'inscrire dans la progression en classe de Seconde, particulièrement dans la mise en œuvre des perspectives d'étude ainsi que des objets d'étude, tels que l'étude d'un mouvement littéraire et culturel, le théâtre et les démarches argumentatives.
- Croiser les disciplines telles que l'enseignement du français, de l'histoire et de l'histoire de l'art, en ayant recours à l'étude de texte et d'image.
- Entraîner les élèves à mener une recherche autonome, à en rendre compte, à la structurer et à en tirer profit, en s'appuyant sur des outils variés. Ouverture ultérieure sur les TPE.

### **3. Conclusion de la séquence.**

#### **3.1. Evaluation sommative.**

- Réalisation d'une présentation Powerpoint.
- A partir du mythe de Jason et la Toison d'or, étude lexicale et sémantique d'un extrait littéraire et d'un document iconographique.

#### **3.2. Plus-value.**

Au terme de la séquence, le recours aux nouvelles technologies apparaît comme utilement complémentaires aux outils plus traditionnels, tels que le dictionnaire ou encore une présentation imposée de manière magistrale.

Sans exclure l'usage de support et outils traditionnels et malgré les contraintes, notamment du point de vue du temps nécessaire au protocole, le bilan est positif quant à la démarche d'apprentissage. Les élèves apprécient d'être plus autonomes et plus responsables dans leurs recherches. L'appropriation de connaissances se trouve ainsi facilitée tandis que la langue et l'univers civilisationnel s'actualisent à leurs yeux. La mise en œuvre d'une vulgate contemporaine associant culture classique et usage des nouvelles technologies instaure par conséquent un nouveau rapport de proximité entre l'objet de l'apprentissage et les outils permettant de l'aborder.