MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

Direction des enseignements scolaires – Inspection générale des Lettres

TERMINOLOGIE GRAMMATICALE

Réédition 1998
(1re édition juin 1997)

CENTRE NATIONAL DE DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE

« Droits réservés » :

« Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant aux termes de l'article L. 122-5 2° et 3° d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage du copiste et non destinées à une utilisation collective" et, d'autre part, que "les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées", **toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement du CNDP est illicite** (article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

© 1998 - CNDP, 29, rue d'Ulm, F 75005 Paris
ISBN 2-240-71900-1

Cette *Terminologie grammaticale* a été élaborée par l'Inspection générale des Lettres et un groupe de professeurs de l'Université.

Elle remplace la *Nomenclature grammaticale pour l'enseignement du français dans le second degré* établie en 1975 (Circulaire n° 75-250 du 22 juillet 1975, BOEN n° 47 du 25 décembre 1975, brochure du CNDP n° 6082)

Dans le prolongement de la nomenclature de 1975 et dans le même esprit, cette nouvelle terminologie vise à donner aux professeurs de collège ou de lycée, ainsi qu'aux candidats aux CAPES de lettres, un ensemble commun de termes indispensables à l'analyse du fonctionnement de la langue et à l'étude du discours. Elle prend en considération à la fois les acquis de la tradition scolaire et les apports des sciences du langage. Elle ne constitue pas en elle-même un objet d'apprentissage pour les élèves : elle n'est en effet ni un traité de grammaire, ni un programme d'enseignement. Il appartient aux professeurs de l'utiliser à bon escient, en suivant les indications des programmes de leurs classes et en tenant compte des besoins et des capacités de leurs élèves.

TERMINOLOGIE GRAMMATICALE

OPÉRATIONS
pour l'observation et l'analyse des faits de langue

- Commutation : substitution sur l'axe paradigmatique.
  - *M. Durand* ↑↓ *a été* ↑↓ *conseiller municipal* ↑↓ *dans sa commune* ↑↓ *pendant dix ans.*
  - *Mme Martin* ↑↓ *est* ↑↓ *chef de bureau* ↑↓ *dans son administration* ↑↓ *depuis un an.*

- Permutation : déplacement sur l'axe syntagmatique.
  - *{Dans sa commune} M. Durand a été pendant dix ans conseiller municipal.*
  - *{Pendant dix ans,} {dans sa commune,} M. Durand a été conseiller municipal.*
  - *{Dans son administration,} Mme Martin est depuis un an chef de bureau.*
  - *{Depuis un an} Mme Martin est chef de bureau dans son administration.*

- Effacement.
  - *M. Durand a été conseiller municipal {dans sa commune} {pendant dix ans}.*
  - *M. Durand a été conseiller municipal.*
  - *Mme Martin est chef de bureau {dans son administration} {depuis un an}.*
  - *Mme Martin est chef de bureau.*

- Expansion / réduction.
  - *Mme Martin {,qui, (malgré sa courte expérience,) possède une compétence reconnue de tous}, est chef de bureau {dans une grande administration régionale}.*

- Transformation
  - Changement de forme de phrase :
    - ⇒ Forme active / passive (passivation) :
      - *Léonard de Vinci a peint la Joconde. / La Joconde a été peinte par Léonard de Vinci.*
    - ⇒ Forme neutre / emphatique, extraction, détachement, dislocation.
      - *Jean est venu hier. / C'est hier que Jean est venu. / Hier, Jean est venu. Jean est venu, hier. / Jean, il est venu hier.*
      - *Le père de Jean prend souvent l'avion. / C'est le père de Jean qui prend souvent l'avion. / Jean, son père, l'avion, il le prend souvent.*
    - ⇒ Forme positive / négative (négation) :
      - *Jean est venu. / Jean n'est pas venu.*
      - *Quelqu'un est venu. / Personne n'est venu.*
      - *Tous sont venus. / Tous ne sont pas venus.*
    - ⇒ Forme personnelle / impersonnelle :
      - *Un train passe toutes les heures. / Il passe un train toutes les heures.*

- Changement de type de phrase : déclaratif / interrogatif / impératif / exclamatif :
  - *Vous chantez juste. / Est-ce que vous chantez juste ? / Chantez juste. / Comme vous chantez juste !*
  - *Il sort. / Sort-il ? / Qu'il sorte. / Il sort !*
- Nominalisation :
  - *Olivier travaille. / Le travail d'Olivier...*
  - *Olivier travaille le bois. Le travail du bois par Olivier...*
  - *On enseigne le latin aux élèves de cinquième. / L'enseignement du latin aux élèves de cinquième...*
  - *Ce professeur enseigne le latin aux élèves de cinquième. / L'enseignement du latin aux élèves de cinquième par ce professeur...*
- Pronominalisation.
  - *J'ai donné cette montre à Jean-François. / Je la lui ai donnée.*
  - *Jean-François me prête son livre. / Il me le prête.*
  - *Jean François est travailleur. / Il l'est.*
  - *Jean-François nous a dit qu'il aurait bientôt terminé son travail. / Il nous l'a dit.*

***

- Reformulation affectant l'énonciation : changement d'énonciateur, de point de vue, de moment, etc.
- Reformulation affectant la syntaxe : enchâssement, subordination, coordination, juxtaposition ; transposition du discours indirect au discours direct ou l'inverse, etc.

NOTIONS GÉNÉRALES

- Signe, signifiant, signifié, référent.
- Langage, langue, dialecte, régionalismes.
- Langue, discours.
- Énonciation, énoncé, discours, texte.
- Registres de langue : courant, familier, soutenu.
- Connotation, dénotation
- Usages, normes.
- Acceptabilité, grammaticalité, intelligibilité.
- Oral, écrit ; phonèmes, graphèmes.
- Lettres, ponctuation, consonnes, voyelles, syllabes.
- Prononciation, intonation, pauses, rythme.

- Morphologie, syntaxe.
- Phrase, groupe, mot.
- Classes de mots
- Nature, fonction
- Genre : masculin, féminin.
- Nombre : singulier, pluriel.
- Accord (sujet-verbe, déterminant-nom, nom-adjectif, etc.).
- La détermination (cf. déterminants, compléments de détermination, adjectif qualificatif, proposition subordonnée relative déterminative, etc.).
- La caractérisation (adjectif qualificatif, proposition subordonnée relative explicative, etc.).

