

Exemple d' EPI produit par le GFA interdisciplinaire piloté par les langues	
Académie de Strasbourg	
Intitulé de l'EPI	Berlin, ville de résistance
Thématique	Langues et cultures étrangères
Cycle concerné et public visé	Cycle 4, 3ème
Problématique de l'EPI	Comment la découverte et l'étude de la topographie de la résistance à Berlin peuvent contribuer à faire mieux appréhender aux élèves la complexité des réalités historiques ? Résister à Berlin au XXe siècle : quelles traces ?
Réalisation(s) concrète(s)	Création d'une carte interactive de Berlin réalisée collaborativement et présentant les lieux de résistance à la barbarie nazie, à la dictature communiste ainsi que les lieux mémoriels s'y référant. D'abord présentée aux parents lors de la journée « portes ouvertes », cette carte sera mise à disposition de tous sur Entea avec possibilité pour les visiteurs de la commenter. Elle intègrera : <ul style="list-style-type: none"> - Les textes élaborés à l'occasion des visites / en préparation aux visites / suite aux visites guidées lors du voyage - Les mini-films réalisés avec les smartphones lors des visites - Toutes les ressources produites dans différentes langues par les élèves et éclairant les lieux et monuments pointés sur la carte (compte rendus, croquis, témoignages, interviews...) - Les productions réalisées en arts plastiques : carnets de bord des voyages + projets de monuments (maquettes + photographies > exposition) <p>Cette réalisation s'appuiera largement sur :</p>
Mobilité(s) virtuelle(s) et réelle(s)	- un voyage scolaire 5 jours (si possible au milieu du projet, certaines activités et entraînements se déroulant dans le cadre de la préparation, d'autres s'appuyant sur les visites effectuées) Visite de lieux de résistance et de mémoire en trois parcours : <ul style="list-style-type: none"> - la résistance au nazisme : Plötzensee, Bendlerstrasse, Bundestag - la résistance à la dictature communiste : Bernauerstrasse, Berliner Mauer, Musée de la Stasi, Hohenschönhausen, Check-Point-Charlie... - la résistance à l'oubli : Holocaust-Mahnmal, Jüdisches Museum, Denkmäler für die im Nationalsozialismus verfolgten Homosexuellen - ou des recherches sur Internet et un projet de mobilité virtuelle <i>eTwinning</i> avec un établissement européen travaillant sur la même thématique avec les mêmes langues de travail. La réalisation de la carte interactive sera dans ce cas en partenariat
Disciplines engagées	Allemand et/ou anglais (la participation des deux langues évite de devoir constituer des classes de germanistes de germanistes ou d'anglicistes), histoire-géographie, arts plastiques et documentation
Parcours concernés par le projet	Parcours citoyen Au travers de ce projet, les élèves seront amenés à reconnaître le pluralisme des opinions, des convictions et son importance dans le maintien ou la construction du lien social. Ils comprendront que l'égalité de considération des personnes est une condition essentielle du vivre ensemble et de la vie démocratique. Le projet intègrera les problématiques de lutte contre le racisme, contre l'antisémitisme, contre les préjugés et contre toutes les formes de discrimination PEAC Au travers de ce projet, on retrouve les trois piliers du PEAC : la pratique artistique (maquettes et projet artistique), la rencontre avec des œuvres réelles (mémoriaux), les connaissances (découverte de plusieurs œuvres commémoratives liées à la culture allemande et au patrimoine mondial)
Domaine(s) du socle concerné(s)	Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit Confrontation des élèves à divers documents informatifs en langue française Rédaction de ressources écrites qui viendront alimenter la carte interactive - Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère Confrontation des élèves à divers documents informatifs en langues allemande et anglaise (supports des entraînements à la compréhension de l'écrit et de l'oral durant le cours, documents récoltés lors des visites et des explications données oralement lors des visites)

