

Comprendre les rapports entre le pouvoir et l'Eglise pendant l'Empire.

Travail préparatoire :

Doc. 1 : La cérémonie du sacre de Napoléon 1er, le 2 décembre 1804.

Arrivés à Notre-Dame de Paris, Napoléon Bonaparte, Joséphine de Beauharnais et les grands dignitaires du pays s'asseyent dans le chœur et remettent les objets symbolisant leur pouvoir, les regalia, aux grands dignitaires. Le pape est déjà arrivé avec son propre cortège et prie.

L'empereur fait une profession de foi et le pape fait avancer le couple impérial qui s'agenouille devant lui pour l'onction qui les sacre. Le pape célèbre ensuite une messe et bénit tous les objets du sacre : l'épée, les manteaux, les anneaux, les couronnes, le globe, la main de justice et le sceptre. L'empereur et l'impératrice s'avancent ensuite pour prendre en main ces symboles maintenant sacrés, accompagnés par des prières. L'empereur s'empare de sa couronne et se couronne lui-même. Puis il couronne l'impératrice agenouillée devant lui.

Le cortège impérial se déplace alors pour aller sur une estrade où des trônes ont été préparés. L'empereur et l'impératrice s'y installent. Ils sont rejoints par le pape qui fait une dernière prière avant de retourner dans le chœur. Fin de la messe.

L'empereur prononce un serment constitutionnel. "Je jure de maintenir l'intégrité du territoire de la République ; de respecter et de faire respecter les lois du concordat et la liberté des cultes ; de respecter et faire respecter l'égalité des droits, la liberté politique et civile, l'irrévocabilité des ventes des biens nationaux ; de ne lever aucun impôt, de n'établir aucune taxe qu'en vertu de la loi ; de maintenir l'institution de la légion d'honneur ; de gouverner dans la seule vue de l'intérêt, du bonheur et de la gloire du peuple français."

Après avoir été acclamé, le couple impérial passe en cortège dans les rues de Paris avant de rentrer au palais des Tuileries.

D'après Du Saulchoy de Bergemont, Joseph-François-Nicolas. *Histoire du couronnement ou Relation des cérémonies religieuses, politiques et militaires qui ont eu lieu pendant les jours mémorables consacrés à célébrer le couronnement et le sacre de Sa Majesté Impériale Napoléon 1er*, Paris, 1805.

Questions :

1. Où et quand se déroule la cérémonie du sacre impérial ? Précisément dans quelle partie de l'église ?

.....
.....

2. Trouvez un titre pour chacune des deux parties du texte.

.....
.....

3. Soulignez en bleu la promesse de Napoléon en matière religieuse.

.....
.....

4. A l'aide de votre manuel, expliquez le terme souligné (lexique)

.....
.....

5. Soulignez en bleu les objets du sacre.

Travail en salle informatique :

Jacques-Louis David, *Sacre de l'empereur Napoléon et couronnement de l'impératrice Joséphine*, le 2 décembre 1804, 621x979 cm, 1806, musée du Louvre, Paris.

Pour voir le tableau dans ses moindres détails, utilisez le moteur de recherche google. Tapez « art project google » dans la fenêtre de recherche et suivez le premier lien. Une fois sur le site, entrez « coronation of the Emperor and Empress » dans la barre de recherche pour trouver le tableau. Pour zoomer, utilisez la roulette de la souris ou le curseur sur la miniature à droite de l'image.

En observant le tableau dans son entier, répondez aux consignes sur la feuille de réponse :

- 1) Complétez la présentation du document (titre, auteur, date, lieu de conservation).
- 2) Coloriez en bleu **Napoléon et l'impératrice** sur la reproduction du tableau. Complétez la légende.
- 3) Coloriez en rouge tous les personnages du **clergé** (ils portent des habits caractéristiques de l'Eglise, des crosses et des mitres s'ils sont évêques. N'hésitez pas à chercher sur internet des images de ces vêtements pour les reconnaître sur le tableau). Complétez la légende.
- 4) Quels sont les éléments de décor visibles qui rappellent la présence de la religion ? Coloriez-les en vert. Complétez la légende.
- 5) Encadrez les éléments du décor qui séparent le chœur du reste de l'église au sol et en hauteur.
- 6) Prenez une paire de ciseaux et découpez le tableau en deux pour séparer la partie gauche du tableau et le chœur où se trouvent les membres du clergé et la majorité des symboles religieux du tableau. Gardez bien ces deux parties de tableau.

Maintenant, découvrons le tableau en détails :

- 7) Pour essayer le zoom : retrouvez 4 angelots dans le tableau, 4 diadèmes et 2 clés. (pas de réponse à inscrire)
- 8) Retrouvez les objets du sacre sur le tableau de David et faites une **capture d'image de forme libre** pour chacun d'eux (sauf pour les anneaux, invisibles), enregistrez-les dans votre espace personnel.
- 9) Choisissez les trois personnages les plus importants du tableau selon vous, faites une **capture d'image de forme rectangulaire** pour chacun d'eux. Enregistrez-les dans votre espace personnel.
- 10) Ouvrez un programme de traitement de texte. Sur une page de format paysage, placez les captures d'image en deux groupes avec un **titre**: les objets du sacre et les personnages principaux du tableau. Laissez une marge de 5 cm de chaque côté.
- 11) Imprimez votre feuille.
- 12) Collez la partie 1 du tableau sur la marge gauche de votre feuille imprimée (ne dépassez pas les pointillés). Collez la partie 2 du tableau sur la marge droite de votre feuille imprimée (ne dépassez pas les pointillés). Ouvrez en pliant. C'est fait !!

Synthèse :

Quelle est la synthèse qui convient le mieux au rapport de la religion et de l'Etat sous l'Empire ? Recopiez-la dans votre cahier après avoir collé votre travail.

- A) Comme on peut le voir sur le tableau de David, Napoléon Bonaparte devient un empereur qui reçoit son pouvoir de Dieu par l'intermédiaire du pape. Il se soumet à la puissance de l'Eglise, qui retrouve le rôle majeur qu'elle avait perdu pendant la Révolution.
- B) Comme on peut le voir sur le tableau de David, Napoléon Bonaparte poursuit l'oeuvre révolutionnaire : la lutte contre la religion continue et son sacre est laïque.
- C) Comme on peut le voir sur le tableau de David, Napoléon Bonaparte renoue avec la tradition religieuse pendant son sacre mais l'Eglise est désormais au service du pouvoir.