

Genre, féminisme et arts

PROBLÉMATIQUE : **LA RÉAPPROPRIATION DE L'ART PAR LES FEMMES GRÂCE À DES COMBATS, DES UNIONS ET UNE PENSÉE FÉMINISTE AFFIRMÉE**

Des sites de référence :

- _ aware, un répertoire en ligne sur les artistes femmes dans les arts plastiques à la fin du XIXe siècle à nos jours : <https://awarewomenartists.com/>
- _ une fresque avec des documents audiovisuels, des portraits, des œuvres commentées : <https://fresques.ina.fr/elles-centrepompidou/>
- _ une bibliographie sélective de la BNF concernant les femmes, comme sujet de la peinture, comme actrices à part entière : www.bnf.fr/documents/biblio_art_femmes.pdf
- _ des articles de professeurs d'histoire des arts en lien avec les questions au programme sur le site paragone : <https://paragone.hypotheses.org/category/arts-emancipation>
- _ les dossiers documentaires du musée du Jeu de Paume, musée consacré aux arts visuels qui met en avant dans sa programmation les artistes femmes, notamment photographes et vidéastes : <http://www.jeudepaume.org/index2014.php?page=liste&sousmenu=131&annee=2018>

1. GENRE ET HISTOIRE DES ARTS

Quels sont les colloques et les expositions manifestes ?

- _ poser la question du statut
- _ poser la question de l'égalité
- _ poser la question du combat

2. LE BROUILLAGE DES GENRES : ÉTUDE DE CAS

- _ Duchamp un art de la réversibilité

/ brouiller les catégories : Alfred STIEGLITZ, photographie de *Fontaine* de Marcel Duchamp, 1917

/ questionner les attributs : Marcel DUCHAMP, *L.H.O.O.Q.*, 1920

/ interroger les frontières : Man RAY, *Rose Sélavy*, 1920

- _ Picasso un art de l'opposition

/ le peintre et son modèle : Pablo PICASSO, *Le peintre et son modèle*, 1970

/ l'iconographie du baiser : Pablo PICASSO, *Le baiser*, 1965

/ le combat : Pablo PICASSO, *La corrida, la mort du torero*, 1933

3. LES PIONNIÈRES : l'exclusion du récit moderniste

- _ l'atelier, une chambre à soi
- _ l'accès à l'éducation : Natalia GONTCHAROVA, *Les lutteurs*, 1908
- _ l'affranchissement du réalisme : Sonia DELAUNAY, *Rythme profond*, 1960
- _ un art total : Sophie TAUEBER ARP, *Bureau*, 1930 ; Natalia GONTCHAROVA, *Costume pour le Coq d'or*, 1914

4. FEMMES PHOTOGRAPHES : Qui a peur des femmes photographes ?

- _ Lee Miller : modèle, artiste, photoreporter

Lee MILLER, *Fleur solarisée*, 1929

Lee MILLER, *Deux gardes battus à genoux*, 1945

- _ Claude Cahun : *Autoportraits*

/ identités

/ mise en scène

/ manipulation



3

5. CORPS, FEMINISME ET ART CONTEMPORAIN

- _ stratégies activistes et art de la performance : Anna HALPRIN, *Parades and Changes*, 1965
- _ actions et représentations : Valie EXPORT, *Aktionshose*, 1969 (3)
- _ le corps sculpture : ORLAN, *Le Baiser de l'artiste*, 1977

6. ART, LANGAGE, FEMINISME

- _ Barbara Kruger, *I shop therefore I am*, 1987 ; *Your body is a battleground*, 1989 (4)
- _ Guerilla Girls, *Est-ce que les femmes doivent être nues pour entrer au Met ?*, 1985(5)
- _ Agnès Turnhauer, *Projet XX Story*, 2007-2009, (6)



4.



5.



6.



Édouard Vuillard
Foyer du Théâtre des Champs-Élysées

