

## Fiche : EXPLOITER DES RESSOURCES AUDIO ET VIDEO EN LIGNE

**Objectif :** Montrer quelques exemples d'utilisation en classe des nombreuses ressources audio et vidéo disponibles en ligne

**Mots-clefs :** document audiovisuel / archives sonores / archives vidéo

### 1. L'accès des documents audiovisuels en ligne

Un nombre croissant de sites offrent des accès libres à des ressources audiovisuelles exploitables en classe et libres de droits. Par exemples :

- L'Institut National de l'Audiovisuel
- Le site Jalon pour l'histoire du temps présent
- Le blog de 2000 ans d'histoire
- Le site de Textes et documents pour la classe
- Le site « Curiosphère » de France TV Education

De nombreux documents sont accessibles par l'intermédiaire de sites populaires comme *youtube* ou *dailymotion*. Il s'agit de sociétés proposant un service d'hébergement, de partage et de visionnage de documents audiovisuels en ligne. Ces sites, très utilisés, peuvent poser des problèmes juridiques ayant trait à la propriété intellectuelle.

Un *Accord sur l'utilisation des œuvres cinématographiques et audiovisuelles à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche* a été conclu. Il est possible de le consulter dans le Bulletin officiel n° 5 du 4 février 2010.

### 2. L'exploitation en ligne de documents audiovisuels

L'analyse de documents audiovisuels en ligne s'effectue dans de multiples situations d'apprentissage (avec le groupe classe, en autonomie, en salle informatique, en guise de travail personnel etc.). De tels documents peuvent être analysés *in extenso* ou de manière décomposée, par un séquençage pertinent. La possibilité de disposer de ces documents en ligne permet une utilisation aisée du retour, de la réécoute ou du visionnage. Cette utilisation peut être guidée, individualisée ou libre. Ce type de document se prête tout particulièrement au travail des élèves en autonomie.

Face à l'explosion de l'accès à ces ressources audiovisuelles en ligne, il existe une forte demande sociale pour en user de manière raisonnée. Le rôle du professeur est de donner des grilles de lecture permettant d'en avoir une approche critique. Leur utilisation régulière obéit ainsi à des finalités éminemment civiques (éducation au regard, habitude de l'écoute attentive, développement du sens de l'observation, aiguisement de l'esprit critique, développement de la capacité à décomposer et à hiérarchiser l'information). Les compétences travaillées lors de leur usage pédagogique sont largement transférables dans la vie quotidienne (télévision, films, radios)

### 3. Exemples d'exploitations pédagogiques

**Exemple 1 :** Une fiche pour analyser les niveaux de lecture d'un discours filmé du Général De Gaulle lors de la campagne pour le référendum sur la Constitution de 1958 (Les Actualités Françaises – 10/09/1958, durée : 2 mn 53 s, site de l'INA)

