|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Les temps modernes* de CHAPLIN « Un récit sur l’industrie, l’initiative individuelle et la croisade de l’humanité à la recherche du bonheur ». | | | |
| Séquence 1 : Générique et arrivée des ouvriers à l’usine | | | |
| FOND | *Quels sont les deux métaphores visuelles qui ouvrent le film ?* |  |  |
| *Expliquez-en le sens.* |  |  |
| *Relevez toutes les caractéristiques de l’usine présentée dans cette séquence introductive*. |  | |
| FORME | *Quels types de plan Charlie Chaplin privilégie-t-il*  *pour filmer …* | *… les ouvriers ?* | *…l’usine ?* |
| *Pourquoi un tel choix ?* |  |  |
| Séquence 2 : Du bureau du patron au travail à la chaîne | | | |
| FOND | *Comment Charlie Chaplin représente-t-il le patron ?* |  | |
| *Comment s’organise le travail ? Quelle hiérarchie se dégage de cette organisation ?* |  | |
| *Relevez par des détails précis les différents aspects des conditions de travail des ouvriers ?* |  | |
| *Selon Chaplin, quels sont les avantages du travail à la chaîne recherchés par les patrons…* | *…lors de la scène de la chaîne elle-même ?* | *…lors de la scène de « l’automangeoire Bellows » ?* |
| FORME | *Quels types de plan Charlie Chaplin privilégie-t-il pour filmer …* | *…les ouvriers ?* | *…le patron ?* |
| *Pourquoi un tel choix ?* |  |  |
| *Quelle place occupe la musique dans ces deux séquences ? Que renforce-t-elle ?* |  |  |
| ***Quelle vision Charlie Chaplin donne-t-il du monde de l’usine à l’heure du travail à la chaîne ? Quel sens donne-t-il alors à la phrase placée en exergue de son film ?*** | | | |