

## **DEFINITION DE L'ACTIVITE ET MOTS CLES**

Préambule : développer l'imaginaire à travers les arts du cirque.

Article autour de la dernière création du Cirque Plume « Tempus Fugit ? » : « Sous ce chapiteau-là, un trompettiste peut devenir jongleur, un trapéziste, chanteur... Depuis sa création en 1984, le Cirque Plume mélange les genres, les artistes. Fanfare, théâtre, acrobatie... circulez il y a tout à voir ! Ce cirque n'a jamais cessé de démontrer que la modestie des moyens n'est l'ennemi ni de l'inspiration ni de la virtuosité »

Historiquement, où se positionnent les arts du cirque ?

De manière brève, nous pouvons distinguer 3 temps :

1. Une période où le cirque a des origines antiques, 5000 ans avant J.-C en Chine,
2. Un cirque « moderne » ou « classique » au 18ème siècle avec la naissance d'une piste circulaire en raison des voltiges à cheval. Ce cirque se construit sur la logique de collage de numéros variés, sans rapports entre eux, en imposant une présence traditionnelle de disciplines (clowns, animaux...). La scène est une piste circulaire qui se trouve au centre du chapiteau et de fait au centre du public positionné en arc de cercle tout autour. Les artistes y sont les spécialistes de leur discipline, et l'émotion des spectateurs est induite par la recherche de prouesses et d'exploits.
3. Un cirque nouveau ou « contemporain » né dans les années 1970. Le cirque contemporain dans lequel notre démarche pédagogique s'inscrit se démarque du cirque classique : il s'éloigne des codes classiques déjà par la distance à la scène circulaire, en inventant de nouveaux modèles et dispositifs scéniques. Le spectacle fait davantage appel à un scénario, à une histoire qui est mise en scène. L'artiste devient un comédien polyvalent, qui permet la fusion des disciplines artistiques voisines des arts circassiens (danse, théâtre, vidéo, musique...). La volonté est avant tout de créer un univers singulier capable d'engendrer l'émotion sensible du spectateur, tout en présentant des numéros époustouflants.

« L'un des enjeux de la danse et des arts du cirque à l'école est de faire vivre aux élèves une démarche artistique qui se distingue fondamentalement d'une démarche sportive »

Claire Pontais – mai 2012 – Contrepied

## **PLACE DANS LES PROGRAMMES NATIONAUX, REFERENCES TEXTES OFFICIELS**

Les Arts du Cirque sont présents dans tous les programmes d'EPS du niveau 1 au niveau 5 : programme collèges 2008 , lycées et voie professionnelle 2009 et 2010 pour les lycées en voie générale. Tous les textes et référentiels d'examens sont disponibles sur le site académique.

(site académique Strasbourg- Ressources pédagogiques – EPS- textes officiels et examens)

Evaluations : élaboration au sein des équipes des outils d'évaluations à partir des programmes et des compétences attendues : du niveau 1 au niveau 5

Examens : Référentiels BAC et BAC PRO : BO spécial n°5 du 19 juillet 2012

CAP et BEP : BO n°31 du 27 août 2009

DNB : BO spécial n°5 du 19 juillet 2012

### 4 OBJECTIFS :

1. Nourrir l'ambition scolaire par la mise en œuvre d'actions dynamiques et innovantes
2. Assurer l'équité scolaire par un parcours personnel de réussite pour chaque élève
3. Contribuer à l'insertion dans la société par la maîtrise des codes sociaux , langagiers et culturels
4. Moderniser, innover, rendre performant le pilotage académique

**Actions transversales** : la sécurité, la santé, la maîtrise des émotions, l'éducation à la citoyenneté et la lutte contre la violence, le respect de l'autre, la solidarité, la liberté d'actions et les règles, le dialogue

Les activités artistiques sont un axe de formation fort. Les Arts du cirque répondent pleinement à l'éducation artistique de chaque élève dans la mise en place d'un Parcours d'Education Artistique et Culturel (PEAC) exigé institutionnellement dans chaque établissement scolaire de l'école maternelle au lycée . Les Arts du cirque peuvent prendre des formes diverses de travail qui se complètent et s'enrichissent :

- Par la formation de l'élève en EPS : cycles différents pendant sa scolarité
- Par le biais de l'association sportive qui enrichira la pratique de l'élève vers des productions plus complexes
- Par le travail autour de l'histoire des arts et la préparation de l'oral autour d'œuvres
- Par la découverte du monde professionnel des arts vivants : spectacle , coulisses , rencontres avec des artistes professionnels , échanges pour comprendre les processus de création choisis par les artistes (mise en scène, choix des artistes...) L'Alsace compte plusieurs pôles intéressants (liste non exhaustive et à titre indicatif) : Le Maillon – Haute-pierre avec les Migrateurs ; Graine de cirque ; Pisteurs d'étoiles à Obernai , La Filature à Mulhouse ; le TJP à Strasbourg, ces compagnies et ces structures travaillent en direction des publics scolaires et peuvent vous mettre en contact avec des artistes.
- Par l'utilisation d'outils numériques : youtube , site des compagnies , structures culturelles et leur programmation , Médiathèque de la Meinau

Depuis les programmes de 2008, les activités artistiques sont bien présentes dans les programmations collège (présence obligatoire) , lycée ( possibilité parmi les APSA de CP3) ; il est nécessaire de persévérer dans la mise en œuvre d'une réelle démarche artistique vécue par les élèves.