LE DISCOURS

Discours

- Le mot discours est employé dans plusieurs acceptions qui relèvent de différents systèmes d'opposition. Ce qui réunit ces acceptions est la prise en compte de l'énonciation.
- Langue / discours. Discours : mise en œuvre de la langue, se réalisant en énoncés oraux ou écrits. Langue : code qui sous-tend le discours.
- Discours / texte. Discours : tout énoncé en situation. Le texte est caractérisé par son organisation, sa cohésion et sa clôture.
- Récit / discours ou histoire / discours. L'opposition est fondée sur la présence ou l'absence, dans l'énoncé, des marques de l'énonciation. Le critère est la relation ou la non-relation de l'énoncé à l'énonciation.
  - Dans le système du discours : emploi de la première personne, du présent, du futur et du passé composé ; références au moment et au lieu de l'énonciation (je, ici, maintenant).
  - Dans le système du récit : emploi de la troisième personne, du passé simple et du passé antérieur ; références spatiales et temporelles coupées du moment et du lieu de l'énonciation.
- Discours rapporté, modes de citations : discours direct, discours indirect, discours indirect libre, discours narrativisé.

Situation de communication

- Émetteur, récepteur.
- Locuteur.

- Destinataire.
- Narrateur.
- Message, code, référent, canal, bruit.
- Fonctions du langage : expressive ou émotive, conative ou impressive, référentielle, phatique, poétique, métalinguistique.
- Actes de parole : assertion, interrogation, injonction, exclamation.

Énonciation et discours

- Modalités d'énonciation. Assertion, interrogation, injonction, exclamation.
- Modalités d'énoncé. Attitude de l'énonciateur à l'égard du contenu de l'énoncé.
- Modalisateurs. Éléments manifestant la subjectivité, l'adhésion, l'appréciation, la distance de l'énonciateur à l'égard du contenu de l'énoncé : vocabulaire appréciatif ou dépréciatif, incises (*à mon avis, à dire vrai*, etc.), adverbes (*peut-être, sans doute, certainement, évidemment*, etc.), intonation.
- Déictiques.
  - Indices marquant dans l'énoncé la présence de l'énonciateur ; pronoms personnels et pronoms ou déterminants possessifs des première et deuxième personnes, références spatiales ou temporelles au moment ou au lieu de l'énonciation, *ici, maintenant, hier, demain*, etc. (Dans cette acception, on rencontre aussi le terme d'embrayeurs).
  - Dans une situation de communication immédiate, éléments qui renvoient à la situation ou au contexte et qui peuvent être éventuellement accompagnés d'un geste :
    - *Fermez cette porte.*
    - *Veuillez laisser cet endroit propre.*
- Discours rapporté : discours direct, indirect, indirect libre, discours narrativisé.
    - *Mon père, qui m'a toujours aimé tendrement, s'employa avec toute son affection pour me consoler. Je l'écoutais, mais sans l'entendre. Je me jetai à ses genoux, je le conjurai, en joignant les mains, de me laisser retourner à Paris pour aller poignarder B...* (D.N.) *Non, disais-je, il n'a pas gagné le cœur de Manon, il lui a fait violence ; il l'a séduite par un charme ou par un poison ; il l'a peut-être forcée brutalement. Manon m'aime. Ne le sais-je pas bien ? Il l'aura menacée, le poignard à la main, pour la contraindre de m'abandonner. Que n'aura-t-il pas fait pour me ravir une si charmante maîtresse ! O dieux ! dieux ! serait-il possible que Manon m'eût trahi, et qu'elle eût cessé de m'aimer.* (D.D.) (Prévost)
    - *Frédéric, prenant l'occasion qui s'offrait de parler d'elle, ajouta timidement :*

– Est-ce que je ne pourrai pas la voir ? (D.D.)
Elle était dans son pays, près de sa mère malade. (D.I.L.) (Flaubert)
    - *Quelque chose de plus fort qu'une chaîne de fer l'attachait à Paris, une voix intérieure lui criait de rester (D.N.). Des obstacles s'y opposaient. Il les franchit en écrivant à sa mère. Il confessait d'abord son échec, occasionné par des changements faits dans le programme,* (D.N.) *– un hasard, une injustice ; – d'ailleurs, tous les grands avocats (il citait leurs noms) avaient été refusés à leurs examens. Mais il comptait se présenter de nouveau au mois de novembre. Or, n'ayant pas de temps à perdre, il n'irait point à la maison cette année* (D.I.L.) *; et il demandait, outre l'argent d'un trimestre, deux cent cinquante francs, pour des répétitions de droit, fort utiles ; – le tout enguirlandé de regrets, condoléances, chatteries et protestations d'amour filial.* (D.N.) (Flaubert)
    - *Sandoz allait répliquer, furieux, lorsqu'un juron désespéré* (D.N.) *de Claude les interrompit. Ce dernier, depuis qu'il s'obstinait au travail, n'avait pas desserré les dents. Il semblait même ne pas les entendre.*
« Nom de Dieu ! C'est encore raté... Décidément je suis une brute, jamais je ne ferai rien ! » (D.D.)
Et d'un élan, pris d'une crise de rage folle, il voulut se jeter sur sa toile pour la crever du poing. Ses amis le retinrent. Voyons, était-ce enfantin, une colère pareille ! Il serait bien avancé ensuite, quand il aurait le mortel regret d'avoir abîmé son œuvre. (D.I.L.) (Zola)

- L'expression du temps et de la durée :
  - Chronologie absolue, liée au moment de l'énonciation : présent, passé, futur.
  - Chronologie relative : antériorité, postériorité, simultanéité.
- Implicite, explicite ; présupposé, sous-entendu.
  - Présupposé :
    - *Lucienne a cessé de fumer.*
    - *Olivier s'est mis à l'étude de l'arabe.*
      Présupposés : *Lucienne fumait, Olivier ne connaissait pas l'arabe.*
    - *Le succès de cette entreprise exige un travail assidu.*
    - *Puisque tu n'as pas fait tes devoirs, tu n'iras pas au cinéma.*
      Présupposés, donnés comme des évidences indiscutables : *Le succès de cette entreprise est souhaité, Tu n'as pas fait tes devoirs.*
  - Sous-entendu :
    - *Si tu ne fais pas tes devoirs, tu n'iras pas au cinéma.*
      Sous-entendu : *Si tu fais tes devoirs, tu iras au cinéma.* Or cela n'est pas explicitement dit et, en stricte logique, pourrait être nié.

○ *J'estime que vous devriez prendre quelques vacances.*
Sous-entendus possibles : *Vous travaillez trop,* ou *Vous êtes fatigué, vous avez besoin de repos,* ou *Vous avez le droit de prendre des vacances,* ou *Votre comportement n'est pas normal, vous ne faites pas comme tout le monde...*

- Types de discours : argumentatif, narratif, descriptif, explicatif, injonctif.
- Types de textes : argumentatif, narratif, descriptif, explicatif, injonctif. Un texte peut comporter différents types de discours. Un conte, une fable, par exemple, peuvent être composés de discours narratifs ou descriptifs, mais avoir une visée essentiellement argumentative.

