|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ville** |  | **CHAMP D’APPRENTISSAGE N°** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Établissement** |  |  |  | X |  |  |
| **APSA** |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFLP 1 et 2 : Situation d’évaluation de fin de séquence (notée sur 12 points)** | | | | | |
| **Principe d’élaboration de l’épreuve** | | | | | APSA |
|  | | | | | |
| **Repères d’évaluation** | | | | | |
| **AFLP évalué** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** | |
| **AFLP 1**  **sur 7 points**  Accomplir une prestation animée d’une intention dans la perspective d’être jugé et/ou apprécié |  |  |  |  | |
| *Éléments à évaluer de l’AFLP1 :* | Selon l’APSA support, niveau de diff. ou complexité des paramètres  0pt 1pt | Selon l’APSA support, niveau de diff. ou complexité des paramètres  1,5pt 3pts | Selon l’APSA support, niveau de diff. ou complexité des paramètres  3,5pts 5pts | Selon l’APSA support, niveau de diff. ou complexité des paramètres  5,5pts 7pts | |
| **AFLP 2**  **sur 5 points**  Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maitrisées |  |  |  |  | |
| *Éléments à évaluer de l’AFLP2 :* | 0pt 0,5pt | 1pt 2pts | 2,5pts 4pts | 4,5pts 5pts | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Éléments à évaluer au fil de la séquence (sur 8 points)** | ***Seuls deux AFLP seront retenus pour constituer cette partie de la note sur 8 points.*** | | | |
| **AFLP 3 :** Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| *Éléments à évaluer de l’AFLP3 :* |  |  |  |  |
| Cas n°1 2 points | De 0 à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à 6 pts |
| Cas n°2 4 points | De 0 à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à 4 pts |
| Cas n°3 6 points | De 0 à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à 2 pts |
| **AFLP 4 :** Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| *Éléments à évaluer de l’AFLP4 :* |  |  |  |  |
| Cas n°1 2 points | De 0 à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à 6 pts |
| Cas n°2 4 points | De 0 à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à 4 pts |
| Cas n°3 6 points | De 0 à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à 2 pts |
| **AFLP 5 :** Se préparer et s’engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| *Éléments à évaluer de l’AFL5 :* |  |  |  |  |
| Cas n°1 2 points | De 0 à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à 6 pts |
| Cas n°2 4 points | De 0 à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à 4 pts |
| Cas n°3 6 points | De 0 à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à 2 pts |
| **AFLP 6 :** S’enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| *Éléments à évaluer de l’AFL6 :* |  |  |  |  |
| Cas n°1 2 points | De 0 à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à 6 pts |
| Cas n°2 4 points | De 0 à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à 4 pts |
| Cas n°3 6 points | De 0 à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à ……….. pts | de……. à 2 pts |