

Chères collègues, chers collègues,

Chaque jour de nouvelles mesures sont prises pour lutter contre l'épidémie, bouleversant notre quotidien familial et professionnel. La priorité est la sécurité sanitaire de l'ensemble de la population. Malgré ces turbulences éminemment anxiogènes, il nous faut maintenir une activité d'enseignement car la continuité pédagogique, au-delà des enjeux de formation qui la soutiennent, contribuera à donner un cadre et un équilibre à la vie des milliers d'élèves de notre académie. Peut-être la fréquentation des œuvres littéraires se révélera-t-elle plus que jamais éclairante.

Nous vous remercions d'ores et déjà pour les efforts considérables accomplis depuis dix jours par les professeurs du Haut-Rhin et depuis quelques jours par leurs collègues du Bas-Rhin. Malgré les inévitables difficultés techniques qui sont apparues, la continuité pédagogique a été mise en œuvre avec un sérieux et une efficacité remarquables. Nous avons de nombreux retours de chefs d'établissement au sujet de MBN : nous ne pouvons, pour l'heure, que vous encourager à persévérer...Lorsque vous êtes vous-mêmes parents, ou lorsque vous assumez d'autres charges personnelles lourdes, le travail à distance exige d'inventer de nouvelles formes d'organisation et il est tout à fait compréhensible que cette mise en place soit tâtonnante. Puisque cette situation s'inscrit dans la durée, nous chercherons, sans céder à l'affolement, à développer jour après jour les compétences nécessaires à ce nouveau mode de fonctionnement. Nous précisons qu'il existe, sur le site lettres, un fil Twitter, qui peut éventuellement faciliter une communication coopérative.

**Nous continuons à vous soutenir dans vos démarches et vous rappelons que nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes les questions que vous vous poseriez.**

Pour l'instant nous pouvons formuler trois premiers conseils généraux. Maintenir le lien avec vos élèves est primordial, à ce titre, il est utile tout simplement de les inciter à communiquer avec vous. Cela peut se faire par le biais d'un document partagé sur lequel vous répondez à leurs questions en direct au moment que vous choisissez, ou bien en leur donnant rendez-vous lors de séances virtuelles sur le site du CNED. Par ailleurs, il est important de fonctionner en équipe avec vos collègues des autres disciplines, de manière à bâtir une structuration claire et équilibrée de l'emploi du temps hebdomadaire. Enfin le distanciel entraîne la nécessité d'une explicitation très précise de chacune des tâches proposées aux élèves.

**En ce qui concerne les ressources disponibles, nous vous encourageons à vous appuyer sur les ressources suivantes :**

- Eduscol, le Réseau Canopé et le CNED proposent des outils et des supports d'enseignement. Songez en particulier à Théâtre en Acte qui propose de nombreuses pièces en captation intégrale ainsi que dossiers et entretiens.

<https://www.edutheque.fr/accueil.html>, donne accès à de très nombreux sites tels que ceux de la BNF, l'AFP, l'INA, Lumni cinéma.

<https://www.reseau-canope.fr/actualites/actualite/covid-19-des-ressources-pour-assurer-une-continuite-pedagogique-a-la-maison.html>

<https://www.cned.fr/maclassealamaison>

- L'ouverture de la BNS et les sujets 0 fournis pour les enseignements de spécialités devraient fournir aux professeurs concernés des banques d'exercices qui peuvent parfaitement servir de points de départ à la construction de savoirs comme à la réalisation de devoirs.

- Bien que nous n'ayons pas vocation à faire la promotion des éditeurs scolaires, vous avez dû entendre qu'ils mettent gratuitement à disposition du public l'ensemble de leurs manuels numériques.

- Vous pouvez également diriger vos élèves vers des émissions de radio ou de télévision de France TV ou les très nombreux sites web qui proposent des vidéos sur des auteurs, des œuvres, des mythes, des courants littéraires, etc... Les expositions virtuelles de la BnF peuvent constituer des supports de recherches. France Inter invite –notamment- les professeurs de lycée à se rendre sur son site pour découvrir toutes les émissions en lien avec les auteurs au programme (« Un été avec..., La marche de l'Histoire, etc... »)

*Mais rappelons que ces diffusions ne prennent un sens, du point de vue des apprentissages, qu'au sein d'une construction didactique et de votre propre progression. Ces ressources sont toujours de nature documentaire, et non pédagogique.*

- Les sites académiques, qui continuent d'aider les professeurs à concevoir leurs séquences d'enseignement. La mutualisation des ressources sera évidemment précieuse et nous remercions les professeurs qui ont déjà accepté la publication de leurs préparations et fiches d'activité sur le site. Nous poursuivrons son approvisionnement avec les travaux que vous nous ferez parvenir.