LE TEXTE

- Thème / propos :
  - Thème : élément de départ de l'énoncé, connu ou supposé connu du destinataire, qui permet de rattacher la phrase au contexte.
  - Propos : élément nouveau, apport d'information, qui permet de faire progresser le texte.
- Thématisation : mise en position de thème.
  - ○ *Il viendra dans huit jours.* Cette phrase répond à la question *Quand viendra-t-il ?*
    L'information nouvelle est fournie par *dans huit jours,* qui constitue le propos.
  - ○ *Dans huit jours, il partira en vacances* Cette phrase répond à la question *Que fera-t-il dans huit jours ?*
    Le moment où quelque chose se passera est donné, supposé connu : *dans huit jours* constitue le thème de cet énoncé. Le déplacement en tête de phrase, l'antéposition, correspond à une opération de thématisation.
  - ○ *Ce n'est donc pas l'amusement seul qu'il recherche.* (Pascal)
  - ○ *– On les peut mettre premièrement comme vous avez dit : Belle marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour. Ou bien : D'amour mourir me font, belle marquise, vos beaux yeux. Ou bien : Vos beaux yeux d'amour me font, belle marquise, mourir. Ou bien : Mourir vos beaux yeux, belle marquise, d'amour me font. Ou bien : Me font vos beaux yeux mourir, belle marquise, d'amour.*
    – Mais de toutes ces façons-là, laquelle est la meilleure ?
    – Celle que vous avez dite : Belle marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour. (Molière)
  - ○ *Cette solitude totale, même l'amour qu'il avait pour Kyo ne l'en délivrait pas.* (Malraux)
  - ○ *Son arrivée imprévue, les réticences de Vologuine, la liste, Kyo comprenait tout cela.* (Malraux)
  - ○ *Personne ne trouvait ces façons louches. Y a que la bravoure au fond qui est louche.* (Céline)

  - ○ *...Et la ville entière, et le ciel et la campagne et nous, tout qu'il emmenait* (le remorqueur), *la Seine aussi, tout, qu'on n'en parle plus.* (Céline)
- Progressions thématiques :
  - Progression à thème constant : un thème identique, recouvrant une même réalité se maintient dans des phrases successives, les propos étant bien sûr chaque fois différents :
    ⇒ Phrase 1 : thème 1a propos 1
    ⇒ Phrase 2 : thème 1b propos 2
    ⇒ Phrase 3 : thème 1c propos 3
    - ○ *Les étoiles naissent dans d'immenses nuages de matière... Elles s'allument dans le grand chambardement des noyaux d'atomes. Elles brillent de leurs différentes couleurs... Elles finissent aussi par s'éteindre.*
  - Progression linéaire : le thème de chaque phrase est issu du propos (ou d'une partie du propos) qui précède :
    ⇒ Phrase 1 Thème 1 Propos 1
    ⇒ Phrase 2 Thème 2 Propos 2
    ⇒ Phrase 3 Thème 3 Propos 3
    - ○ *Un guéridon, un vase contenant des fleurs en papier, puis les rideaux de l'alcôve, le lit, une armoire ; près de l'armoire, une petite porte recouverte de tapisserie ; près de la porte, une chaise ; sur la chaise... (Giono)*
  - Progression à thèmes dérivés : les thèmes des phrases successives sont différents, mais peuvent être considérés comme issus d'un « hyperthème » préalable, situé au début du passage ou sous-entendu :
    ⇒ Hyperthème
    ⇒ Phrase 1 Thème 1 Propos 1
    ⇒ Phrase 2 Thème 2 Propos 2
    ⇒ Phrase 3 Thème 3 Propos 3.
    - ○ *Les touaregs* (hyperthème) *sont un peuple très fier... Les hommes portent presque toujours un voile qui leur couvre tout le visage... Les hommes et les jeunes gens s'occupent des troupeaux ; les femmes et les jeunes filles ramassent le bois...*
- Les mots de reprise, les mots d'annonce (anaphoriques, cataphoriques).
  - ○ *Quand il* (cataphorique) *fut revenu à lui, Jean-Jacques se demanda ce qui s'était passé.*
  - ○ *Vous pensez que Pierre vous a menti. Ne croyez pas cela* (anaphorique), *il* (anaphorique) *est incapable d'une chose pareille* (anaphorique).
  - ○ *Permettez-moi de formuler ceci* (cataphorique) : *Vous vous êtes lourdement trompé.*
  - ○ *D'où vient que cet homme* (cataphorique), *qui a perdu depuis peu de mois son fils unique et qui accablé de procès et de querelles était ce matin si troublé, n'y* (anaphorique) *pense plus maintenant ? Ne vous en* (anaphorique) *étonnez pas, il* (anaphorique) *est tout occupé à voir par où passera ce sanglier* (cataphorique) *que les*

chiens poursuivent avec tant d'ardeur depuis six heures. Il n'en faut pas davantage. (Pascal)

- Les substituts, substituts grammaticaux, substituts lexicaux :
  - *Pierre a téléphoné : il ne viendra pas. Ce pauvre malheureux a attrapé la grippe.*
  - *Sa réponse était claire et précise : une telle réponse de sa part me surprend.*
  - *J'ai acheté une maison au bord de mer : c'est là que je passe toutes mes vacances.*
  - *Avez-vous écrit à Paul ? – Oui, je l'ai fait la semaine dernière.*

- Anaphore : reprise dans l'énoncé, sous différents termes (substituts pronominaux ou lexicaux), d'un nom, d'une expression, d'une notion ou d'une idée.

- Coréférence : renvoi dans l'énoncé, sous différents termes, à un référent identique.

	Coréférence	Anaphore
Paul est de retour. Il a fait un très beau voyage.	+	+
Le livre de Pierre est couvert en rouge, celui de Paul en bleu.	–	+
Pierre viendra lundi, Paul mardi.	–	–
Le prévôt des marchands a adressé une requête à Henri IV. Le roi lui a répondu...	+	+
Les grands-mères sont en admiration devant leurs petits-enfants, celle de Flore n'échappe pas à la règle**.*	*– **+	*+ **+

- Mots de liaison ; connecteurs.
  - Connecteurs logiques : *Car, en effet, c'est pourquoi, donc, parce que, puisque, d'ailleurs, or, mais, pourtant, cependant, certes... mais, aussi, ainsi, nous en déduisons que, d'une part... d'autre part, etc.*
  - Indicateurs temporels : *Aujourd'hui, demain, hier, maintenant, alors, ce jour-là, le lendemain, la veille, ensuite, puis, d'abord, auparavant, plus tard,* les compléments circonstanciels exprimant le temps, etc.
  - Indicateurs spatiaux : *ici, là, là-bas, devant, derrière, dessus, dessous, au-delà, plus loin, plus haut, plus bas,* les compléments circonstanciels exprimant le lieu, etc.

