**Fiche démarche du GT lycée de l'académie de Strasbourg**

|  |  |
| --- | --- |
| **Séquence** | **Thème 4 : Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques****Axe 1. Usages sociaux et politiques du patrimoine** |
| **Durée et place dans la programmation** | 26 à 28 heures (évaluation comprise) sont consacrées au Thème 4Temps consacré à l’axe 1 : 6-7h sans évaluation |
| **Liens possiblesavec d’autres séquences** **ou matières** | Liens possibles avec le thème 3 sur *Histoire et mémoires* et le thème 2 *Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution* |
| **Problématiques** | **Problématique professeur :** -Pourquoi peut-on dire que la patrimonialisation relève d’enjeux sociaux et politiques ?- Quels sont les enjeux sociaux et politiques liés au patrimoine ?-Comment les usages et enjeux sociaux et politiques influencent-ils la mise en patrimoine/patrimonialisation ? **Problématique élève : *Comment les usages et enjeux sociaux et politiques influencent-ils la mise en patrimoine/patrimonialisation ?*** |
| **Objectifs** | Par l’étude d’exemples précis (les jalons), amener les élèves à comprendre que le patrimoine a un usage politique et social qui engage des acteurs multiples qui élaborent des stratégies de patrimonialisation en fonction des enjeux qui leurs sont propres. Ce qui relève du patrimoine n’est donc pas figé: les pouvoirs politiques créent du patrimoine ou en font disparaîtreLe patrimoine étant fortement liée à l’identité et à la mémoire, il peut générer des tensions et des conflits, surtout quand un même bien culturel est revendiqué par plusieurs groupes sociaux. Le patrimoine est donc l’objet d’enjeux politiques et géopolitiques forts, mais aussi le lieu d’une diplomatie active et un enjeu de soft power. |
| **Capacités travaillées** | De façon successive, l’ensemble des capacités proposées par le programme sont travaillées durant le thème, notamment grâces aux travaux individualisés ou en petits groupes proposés aux élèves dans la mise en œuvre pédagogique. Cette dernière est organisée à l’échelle du thème.* Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive
* Se documenter
* S’exprimer à l’oral

Ainsi, temps de travail et de recherche individuels ou en petits groupes; temps de présentation orale, temps de débat collectif et temps de synthèse alternent durant l’ensemble du thème.Large part laissée à des temps de travail en autonomie individuels ou par petits groupes, y compris des devoirs maison pour préparer le débat fait en classe ; |
| **Approches, modalités et pistes de travail en lien avec les changements induits par les nouveaux programmes**  | 1. **I. Patrimonialiser en faisant évoluer la mémoire des lieux**

**1.Versailles : un lieu du patrimoine politique français…****2. … dont la mémoire a été différemment utilisée de l’Empire à aujourd’hui****3. L’évolution des usages politiques et de la mémoire du patrimoine dans le temps****II. Le patrimoine pour affirmer une identité nationale et culturelle****1. Les frises du Parthénon, un patrimoine revendiqué par plusieurs acteurs depuis le XIXe siècle****2. Les frises du Parthénon aujourd’hui, des enjeux multiples sources de débats et de conflits****3.Usages sociaux et politiques de patrimoine partagé aux sources de conflits patrimoniaux**I. 3h, élaboration d’une frise chronologique et rédaction d’un paragraphe de compositionII. 3h organisation d’un débat |
| **Notions-clé****Vocabulaire****Repères** | Patrimoine / mémoire / conflit/usage/enjeu / identité/ restitution/mécénat |
| **Documents proposés à l'exploitation pédagogique** | Textes, documents iconographiques, site internet, vidéos, émission radiophonique. |
| **Pistes d'évaluation en fonction des capacités** | 1h : QCM + rédaction d’un paragraphe de composition ou questions sur document selon la classe. |
| **Indications bibliographiques et sitographiques** | <https://journals.openedition.org/civilisations/3113>- *Le Château de mon père : Versailles resuscité,*La boîte à bulles, 2019. Bande-dessinée de Maïté LABAT, Jean-Baptiste VEBER, Stéphane LAMARDELE et Alexis VITREBERT, basée sur les Mémoires de Henri de Nolhac, fils de Pierre de Nolhac, conservateur du musée du château de Versailles de 1892 à 1919- OPPERMAN Fabien, *Le Versailles des présidents : 150 ans de vie républicaine chez le Roi-Soleil*, Fayard, 2015[*http://restitutionreport2018.com/?fbclid=IwAR3kYnaokn5S5TSePXwAtYRFOLQTiXlmnGEaEa4Wb9vWuYttUHtyJtFMzg4*](http://restitutionreport2018.com/?fbclid=IwAR3kYnaokn5S5TSePXwAtYRFOLQTiXlmnGEaEa4Wb9vWuYttUHtyJtFMzg4)<https://polaf.hypotheses.org/6607?fbclid=IwAR14alwLL5G2muLNrBHQizbzY-a2bRb0zmmzQFZbacxd6iriTL5KIYd2-Qw> |