	<p>Production écrites et orales en langue étrangère qui viendront alimenter la carte interactive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps <p>Réalisation de productions visuelles, plastiques sonores ou verbales qui viendront également alimenter la carte interactive</p> <p>Domaine 2 : Méthodes et outils pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coopération et réalisation de projets <p>Planification, partage des tâches, négociation en vue de la réalisation de la carte interactive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Médias, démarche de recherche et traitement de l'information <p>Utilisation réfléchie des outils de recherche, vérification des sources</p> <p>Traitement et organisation des informations collectées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Outils numériques pour échanger et communiquer <p>Utilisation de différents outils numérique pour produire et alimenter la carte interactive</p> <p>Domaine 3 : Formation de la personne et du citoyen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expression de la sensibilité et des opinions <p>Mettre à distance ses préjugés et stéréotypes : Allemands résistants et soucieux du devoir de mémoire</p> <p>Savoir exprimer ses sentiments et émotions (témoignages suite aux visites)</p> <p>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'espace et le temps <p>Comprendre que le passé éclaire le présent</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invention, élaboration, production <p>Mobiliser sa créativité et son imagination au service d'un projet collectif (la carte interactive)</p>
<p>Éléments du programme</p>	<p>Allemand / anglais</p> <p>Thème culturel : rencontre avec d'autres cultures</p> <p>Lexique : repères historiques et géographiques, patrimoine historique et architectural</p> <p>Activités langagières travaillées : CE / CO / PE et PE oralisée</p> <p>Niveau A2 et B1 selon les profils des élèves</p>
	<p>Arts plastiques</p> <p>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace: l'espace public</p>
	<p>Histoire</p> <p>-Thème 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> *expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres : le régime nazi *Violence de masse et anéantissement caractérisent la Deuxième Guerre mondiale. Le génocide des Juifs est étudié. <p>-Thème 2 : La guerre froide s'inscrit dans une confrontation Est-Ouest qui crée des modèles antagonistes</p>
<p>Principales compétences disciplinaires entraînées</p>	<p>Allemand / anglais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compréhension <p>Comprendre des documents ou messages écrits, audiovisuels ou sonores de nature et de difficulté variées issus de sources diverses (sur un sujet avec lequel les élèves auront été familiarisés)</p> <p>Mobiliser ses connaissances culturelles pour mieux comprendre l'implicite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production <p>Produire des discours descriptifs, narratifs, explicatifs, voire argumentatifs</p> <p>Rendre compte, rédiger en réaction à une situation vécue</p> <p>Expliquer à d'autres un fait culturel</p> <p>Mettre en voix son discours</p> <p>Intégrer dans son discours les connaissances culturelles acquises</p>

	<p>Histoire-géographie</p> <p>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques Situier un fait dans une période donnée. Ordonner des faits les uns par rapport aux autres. Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée. Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques Situier des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres .Utiliser des représentations analogiques et numériques des espaces</p> <p>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques Vérifier des données et des sources. Justifier une interprétation</p> <p>S'informer dans le monde du numérique Trouver, sélectionner et exploiter des informations. Utiliser des moteurs de recherche, des dictionnaires et des encyclopédies en ligne, des sites et des réseaux de ressources documentaires, des manuels numériques, des systèmes d'information géographique. Vérifier l'origine/la source des informations et leur pertinence. Exercer son esprit critique sur les données numériques, en apprenant à les comparer à celles qu'on peut tirer de documents de divers types</p> <p>Pratiquer différents langages en histoire et en géographie Écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger. Réaliser des productions cartographiques. Réaliser une production audio-visuelle.</p> <p>Coopérer et mutualiser Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. Adapter son rythme de travail à celui du groupe. Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix. Négocier une solution commune si une production collective est demandée. Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.</p>
	<p>Arts plastiques</p> <p>Expérimenter, produire, créer choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu ; prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création</p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques collectifs ; faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, établir des relations avec les œuvres des artistes, s'ouvrir à l'altérité dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine+ établir des liens entre son travail et les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</p>
<p>Activités pédagogiques envisagées / Supports possibles</p>	<p>Allemand / anglais</p> <p>Etude de supports authentiques, littéraire, artistiques, filmiques et informatifs - poème de Martin Niemöller : <i>Als die Nazis die Kommunisten holten...</i> - discours de Kennedy : <i>Ich bin ein Berliner</i> - extraits de films <i>Der Tunnel</i>, <i>Goodbye Lenin</i>, <i>das Leben der Anderen ...</i> - East Side Gallery</p> <p>Rédaction de textes décrivant les lieux visités, racontant leur histoire, expliquant leur importance, présentant des témoignages, oralisés ou non</p>