- Procès de l'action.
  - Aspect verbal.
    ⇒ Accompli / inaccompli (Formes verbales composées / formes verbales simples) :
    - *Je souhaite terminer ce travail demain soir.*
    - *Je souhaite avoir terminé ce travail demain soir.*
    - *Quand j'ai terminé mon travail, je vais me promener.*
    - *Quand j'avais terminé mon travail, j'allais me promener.*
    - *Quand j'aurai terminé mon travail, j'irai me promener.*

    - *Quand il eut terminé son travail, Pierre alla se promener.*
    - *Après avoir terminé mon travail, je vais me promener.*
    - *Après avoir terminé mon travail, je suis allé me promener.*
    - *Le travail fini, Pierre va se promener.*

      N.B. : Les formes verbales composées peuvent aussi marquer simplement l'antériorité :
    - *Ce jour-là, après avoir comme d'habitude écouté les informations de huit heures, Jean, assez tard dans la matinée, partit se promener.*

    ⇒ Borné/ non borné (Présence ou absence des bornes de début ou de fin de l'action ou de l'état exprimés par le verbe) :
    - *Le jeudi 24 octobre 1876 je suivis* (borné). *après dîner les boulevards jusqu'à la rue du chemin-vert par laquelle je gagnai* (borné). *les hauteurs de Ménilmontant, et de là prenant les sentiers à travers les vignes et les prairies, je traversai* (borné). *jusqu'à Charonne le riant paysage qui sépare ces deux villages, puis je fis* (borné). *un détour pour revenir par les mêmes prairies en prenant un autre chemin. Je m'amusais* (non borné) *à les parcourir avec ce plaisir et cet intérêt que m'ont toujours donné les sites agréables,...* (Rousseau)
    - *Il était presque nuit* (non borné) *quand je repris connaissance* (borné). (Rousseau)
    - *Je regardai* (borné) *donc cette apparition avec des yeux tout ronds d'étonnement. N'oubliez pas que je me trouvais* (non borné) *à mille milles de toute région habitée. Or mon petit bonhomme ne me semblait* (non borné) *ni égaré, ni mort de fatigue, ni mort de soif, ni mort de peur. Il n'avait* (non borné) *en rien l'apparence d'un enfant perdu au milieu du désert, à mille milles de toute région habitée. Quand je réussis enfin à parler* (borné), *je lui dis* (borné) *: Mais... qu'est-ce que tu fais là ?*
      Et il me répéta (borné) *alors, tout doucement, comme une chose très sérieuse : S'il vous plaît, dessine-moi un mouton...* (Saint-Exupéry)

- Auxiliaires d'aspect : *Commencer à, se mettre à, entreprendre de* (inchoatif), *finir de, achever de* (terminatif), *être en train de* (duratif), *aller* (futur proche), *venir de* (passé proche), etc.
  - *Il va pleuvoir.*
  - *Il commence à pleuvoir. Il a commencé à pleuvoir.*
  - *Il se met à pleuvoir.*
  - *Il est en train de pleuvoir.*
  - *Il finit de pleuvoir. Il a fini de pleuvoir.*
  - *Il vient de pleuvoir.*

- L'aspect peut être exprimé par des adverbes, des compléments circonstanciels, etc.

- Des valeurs d'aspect peuvent être marquées par certains préfixes ou suffixes : *redire, refaire, criailler, discutailler, trembloter,* etc.

LA PHRASE

- Phrase verbale :
  - *Ce discours nous a passionnés.*
  - *J'estime que vous devriez prendre quelques vacances.*

- Phrase non verbale :
  - Phrase nominale :
    - *Perdu !*
    - *A la fortune du pot.*
    - *Très bon, ce gâteau !*
    - *Sortie de secours.*
    - *Et puis pendus aux cloisons des tableaux du patron, partout. Un peintre.* (Céline)
    - *Un ciel blafard que déchiquette*
      De flèches et de tours à jour la silhouette
      D'une ville gothique éteinte au lointain gris. (Verlaine)
    - *Pas une sirène, rien que le bruit de l'eau.* (Malraux)
  - Interjections :
    - *Aïe !*
    - *Nom d'une pipe !*
  - Mots-phrases :
    - *Oui. Non.*

- Présentatifs :
  - Voici/Voilà :
    - *Voici (voilà) ma maison.*
    - *Me voilà.*
    - *Nous voilà beaux.*
    - *Voilà qu'il se met à pleurer.*
  - Il y a :
    - *Il y a quelqu'un dans la rue.*
    - *Il y a là Marie qui voudrait te parler.*
    - *Il y avait là la tension des salles de jeux à la fin de la nuit.* (Malraux)
  - Il est :
    - *Il était une fois...*
    - *Il est un air pour qui je donnerais*
      Tout Rossini, tout Mozart et tout Weber... (Nerval)
  - C'est, ce sont, etc. :
    - *C'est un ami.*
    - *Ce sont des meubles anglais du XVIIIe siècle.*

- Types de phrase :
  - Déclaratif ou assertif :
    - *Le soleil se lève à l'est.*

  - Impératif :
    - *Ouvrez la fenêtre.*
    - *Mets les aubergines dans la poêle.*
    - *Qu'il sorte.*
  - Interrogatif :
    - *Avez-vous terminé ?*
    - *Est-ce que vous avez terminé ?*
    - *Vous avez terminé ?*
    - *Qui a parlé ?*
    - *Quel homme était-il ?*
  - Exclamatif :
    - *Quel homme !*
    - *Que de ruines !*
    - *Que c'est bon !* (*Ce que c'est bon !*)

- Formes de phrase :
  - Neutre / emphatique :
    - *Le Conseil doit se prononcer aujourd'hui. / C'est aujourd'hui que le Conseil doit se prononcer. / Aujourd'hui, le Conseil doit se prononcer.*
  - Positive / négative
    - *Elle aime les violettes. / Elle n'aime pas les violettes.*
    - *Je lui ai demandé s'il compte venir demain. / Je ne lui ai pas demandé s'il compte venir demain.*
  - Active / passive :
    - *Deux témoins ont raconté la scène./ La scène a été racontée par deux témoins.*
    - *L'équipe X a battu l'équipe Y à plate couture. / L'équipe Y a été battue à plate couture par l'équipe X. / L'équipe Y a été battue à plate couture. / L'équipe Y s'est fait battre à plate couture par l'équipe X. / L'équipe Y s'est fait battre à plate couture.*
    - *On cuit le rôti au four. / Le rôti se cuit au four.*
  - Personnelle. / impersonnelle :
    - *Un train passe toutes les heures. / Il passe un train toutes les heures.*

- Phrase simple, phrase complexe.
  - Simple :
    - *Cette pièce a besoin d'être repeinte.*
  - Complexe :
    - *J'ai bien dormi, je peux me lever.*
    - *Nous avons planté un abricotier et nous espérons bien manger des abricots.*
    - *J'espère que vous me comprenez.*

- Structure de la phrase verbale de base :
  - sujet + verbe :
    - *Mélanie joue.*