*Il ne faudrait toutefois pas qu'une situation d'enseignement nouvelle dérive vers une déperdition de ce qui a toujours fondé notre vision commune de la didactique : vous demeurez experts dans la conception de contenus, et non les simples relais d'un matériau universel standardisé qui se trouve être, la plupart du temps, de moins bonne tenue que vos préparations.*

### **Quant aux conseils pratiques que nous pourrions vous donner :**

- Planifiez les travaux à plusieurs jours, de façon à laisser aux parents et élèves le temps de s'organiser. Cela vous permet également de prendre vos repères.

- La qualité prime sur la quantité. Il vaut mieux débiter avec des ambitions modestes et accroître la charge de travail au fur et à mesure des semaines. En lien avec ce qui précède, rappelons que les circonstances n'imposent pas une production épuisante de contenus, de ressources, de banques d'exercices et d'activités qui ne seront jamais supplémentifs de la relation maître-élèves, et qui ne pourront s'insérer dans la progression de chaque classe pensée sur le

temps long de l'année scolaire. La continuité de l'enseignement, c'est de poursuivre une progression, des travaux, par exemple des choix de lectures engagés par la situation de classe ordinaire. Il ne s'agit donc pas de réinventer l'école, mais de la poursuivre autrement.

- Quelle que soit la qualité des sources et des supports, si vous ne les avez pas conçus vous-mêmes, songez à accompagner les travaux de consignes et d'explications. Donner sens reste un impératif.

#### Au collège :

- Pensez à la collaboration : écrits à plusieurs mains, correspondance entre les élèves autour de lectures partagées.

- Privilégiez les fondamentaux : la lecture accompagnée de travaux de résumé ou d'appropriation. Les élèves peuvent s'entraîner à la lecture orale et s'enregistrer.

- La consolidation des acquis en matière d'étude de la langue.

- Les écrits de travail, de synthèse, d'argumentation à retravailler.

- Les recherches documentaires et les ouvertures culturelles (vidéos, pièces de théâtre, films, etc)

#### Au lycée :

- Les élèves peuvent lire et relire les œuvres étudiées, en particulier en Première, avec des activités diverses : synthèses autour d'un thème, collecte de citations, courts essais argumentés, etc...

- Ils peuvent enrichir leurs connaissances à travers la fréquentation des médias déjà cités

- En matière d'étude de la langue, n'oublions pas que les points au programme ont déjà tous été abordés au collège. Il n'y a pas de réelle nouveauté.

- Ils peuvent pratiquer les exercices techniques sous différentes formes : développer un axe de commentaire, élaborer un plan de dissertation, analyser un sujet, réaliser une contraction, s'entraîner à la lecture linéaire, etc.

*Nous tenons à vous rendre vigilants : les ressources mises à disposition sur différents sites pédagogiques (même le CNED) témoignent parfois d'une connaissance imparfaite des nouvelles modalités d'enseignement en 1<sup>ère</sup>. Elles sont de qualité très inégale : nous vous invitons ainsi à une certaine circonspection.*

Nous précisons enfin que nous n'avons, à ce jour, aucune information concernant les examens.

Le travail que vous avez réalisé depuis le début de l'année, notamment auprès de vos élèves de Première, de Terminale, de spécialité HLP et de BTS, est conséquent. **Ne cédon pas au découragement ou au sentiment que tout serait devenu vain** : employons-nous à consolider ces acquis, à entretenir les compétences que vous avez déjà permis aux élèves de développer et à étoffer les connaissances qu'ils détiennent déjà. Vous serez peut-être étonnés par les efforts et l'efficacité de certains de vos élèves en situation de crise. Surtout, malgré nos propres inquiétudes, tâchons de rassurer parents et élèves pour lesquels la parole et l'action du professeur prennent aujourd'hui une dimension toute particulière.

Les rendez-vous de carrière étant tous ajournés, nous vous informerons dès que possible des modalités de leur rattrapage.

En vous souhaitant bon courage pour ces prochaines semaines, nous restons à votre écoute,

Les IA-IPR de Lettres