	<p>Histoire-Géographie Etude historiques des mêmes sources que l'Allemand et l'Anglais. Trouver des documents en ligne, en vérifier l'origine, les comparer. Rédaction de récits historiques, de présentations contextualisées de témoignages.</p> <p>Arts plastiques Tenir un journal de bord des visites : notes, croquis, photographies Propositions de projets de monuments mémoriaux à dimension citoyenne : formation au croquis de projet en arts plastiques + journal de bord des projets + maquettes (travaux en groupes)</p>
<p>Contribution du CDI et du professeur documentaliste (Compétences entraînées, activités pédagogiques et évaluation)</p>	<p>EMI Savoir questionner le sujet Mettre en place une stratégie de recherche raisonnée Distinguer les sources d'informations, s'interroger sur la validité et la fiabilité des informations trouvées, sur leur pertinence Passer de la simple collecte d'information à la structuration des connaissances Se familiariser avec les différents modes d'expressions médias Travailler et mutualiser les documents sur la plate- forme collaborative</p> <p>LECTURE Etude de « <i>Matin Brun</i> » de Franck Pavloff et en parallèle du poème de Martin Niemöller : <i>Als die Nazis die Kommunisten holten...</i> Lecture de « <i>La voleuse de livres</i> » de Markus Zusak Lecture de « <i>Le temps des mots à voix basse</i> » d'Anne Lise Grobety Lecture de Romans graphiques et BD Mise en place d'un espace de lecture thématique</p> <p>PRODUCTION : Espace de production en autonomie avec accompagnement individualisé Finalisation de la carte interactive Réalisation d'une bibliographie/ sitographie Exposition des travaux des élèves</p>
<p>Contribution de la Vie scolaire et du CPE</p>	<p>Ce projet est l'occasion de faire réfléchir les élèves à l'idée de citoyenneté, de résistance, de liberté d'expression et d'esprit critique (en comparant des documents des deux bords relatant un même événement et /ou au regard des lieux visités lors du voyage.). Qu'est-ce qu'être citoyen à l'Est ? et à l'Ouest Dans le cadre d'un projet eTwinning, on peut aussi imaginer un partenariat avec des écoles en Europe et réaliser de manière collaborative un travail sur les grandes figures et lieux de résistance nationales (un partenariat avec des écoles allemandes et des pays de l'Est est par conséquent à privilégier) avec comme tâche finale un e-book sur ces figures qui ferait le lien avec les figures et lieux de la résistance à Berlin. On peut utiliser https://juxtapose.knightlab.com/#create-new pour comparer des images (surtout avant/après) et des documents.</p>
<p>Modalité(s) d'évaluation</p>	<p>Evaluations disciplinaires - Langues Evaluations différenciées des compétences de réception et de production tout au long du projet Questionnaires à compléter lors des visites pour les uns, compréhension d'un itinéraire pour les autres ... Production de textes (éventuellement oralisés) de nature différente : descriptions, narrations, explications, argumentations ...</p> <p>- Arts plastiques Exposition des travaux par les élèves : carnets de bord, maquettes + documents d'accompagnement (cartels, textes courts présentant la démarche et le projet pouvant aller jusqu'à l'intégration virtuelle numérique des captures photographiques des maquettes dans les sites envisagés) : auto évaluation des travaux à travers les carnets de bord</p> <p>Evaluation commune filée sur tout le projet Implication dans le projet et la réalisation de la carte interactive Capacité à travailler et à planifier en équipe Comportement et implication lors du voyage Adéquation des productions avec la problématique concernée</p>

	<p>Démonstration de la compréhension des enjeux du projet Contribution à la rédaction de la sitographie</p>
	<p>Evaluation de l'EPI par les élèves impliqués Evaluation de la réception de l'EPI par les élèves (ce qu'il m'a apporté, ce que j'ai aimé, ce que j'ai trouvé difficile, ce que j'aurais aimé faire, en quoi il m'a permis de comprendre comment les apports de chaque discipline se sont combinés, en quoi j'ai progressé, etc...)</p>
Besoins et demandes particulières à anticiper	<p>Financement du voyage s'il a lieu Organisation matérielle du voyage Politique documentaire, acquisition de documents nécessaires, proposer une bibliographie Lien sur le portail du CDI Moment où sera présentée la carte interactive aux parents et communication envers les familles Mise à disposition de la salle informatique</p>
Temporalité	<p>Nombre d'heures prévisibles Globales : 2h semaines de février à juin toutes disciplines confondues ? Proposition d'un calendrier Point de vue des professeurs: - organisation du voyage de septembre à décembre - passage au CA de fin d'année civile - présentation du projet aux élèves et aux parents - collecte financière auprès des élèves - recherche de subventions Point de vue des élèves : - EPI 2^e semestre année scolaire - Travail préparatoire de février à avril - Voyage fin avril - Travail de production mai/ juin</p>
Partenariats éventuels	<p>OFAJ DARILVE Région GOETHE INSTITUT Cinémas proches pour des diffusions de films</p>