- sujet + verbe + attribut du sujet :
  - *Mélanie est rousse.*
  - *Mélanie est rentrée malade.*
  - *Louis est devenu très savant.*
- sujet + verbe + un complément essentiel :
  - *Mélanie aime les pommes.*
  - *Mélanie est allée à la plage.*
- sujet + verbe + deux compléments essentiels :
  - *Mélanie a raconté son voyage à Pierre.*
  - *Mélanie a parlé à Pierre de ce voyage.*
  - *Ces événements ont privé François de tout espoir.*
- Sujet + verbe + complément d'objet direct + attribut du complément d'objet direct :
  - *Les critiques ont jugé ce livre excellent.*
  - *J'ai trouvé ce spectacle intéressant.*
  - *Elle boit toujours le thé froid.*

- Verbes
  - Transitifs directs : qui régissent un complément direct :
    - *Pierre attache son chien.*
    - *Pierre travaille le bois.*
  - Transitifs indirects : qui régissent un complément indirect :
    - *Pierre s'adresse à sa voisine.*
    - *Il va à la pêche.*
    - *Pierre s'est passé de dîner.*
    - *Pierre travaille à une nouvelle statue.*
  - Intransitifs : qui ne régissent pas de complément essentiel :
    - *Pierre dort.*
    - *Pierre rêve.*
    - *Pierre travaille.*
  - Impersonnels :
    - *Il pleut.*
    - *Il faut...*
    - *Il est trop tard.*
    - *Il est onze heures.*

- Verbes d'état : *Devenir, être,* etc.

- Groupe verbal : le verbe et l'attribut ou les compléments essentiels. (cf. structure de la phrase verbale de base) :
  - *Mélanie est allée à la plage avec Annie et Mélissa.*
  - *Avec Annie et Mélissa, Mélanie est allée à la plage.*
  - *Mélanie a joué sur la plage avec Annie et Mélissa.*
  - *Sur la plage, Mélanie a joué toute l'après-midi avec Annie et Mélissa.*
  - *Cet acteur a joué de nombreux rôles.*

Les fonctions dans la phrase

- Sujet : (seul groupe de la phrase qui puisse être détaché à l'aide de *c'est... qui) :*
  - *Pauline joue du piano : C'est Pauline qui..*
  - *Jouer du piano me repose : C'est jouer du piano qui...*
  - *Jules et Jim aiment Kate : Ce sont Jules et Jim qui...*
  - *Qu'il soit en retard me surprend beaucoup...*

- Attribut du sujet
  - *Mélanie est rousse.*
  - *Mélanie est bonne cuisinière.*
  - *Mélanie est la femme de mon cousin.*
  - *Mélanie est dans une colère noire.*
  - *Mélanie semble fatiguée.*
  - *Mélanie est revenue bronzée.*

- Compléments essentiels. Critères : Les compléments essentiels ne peuvent pas être supprimés, ne peuvent pas être déplacés dans la phrase, sont susceptibles de pronominalisation par *le, la, les, lui, en, y.*
  - Complément d'objet direct :
    - *Elle aime beaucoup Mozart et Louis Amstrong. Elle les aime beaucoup.*
    - *Nous voulons réussir. Nous le voulons.*
    - *Je sais que vous avez raison. Je le sais.*
    - *Vous a-t-on demandé si vous vouliez vous inscrire ? Vous l'a-t-on demandé ?*
    - *Embrassez qui vous aimez.*
  - Complément d'objet indirect :
    - *Je pense à mon père. Je pense à lui.*
    - *Je parle à mon fils. je lui parle.*
    - *Je pense à ce que vous m'avez dit. J'y pense.*
    - *Je me souviens de votre frère. Je me souviens de lui.*
    - *Je me souviens de ce livre. Je m'en souviens.*
  - Compléments essentiels exprimant le lieu, le prix, le poids, la mesure, la durée, etc. :
    - *Je reviens de Menton. J'en reviens.*
    - *Je vais à la pêche. J'y vais.*
    - *Anne est montée sur la tour. Elle y est montée.*
    - *Ce livre vaut soixante francs. Il les vaut.*
    - *La pierre pesait trois tonnes. Elle les pesait.*
    - *Il mesure un mètre quatre-vingts. Il les mesure.*
    - *La secousse a duré deux minutes. Elle les a duré* ou *durées* (arrêté du 28 décembre 1976 sur *Les tolérances grammaticales et orthographiques*).

- Compléments circonstanciels. Critères : Les compléments circonstanciels peuvent être supprimés ou peuvent être déplacés dans la phrase :
  - *Pierre a offert à Marie un cadeau pour son anniversaire.*
  - *Pierre a offert à Marie, pour son anniversaire, un cadeau.*
  - *Pour son anniversaire, Pierre a offert à Marie un cadeau.*

- *Pierre a offert à Marie un cadeau, pour son anniversaire.*
- *On trouve beaucoup de champignons dans cette forêt.*
- *Nous reviendrons l'année prochaine.*
- *Nous reviendrons quand vous aurez fini de déjeuner.*
- *Il s'est sorti de cette situation difficile avec une grande habileté.*
- *Grâce à l'entraînement qu'il avait suivi, il a pu terminer la course parmi les cinq premiers.*
- *Je vous le dis parce que je le sais.*
- *J'ai acheté cette moto pour aller au bord de mer.*

- Attribut du complément d'objet :
  - *Je crois cet enfant intelligent.* (*Je le crois intelligent.*)
  - *On l'a nommé secrétaire général.*
  - *Mélanie a les cheveux roux.*
  - *Il nous le faudrait plus petit.*

- Complément du verbe passif :
  - *La manifestation a été organisée par le comité des fêtes. Elle a été appréciée de tous les habitants.*

- Apposition :
  - *Les élèves, épuisés, dormaient.*
  - *La neige tombe, abondante.*
  - *Le roi, Louis XIV, a fait aménager les jardins.*
  - *Je n'ai jamais revu la ville de ma jeunesse, Marseille.*
  - *J'ai réalisé mon rêve : faire le tour du monde.*
  - *Je ne souhaite qu'une chose : que vous réussissiez.*
  - *Les spectateurs de la répétition générale, qui n'ont pas aimé la pièce, ont longuement sifflé.* (subordonnée relative explicative).
  - *Un véhicule, roulant à vive allure, est venu percuter le mur.*
  - *Les mères, tantôt infirmières, tantôt martyres, ne quittaient plus leurs longs voiles sombres.* (Céline)

- Apostrophe :
  - *Marie, viens ici.*
  - *Messieurs les Anglais, tirez les premiers.*

- Complément de phrase : déplacement et dislocation possibles, extraction impossible :
  - *Il est malheureusement parti. / Malheureusement, il est parti./Il est parti, malheureusement. / *C'est malheureusement qu'il est parti.*

Le groupe nominal

- Les constituants du groupe nominal.
  - Déterminants,
  - Noms,
  - Constituants facultatifs : expansions du nom : adjectif (ou groupe adjectival) épithète ; complément du nom ; proposition subordonnée relative ; proposition subordonnée conjonctive complément du nom ou complément de l'adjectif.