⇒ **En annexe :**  
**La fiche d'analyse de la vidéo**

DE GAULLE PRÉSENTE LA CONSTITUTION PLACE DE LA RÉPUBLIQUE (04/09/1958)				
Les Actualités Françaises – 10/09/1958 durée : 2 mn 53 s				
Site de l'INA : <a href="http://www.ina.fr/politique/actualites/discours/video/AF683007984/de-gaulle-presente-la-constitution-place-de-la-republique.fr.html">http://www.ina.fr/politique/actualites/discours/video/AF683007984/de-gaulle-presente-la-constitution-place-de-la-republique.fr.html</a>				
<b>Le contexte</b>	Dans quel contexte historique le Général de Gaulle prononce-t-il ce discours ?	Contexte général Après avoir obtenu le pouvoir dans des conditions contestées, dans une atmosphère de manifestations, d'insurrections et de crainte de guerre civile entre le 13 mai et le 3 juin, le général a chargé une commission de travailler sur une nouvelle constitution. Sous la direction de Michel Debré, celle-ci a préparé un texte dans l'esprit du discours de Bayeux, prononcé en 1946 par le Général.	Contexte immédiat Le 4 septembre 1958, jour anniversaire de la proclamation de la République, sur la Place de la République, le général de Gaulle présente la Constitution que les Français doivent ratifier par référendum le 28 septembre. Le discours lance la campagne pour sa ratification.	
	Quelles sont les fonctions du Général de Gaulle à ce moment ? Quelles sont ses aspirations ?	Charles de Gaulle est alors président du conseil. Il a été appelé au pouvoir en urgence et sous la pression de la crise algérienne par le président René Coty. Il aspire à obtenir un changement constitutionnel conforme à ses idées et à devenir le président de la République du nouveau régime. Il recherche une large approbation de la part des Français pour asseoir la légitimité de son action.		
	Quel est le jour choisi pour prononcer son discours et pourquoi ?	Le 4 septembre 1958 est le jour anniversaire de la naissance de la Troisième République. De Gaulle ancre ainsi son action dans la tradition républicaine. Il renie l'héritage de la Quatrième République qu'il considère comme une erreur de plus ses dé buts, et qui l'avait conduit à se mettre en retrait de la vie politique en 1946.		
<b>1<sup>er</sup> niveau d'analyse : Le discours</b>	Quels sont les deux principes sur lesquels de Gaulle veut fonder la V <sup>ème</sup> République ? Pourquoi ?	1 <sup>er</sup> principe : LA SOUVERAINÉTÉ DU PEUPLE « La Nation qui seule est juge approuvera ou repoussera notre œuvre » « Qu'il existe un parlement destiné à représenter la volonté politique de la Nation, à voter les lois, à contrôler l'exécutif, mais sans sortir de son rôle »	2 <sup>ème</sup> principe : UN POUVOIR EXECUTIF FORT « Qu'il existe au-dessus des querelles politiques un arbitre national, élu par les citoyens qui ont un mandat public, qui soit chargé d'assurer le fonctionnement des institutions » « Qu'il existe un gouvernement qui soit fait pour gouverner, à qui on en laisse le temps et la possibilité »	
	Quel est le ton employé ? Quel est l'objectif du Général de Gaulle ?	De Gaulle emploie un ton grave, martial, solennel. Il affirme que les Français sont libres de leur choix mais il entend aussi les convaincre de l'urgence de la situation. Il s'adresse à la foule comme à l'approbation du référendum est inéluctable. Son objectif est de dramatiser l'enjeu de façon à obtenir un soutien populaire le plus large possible, susceptible de consolider son action.		
<b>2<sup>ème</sup> niveau d'analyse : Le cadre du discours</b>	La gestuelle du Général ?	– Accompagnement de la parole par de grands gestes en direction de la foule – V de la victoire	– Joindre le geste à la parole – Manifester le lien étroit que le Général veut établir avec la nation – Certitude de l'emporter, volonté de convaincre	
	Le cadre dans lequel il prononce le discours ?	– La place de la République – Une foule immense – Une cérémonie de remise de la Légion d'honneur – Une tribune en hauteur avec les attributs républicains (RF, Gardes Républicains) – La présence des principaux responsables de l'État	– Ancrage dans la tradition républicaine, avec les symboles de la Troisième République et de la Révolution – Volonté de mettre la personne du Général en avant (« Le plus illustre des Français ») – Volonté de montrer le soutien populaire fort à l'action du Général de Gaulle	
<b>3<sup>ème</sup> niveau d'analyse : Le film qui le met en scène</b>	Que sont les « Actualités Françaises » ?	– Diffusée au cinéma du 4 janvier 1945 au 25 février 1969 – Sujets très courts, fortement scénarisés	– Principales sources d'information visuelles dans une France où la télévision n'est pas encore un objet de consommation de masse – Largement employées à des fins de propagande politique par les gouvernements en place	
	Les séquences successives qui introduisent l'événement ?	– Vue générale sur la place de la République – Zoom sur le monument à la République – Zoom sur la remise de la légion d'honneur – Vue sur la foule – Montée des marches sous les acclamations	Envoi de messages forts par la scénarisation : – Ancrage dans la tradition républicaine – Approbation populaire – Personnalisation forte du référendum et du régime à venir	
	La bande-son (musique, speaker) ?	– Ensemble de Cuivres – Musique militaire, solennelle, cérémonielle – Tonalité enthousiaste	– Volonté de donner à l'événement un caractère officiel, historique – Donner au général une dimension régalienne.	
<b>Résumé :</b> Le Général de Gaulle fonde la Cinquième République dans une situation de crise et, s'il est attendu comme l'homme providentiel susceptible de la résoudre, son action est contestée. Il cherche ici à la légitimer et à obtenir une approbation de la nation la plus large possible pour son projet constitutionnel. Il emploie pour cela des outils de propagande politique qui reposent ici sur la rhétorique, la mise en scène et la manipulation de l'image.				

**Exemple 2 :** Un projet qui intègre des ressources audiovisuelles pour découvrir la mondialisation culturelle à travers la musique contemporaine

⇒ **En annexe :** Les fiches du projet

La mondialisation culturelle			
L'exemple du compositeur Jean-Louis Florentz			
<p><b>Problématique :</b> En quoi la vie et l'œuvre du compositeur Jean-Louis Florentz sont-elles le reflet d'un mouvement de mondialisation culturelle dans les années 1990 et 2000 ?</p>			
<b>ETAPE 1 : A LA DECOUVERTE DU COMPOSITEUR</b>			
1. Un compositeur d'aujourd'hui (19 - 20 )			
Sa formation ?			
Sur multiples centres d'intérêt ? Établir en quelques mots ces différents domaines.			
Ses principales sources ? Classer-les selon leur destination musicale.			
Destination	Dates	Titres	ZOOM - Choisir une œuvre et rechercher des informations plus précises sur celle-ci.
Les fonctions d'enseignement qu'il a occupées ? En quoi consistent-elles ?			

ETAPE 2 : LA MUSIQUE DE FLORENTZ DANS SON TEMPS					
1. Le style du compositeur dans le paysage actuel de la musique contemporaine					
Couter quelques œuvres caractéristiques de notre époque					
Œuvre	Liens de l'œuvre à écouter (durée max 5 à 10 min max)	Les particularités musicales de l'œuvre	Quelques observations ou impressions sur... Les différences de couleur que se rapportent avec la musique classique que vous connaissez	Ce qu'elle cherche à provoquer chez l'auditeur	Éléments d'exploitation
Gravem, de Karlheinz Stockhausen, 1957	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=H1VppKZGQ&amp;list=RD0x2A30U4Hs">http://www.youtube.com/watch?v=H1VppKZGQ&amp;list=RD0x2A30U4Hs</a>				
Trécor à la mémoire des vétérans d'Alaska, de Krzysztof Penderecki, 1960	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=H1G0HtWtP">http://www.youtube.com/watch?v=H1G0HtWtP</a>				
Stabat Mater, d'Ennio Del, 1985	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=EqPKE7cxYD8">http://www.youtube.com/watch?v=EqPKE7cxYD8</a>				
Étude Pour les cordes bloquées pour aïme, de Régis Campo, 2010	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=bz9RFAHULU">http://www.youtube.com/watch?v=bz9RFAHULU</a>				