

## **Ecriture d'invention – BTS design espace / design produit**

### **Description / objectifs :**

Dans le cadre de l'enseignement du français en section de BTS (1<sup>ère</sup> année), il s'agit de faire produire aux étudiants deux textes littéraires en rapport avec la spécialité de leur formation (design espace / design produit). L'objectif est d'amener les étudiants à penser l'objet et l'espace sous un angle poétique, littéraire et émotionnel, de façon à ouvrir et à enrichir leur champ de réflexion, pour ainsi compléter l'approche plus technique et concrète de leur formation.

### **Consignes données aux étudiants :**

En vous inspirant des textes de Ponge (objet) et de Mandiargues (espace), composez deux textes consacrés à l'évocation d'un objet et d'un lieu qui ont pour vous une dimension affective profonde.

Dans le texte sur l'évocation d'un objet, vous accorderez une attention particulière à la poéticité de votre langue ; dans le texte sur l'évocation d'un lieu, vous insisterez sur l'entremêlement de l'intériorité à l'extériorité, de l'émotion à la matérialité, du sensible aux connaissances.

### **Corpus proposé aux étudiants :**

#### **Francis Ponge :**

« Le cageot », « La bougie », « Le mimosa », « L'huître » et « Le verre d'eau », *Le parti pris des choses*, 1942 ; *La rage de l'expression*, 1952

#### **André Pieyre de Mandiargues :**

« L'espion des Pouilles », *Le cadran lunaire* (p. 181 à 188), coll. *Le Chemin*, éd. Gallimard, 1958

Dans ce texte, Mandiargues évoque le célèbre château octogonal des Pouilles : *Castel del Monte*, construit pour Frédéric II de Hohenstaufen.

Extrait : « Puis il faut dire que notre « espion » (le mot, décidément, indigne) est situé beaucoup plus précisément dans l'abstrait, sur le plan intellectuel, que dans le monde de la réalité, car c'est un point idéal : le point de rencontre de l'esprit germanique avec l'italien (le latin), le nordique, le grec, l'arabe. Quand tel prodige arrive qu'un nœud vital sur les chemins de l'esprit prenne forme concrète, ce ne peut être, n'est-ce pas, que cristalline. Et *Castel del Monte*, en effet, est un cristal. »