- Les fonctions dans le groupe nominal.
  - Actualisation : les déterminants ; cf. infra.
  - Épithète :
    - *Un soleil noir. Un roman fleuve. Une fille bien. Un tailleur très sport. Un véhicule qui roulait à vive allure est venu percuter le mur* (subordonnée relative déterminative). *Un véhicule roulant à vive allure est venu percuter le mur.*

Épithète		Apposition
Construction directe	**Construction indirecte**	**Construction détachée**
Les étudiants épuisés...		*Les étudiants, épuisés,...*
Le roi Louis XIV		*Le roi, Louis XIV,...*
	La ville de Londres *Cette belle ville de Londres*	*La ville, Londres,...* *Londres, cette belle ville,...* *Cette belle ville, Londres,...*
	Cet imbécile de Jean...	*Jean, cet imbécile...*
Un jour sans fin		

N.B. : L'épithète est un constituant du groupe nominal, une expansion du nom ; l'apposition n'est pas une expansion du nom et ne fait pas partie du groupe nominal.

  - Complément du nom :
    - *Le chat des voisins ; la course contre la montre ; la maison dans la prairie ; la crainte de son départ, la crainte qu'il parte* (subordonnée conjonctive complément du nom).
  - Complément de détermination, déterminatif : adjectif, complément du nom, proposition subordonnée relative déterminative, proposition subordonnée conjonctive complément du nom.

- Les fonctions dans le groupe adjectival.
  - Complément de l'adjectif :
    - *Un livre utile à tous, agréable à lire...*
    - *Un homme cruel envers les animaux, indifférent à tout...*
    - *Qu'il y eût en tout être et en lui d'abord un paranoïaque, il en était assuré depuis longtemps.* (Malraux)
  - Complément du comparatif :
    - *Georges est plus (aussi, moins) intelligent que son frère...*
  - Complément du superlatif :
    - *Le plus (moins) beau de tous les chiens du monde.*

Analyse de la phrase complexe

- Enchâssement, subordination, coordination, parataxe.

- Proposition subordonnée conjonctive.
  - Sujet :
    - *Qu'il n'ait pas compris me surprend.*
    - *Que Clappique ne fût pas venu étonnait Kyo.* (Malraux)

- Attribut :
  - *Mon souhait est que vous réussissiez.*
  - *L'unique chose qu'alors je souhaitasse pour l'avenir était qu'elle ne cessât pas de m'aimer.* (Crébillon)
- Complément essentiel (complément d'objet) :
  - *Je crois que vous avez raison.*
  - *Je croyais que vous aviez raison.*
- Compléments circonstanciels
  - ⇒de but :
    - *Je vous l'ai donné pour que vous l'utilisiez.*
    - *Je lui ai donné un plan de la ville, de peur qu'il (ne) s'égare.*
  - ⇒de cause :
    - *La rivière ne coule plus parce que l'été a été très sec.*
    - *La rivière ne coulait plus parce que l'été avait été très sec.*
  - ⇒de comparaison :
    - *Jean s'en alla comme il était venu...*
    - *En vérité nous sommes des lamantins, qui, selon le mythe africain vont boire à la source, comme jadis, lorsqu'ils étaient quadrupèdes – ou hommes.* (Senghor)
  - ⇒de conséquence :
    - *Ils ont travaillé toute la nuit, de sorte que ce matin la route est ouverte.*
    - *Ils avaient travaillé toute la nuit, de sorte qu'au matin la route était ouverte.*
    - *Ils ont travaillé toute la nuit, de sorte qu'au matin la route fût ouverte.*
    - *Ils vont travailler toute la nuit de sorte que demain matin la route soit ouverte.*
    - *Ils vont travailler toute la nuit de sorte que demain matin la route sera ouverte.*
  - ⇒de temps :
    - *Quand vous aurez fini, vous me préviendrez.*
  - ⇒de concession :
    - *Je déménagerai demain, bien que la maison ne soit pas achevée.*
  - ⇒de condition (système hypothétique) :
    - *Si vous venez, nous irons ramasser des cèpes.*
    - *Si vous veniez, nous irions ramasser des cèpes.*
    - *Si vous étiez venus, nous serions allés ramasser des cèpes.*

- Systèmes corrélatifs
  - ⇒temporels :
    - *Je n'étais pas dans l'escalier que je compris...*
    - *À peine étais-je dans l'escalier que je compris...*
  - ⇒comparatifs :
    - *Il est d'autant plus vivement déçu que ses illusions étaient plus grandes.*
    - *Tel père, tel fils.*
    - *Plus on est de fous, plus on rit.*
    - *Il est plus bête que méchant.*

  - ⇒consécutifs :
    - *Il est tombé tant d'eau que la rivière a débordé.*
    - *Il était tombé tant d'eau que la rivière avait débordé.*
    - *Il a tant travaillé que ça vous fait pitié...* (Francis Jammes)
    - *Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se brise.*
    - *Il est beaucoup trop intelligent pour avoir commis une pareille erreur.*
    - *Il est trop imprudent pour que je lui fasse confiance.*

- Proposition interrogative indirecte
  - Sujet :
    - *Peu importe qui a fait cela.*
    - *Comment cela est arrivé ne nous concerne pas.*
  - Attribut :
    - *La question est s'il faut partir ou rester.*
    - *C'est une grande question, si les suffrages doivent être publics ou privés.* (Montesquieu)
  - Complément d'un nom ou d'un adjectif :
    - *L'incetitude où j'étais s'il fallait lui dire madame ou mademoiselle me fit rougir.* (Proust)
  - Complément essentiel (complément d'objet) :
    - *Je me demande comment il a fait.*
    - *Je ne sais pas si vous avez raison.*
    - *Je ne savais pas si vous aviez raison.*
    - *Je me demande ce qu'il fait.*
    - *Je me demandais ce qu'il faisait.*
    - *Je ne sais pas qui est cet homme.*
    - *Mon esprit est troublé, et j'ignore où je suis, qui je suis, et ce que je fais.* (Molière)
    - *J'ignore quel conseil prépara ma disgrâce.* (Racine)

- Concordance des temps :
  - *Il affirme qu'il n'a pas eu, qu'il n'a pas et qu'il n'aura pas le temps...*
  - *Il a affirmé qu'il n'avait pas eu, qu'il n'avait pas et qu'il n'aurait pas le temps...*
  - *Ma grand-mère dit souvent qu'avoir des enfants en bonne santé est la vraie richesse.*
  - *Ma grand-mère disait souvent qu'avoir des enfants en bonne santé est la vraie richesse.*
  - *Ma grand-mère disait souvent qu'avoir des enfants en bonne santé était pour elle la vraie richesse.*

- Proposition subordonnée infinitive, complément essentiel
  - *J'ai laissé Geneviève continuer son travail. / Je l'ai laissée continuer son travail.*
  - *J'ai vu ce comédien jouer le rôle d'Harpagon. / Je l'ai vu jouer le rôle d'Harpagon.*
  - *J'ai entendu chanter cette admirable cantatrice.*

- Proposition subordonnée participiale, complément circonstanciel
  - *Frédéric étant en train de travailler, je n'ai pas voulu l'interrompre.*

CLASSES DE MOTS

- Nature, classe ≠ fonction.
- Noms, noms communs, noms propres.
- Déterminants (constituants du groupe nominal, qui actualisent le nom).
  - Articles
    - ⇒ Articles définis :
      - ○ *Le froid, la chaleur, l'automne, l'intrigue, les affaires.*
    - ⇒ Articles indéfinis :
      - ○ *Un homme, une femme, des fleurs, des arbres.*
    - ⇒ Articles partitifs :
      - ○ *Du pain, de la tarte...*
  - Déterminants démonstratifs :
    - ○ *J'ai beaucoup aimé ce livre.*
    - ○ *Vous m'avez prêté des livres, mais ces livres ne m'intéressent pas.*
    - ○ *Cette robe-ci lui va mieux.*
    - ○ *Ces gens-là sont bizarres.*
  - Déterminants possessifs :
    - ○ *Mon ami (e), ma mère, mes enfants, ta sœur, leur tante, votre habileté, nos habitudes...*
  - Déterminants indéfinis :
    - ○ *Quelques élèves, certains renards, plusieurs personnes, quelque difficulté, aucune raison...*
  - Déterminants numéraux cardinaux :
    - ○ *Trois hommes, mille ans...*
      N.B. : Dans « *Les trois hommes* », *trois* n'est pas déterminant mais adjectif numéral cardinal.
  - Déterminants interrogatifs :
    - ○ *Quel homme ? Combien de marins... ?,*
  - Déterminants exclamatifs :
    - ○ *Quel homme !*
- Adjectifs qualificatifs ; degrés de signification : comparatif d'égalité (*aussi beau*), comparatif d'infériorité (*moins beau*), comparatif de supériorité (*plus beau*), superlatif absolu (*très beau*), superlatif relatif (*le plus beau, le moins beau*) ;
- Pronoms :
  - Pronoms personnels
    - ⇒ Pronoms personnels : pronoms personnels des première et deuxième personnes, pronoms personnels de la troisième personne.
    - ⇒ Pronoms personnels substituts
      - ○ *La belette se rapprochait. Elle se rua sur le louveteau. Si vite qu'il ne put la voir sauter.* (D'après Jack London).
      - ○ *Je suis triste et Pierre l'est aussi.*
      - ○ *Ils ont gagné, je ne m'y attendais pas.*
      - ○ *J'ai beaucoup aimé ce que vous avez dit et je m'en souviendrai.*

    - ⇒ Pronoms personnels réfléchis :
      - ○ *Pierre se regarde dans la glace. Il ne se reconnaît pas.*
    - ⇒ Pronoms personnels réciproques :
      - ○ *Jules et Jim ne se quittent pas.*
  - Pronoms possessifs.
  - Pronoms démonstratifs.
  - Pronoms relatifs.
  - Pronoms interrogatifs.
  - Pronoms indéfinis.

Tableau des formes des pronoms personnels

	Formes conjointes			Formes disjointes
	Fonction			
Personnes	Sujet	Complément direct	Complément indirect	
1re singulier	*Je*	*Me*		*Moi*
2e singulier	*Tu*	*Te*		*Toi*
3e singulier	*Il, elle On*	*Le, la*	*Lui, En, y*	*Lui, elle*
	Se			*Soi*
1re pluriel	*Nous*			
2e pluriel	*Vous*			
3e pluriel	*Ils, elles*	*Les*	*Leur, en*	*Eux, elles*
	Se			

Tableau des formes des pronoms possessifs

Relation avec la personne	Antécédent singulier		Antécédent pluriel	
	Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Moi *Toi* *Lui (elle)*	*Le mien* *Le tien* *Le sien*	*La mienne* *La tienne* *La sienne*	*Les miens* *Les tiens* *Les siens*	*Les miennes* *Les tiennes* *Les siennes*
Nous *Vous* *Eux (elles)*	*Le nôtre* *Le vôtre* *Le leur*	*La nôtre* *La vôtre* *La leur*	*Les nôtres* *Les vôtres* *Les leurs*	

Tableau des formes des pronoms démonstratifs					
	Variables				Invariables
	Singulier		Pluriel		
	Masculin	Féminin	Masculin	Féminin	
Formes composées	*Celui-ci* *Celui-là*	*Celle-ci* *Celle-là*	*Ceux-ci* *Ceux-là*	*Celles-ci* *Celles-là*	*Ceci* *Cela, ça*
Formes simples	*Celui*	*Celle*	*Ceux*	*Celles*	*Ce*

Tableau des formes des pronoms relatifs		
Formes simples		
	Antécédent animé	Antécédent non animé
Sujet	*qui*	
Complément d'objet direct et attribut	*que*	
Complément prépositionnel	Prép. + *qui* *dont*	Prép. + *quoi* *dont* *où*

Formes composées			
Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Lequel	*Laquelle*	*Lesquels*	*Lesquelles*
Duquel	*De laquelle*	*Desquels*	*Desquelles*
Auquel	*À laquelle*	*Auxquels*	*Auxquelles*

Tableau des formes des pronoms interrogatifs		
	Animé	Non animé
Sujet	*Qui est là ?* *Qui est-ce qui est là ?* *Lequel de tes amis est là ?* *Lequel est-ce qui est là ?*	*Qu'est-ce qui est là ?* *Lequel de tes dictionnaires est là-bas ?* *Lequel est-ce qui est ici ?*
Attribut	*Qui est cet homme ?* *Qui êtes-vous ?*	*Qu'est-ce ?*
Complément d'objet direct	*Qui vois-tu ?* *Qui est-ce que tu vois ?* *Lequel de tes amis verras-tu ?* *Lequel est-ce que tu verras ?*	*Que vois-tu ?* *Qu'est-ce que tu vois ?* *Lequel de ces livres as-tu lu ?* *Lequel est-ce que tu lis ?*
Complément d'objet indirect	*À qui parlais-tu ?* *À qui est-ce que tu parlais ?* *De qui parlais-tu ?* *Auquel parlais-tu ?* *Auquel est-ce que tu parlais ?*	*À quoi pensais-tu ?* *À quoi est-ce que tu pensais ?* *De quoi parlais-tu ?* *Auquel pensais-tu ?* *Auquel est-ce que tu pensais ?*

Tableau des formes des pronoms indéfinis				
	Quantifiants			Identificateurs
Quantité nulle	Singularité	Pluralité	Totalité	
Nul *Personne* *Rien* *Aucun* *Pas un*	*Quelqu'un, quelque chose* *N'importe qui, n'importe quoi* *Je ne sais qui, je ne sais quoi* *N'importe lequel* *Qui que ce soit, quoi que ce soit* *Un*	*Quelques-uns* *Plusieurs* *Certains* *Beaucoup* *Peu* *La plupart* *Deux, trois...*	*Tout* *Tous* *Chacun*	*Le (la, les) même(s)* *L'autre (les autres)* *Autrui* *Autre chose* *Tel*

- Verbes :
  - Conjugaison.
  - Formes verbales ; radical, base ; désinences.
  - Temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur, conditionnel présent.
  - Temps composés : passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur, conditionnel passé.
  - Modes personnels : indicatif (et conditionnel), subjonctif, impératif.
  - Modes impersonnels : infinitif, participe, gérondif.
  - Voix : active, passive, pronominale.
  - Auxiliaires.

Tableau des modes et des temps du verbe	
Indicatif	
Formes simples Présent : *Nous faisons.* Imparfait : *Nous faisions* Futur : *Nous ferons.* Passé simple : *Nous fîmes.* Conditionnel présent (conditionnel simple) : *Nous ferions.*	**Formes composées** Passé composé : *Nous avons fait.* Plus que parfait : *Nous avions fait.* Futur antérieur : *Nous aurons fait.* Passé antérieur : *Nous eûmes fait.* conditionnel passé (conditionnel composé) : *Nous aurions fait.* *Nous eussions fait.* Passé surcomposé : *Nous avons eu fait.*
Subjonctif	
Formes simples Présent : (Que) *nous fassions.* Imparfait : (Que) *nous fissions.*	**Formes composées** Passé : *(Que) nous ayons fait.* Plus que parfait : *(Que) nous eussions fait.*
Impératif	
Forme simple Présent : *Faisons.*	**Forme composée** Passé : *Ayons fait.*
Infinitif	
Forme simple Présent : *Faire.*	**Forme composée** Passé : *Avoir fait.*
Participe	
Formes simples Présent : *Faisant.* Passé : *Fait.*	**Forme composée** Passé (présent composé) : *Ayant fait*
Gérondif	
Forme simple *En faisant.*	**Forme composée** *En ayant fait.*

- Adverbes
  - Adverbes interrogatifs : *où, quand, comment, pourquoi ?*
  - Adverbes de négation : *ne... pas, ne... plus,* etc.
  - Adverbes :
    ⇒de temps : *aujourd'hui, demain, hier, alors, puis, ensuite,* etc.
    ⇒de lieu : *ici, là-bas, au loin, devant, derrière, près, loin,* etc.
    ⇒de manière : *facilement, bien, mal, volontiers,* etc.
    - *Il a travaillé assidûment.*
    - *Il a accompli cette tâche très facilement.*
    - *Il a parlé franchement.*
  - Mots-phrases : *oui, non, certainement, peut-être, volontiers, etc.*
  - Adverbes jouant le rôle de modalisateurs :
    - *Il a certainement pris le bon parti.*
    - *Franchement, il a eu raison d'agir comme il l'a fait.*

  - Adverbes jouant le rôle de connecteurs logiques ou d'indicateurs spatiaux ou temporels.
  - Adverbes modifiant un adjectif : *très grand, tout petit, fort gentil,* etc.
  - Adverbes modifiant un adverbe : *très volontiers, tout tranquillement,* etc.
- Prépositions et locutions prépositives : *à, de, dans par, pour, après, avant, avec, sans, contre, entre, pendant, sur, sous, vers, à partir de, au-delà de, au-dessus de, à droite de,* etc.
- Conjonctions de subordination : *que, parce que, pour que, lorsque, pourvu que, quoique, comme, quand, si,* etc.
- Conjonction de coordination : *car, donc, et, mais, ni, or, ou.*
- Interjections.

Lexique et sémantique

Lexicologie. Histoire et construction des mots.

- Familles de mots.
- Étymologie.
- Synchronie, diachronie.
- Formation populaire, formation savante, doublets :
  - *Or, orfèvre, aurifère, oripeau, doré...*
  - *Eau, évier, aqueduc, aqueux, aquatique, aiguière...*
  - *Grammaire, grimoire,*
  - *Serment, sacrement,...*
  - *Métier, ministère,...*
  - *Frêle, fragile,...*
- Composition, dérivation ; mots composés, mots dérivés.
- Racine, radical, base.
- Affixes : préfixes, suffixes.
- Dérivation suffixale, dérivation préfixale
- Mots dérivés :
  - *Faire, défaire, refaire, faisable, faisabilité, constituer, constitutif, constitution, constitutionnel, anticonstitutionnellement, conforme, conformité, conformisme, non-conformisme, anticonformisme, télé-objectif, télévision, vidéocassette,* etc.
- Mots composés
  - *Pomme de terre, mots croisés, coffre-fort, pied-de-biche, wagon-lit, chaise longue, porte-drapeau, chauffe-plats, coupe-file, laissez-passer, savoir-faire, savoir-vivre, avant-garde, arrière-garde, avant-guerre, après-guerre, avant-projet, avant-propos, sous-chef, sous-entendre, sous-entendu, sous-jacent, sous-louer, sous-location, sous-locataire, sous-production, sous-produit,* etc.
  - *Cinématographe* (d'où *cinéma* et *ciné*, par aphérèse, et, par dérivation, *cinéphile, cinématographique*), *métropolitain* (d'où *métro*), *stylographe* (d'où *stylo*), *microphone* (d'où *micro*), *micro-ordinateur* (d'où *micro*), etc.
- Dérivation impropre, passage d'une classe à une autre. Des mots appartenant à une autre classe ou des expressions peuvent, précédés d'un déterminant, entrer dans la classe des noms :
  - *Le pouvoir, le savoir, le vrai, le faux, le cru, le cuit, le bien, le mal, le pour et le contre, le qu'en dira-t-on, le je, le moi, etc.*

- Emprunts.
    - *Algèbre, almanach, catamaran, ersatz, hasard, scanner, leitmotiv, surf, week-end,* etc.
- Néologismes.
    - *Essencerie, faisabilité,* etc.

Sémantique lexicale

- Polysémie, champ sémantique.
- Homonymie, paronymie ; homonyme, paronyme.
- Synonymie, antonymie ; synonyme, antonyme.
- Hyponymie, hyperonymie ; hyponyme, hyperonyme.
- Sens propre, sens figuré.
- Traits distinctifs.
    - Concret, abstrait.
    - Animé, non animé.
    - Humain, non humain.
    - Comptable, non comptable.
- Champs lexicaux, référent, dénotation.
- Connotation.
- Relation métaphorique et relation métonymique.

DIRECTION DE LA DOCUMENTATION
Correspondants de la publication

Régis LECHENAULT
Chef du service des publications administratives

Christine NOTTRELET
Responsable des brochures administratives et des rapports de jurys de concours

et son équipe
Jeannine DEVERGILLE – Maryse LAIGNEL – Christine ALABERT

SERPAD
37, rue Jacob – 75006 PARIS

Tél. : 01 44 55 61 87
01 44 55 61 88
01 44 55 61 89
01 44 55 61 91

Fax : 01 44 55 61 90