## LE SOCLE COMMUN : (qui sera certainement réactualisé en 2016) :

### LIENS AVEC LE SOCLE COMMUN ACTUEL

#### COMPETENCES ABORDEES :

**Compétence 1** : maîtrise de la langue à tout moment dans nos enseignements

**Compétence 2** : pratique d'une langue étrangère dans plusieurs établissements

**Compétence 3 et 4** : démarche scientifique et utilisation des techniques de communication ; place du numérique

**compétence 5 : culture humaniste : avoir une vie culturelle et artistique** ; développer une pratique artistique ( items possibles : situer les oeuvres dans un contexte historique et culturel, pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique )

**compétence 6 : les compétences civiques et sociales : avoir un comportement responsable** ( items possibles : comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences ,communiquer et travailler en équipe ; respect du travail présenté ,faire preuve d'esprit critique lors d'une observation , lors d'une évaluation formative.

**compétence 7 : l'autonomie et l'initiative : être capable de mobiliser ses ressources , faire preuve d'initiative** (items possibles : Etre autonome dans son travail : savoir organiser le projet commun, s'impliquer dans un projet individuel ou collectif ; manifester curiosité ,créativité et motivation)

## PROJET D'ETABLISSEMENT

Quels sont les choix qui ont été faits dans votre établissement par rapport au projet académique ? Prendre en compte les contrats d'objectifs et voir en quoi vos actions s'inscrivent dans ce dispositif : utiliser la méthodologie du projet mis en œuvre par exemple pour le projet d'AS en juin 2014 pour construire les liens entre le projet d'établissement , le projet EPS et le PEAC spécifique à votre établissement . L'EPS peut s'y insérer totalement : cycles arts du cirque , danse, sorties spectacle vivant.

« Permettre à chaque enfant quel que soit le milieu, l'accès à la démarche et au patrimoine artistiques est un enjeu démocratique. Une démarche davantage centrée sur « l'apprendre à créer » que l'élève met en jeu avec sa singularité, partant de productions individuelles ou collectives, correspond mieux aux enjeux d'une activité artistique » Contrepied - 2012

## PROJET EPS

Les arts du cirque ont une double spécificité par rapport aux autres APSA : spécificité artistique et culturelle : le cirque contemporain offre un sentiment de liberté dans l'exploration et la découverte, pas de bagage corporel spécifique attendu (chacun part de sa propre motricité et de ses choix). La démarche de construction collective aboutit à un projet créatif qui sera présenté à l'ensemble de la classe.

## DEFINITION INSTITUTIONNELLE : LA COMPETENCE PROPRE, LES COMPETENCES ATTENDUES- ENJEUX DE FORMATION

### Compétences méthodologiques et sociales :

Agir dans le respect de soi et des autres

Organiser et assumer des rôles sociaux et des responsabilités

Se mettre en projet

Maîtriser ses émotions

### CP 3 Réaliser une prestation corporelle à visées artistique ou acrobatique.

**Concevoir, produire et maîtriser une prestation devant un public ou un jury, selon un code ou des règles de scène en osant se montrer et s'assumer.**

### Niveaux de compétences attendues :

**Niveau 1** : Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles (jonglage , acrobatie et équilibre)

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres

Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes présentations

**Niveau 2** : Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les 3 familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement

Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples

**Niveau 3** : Composer et présenter un numéro collectif à partir de formes et de figures singulières en jonglage, acrobatie et équilibre

Les élèves spectateurs apprécient la qualité de réalisation des différentes formes singulières

**Niveau 4** : Composer et présenter une pièce collective à partir des différents arts du cirque en intégrant une prise de risque technique ou affective à partir de différents paramètres : équilibre, gravité, trajectoires des objets ou des engins, formes corporelles individuelles ou collectives.

Les élèves spectateurs apprécient l'organisation spatiale et temporelle de la pièce et la qualité d'interprétations des circassiens

**Niveau 5** : composer et présenter une création collective concise et originale qui intègre plusieurs arts du cirque (jonglage, équilibre , acrobatie) en s'engageant et en s'affirmant affectivement et techniquement. Les élèves spectateurs apprécient la qualité de réalisation et d'interprétation des éléments constitutifs de la pièce et la pertinence du propos expressif.

## LES PROGRAMMES

Nous présentons ici les éléments qui nous paraissent nécessaires dans un traitement des arts du cirque.

### Connaissances à développer du niveau 1 au niveau 5

- Adopter et utiliser un vocabulaire circassien dans les différentes familles
- Connaître les règles de sécurité inhérentes aux différentes actions
- Connaître les composantes du mouvement (espace- temps- énergie- relations avec les autres) et savoir jouer avec.
- Connaître les principes mécaniques et physiques qui régissent le mouvement corporel avec l'objet
- Trouver un principe d'écriture qui définit clairement le déroulement de la création artistique
- Connaître les diverses tâches imputables au metteur en scène dans l'acte de création
- Apprécier le degré de concentration et d'implication du pratiquant (spectateur)

ROLES	NIV	CAPACITES	ATTITUDES
<b>CIRCASSIEN – TECHNICIEN - PRATIQUANT</b>	<b>1</b>	<p>Manipuler plusieurs objets</p> <p>Partager ses objets avec un partenaire : échanger, mélanger</p> <p>Optimiser les possibilités de chacun dans les réalisations collectives</p> <p>Mémoriser</p> <p>Entrer dans son rôle d'acteur</p>	<p>Se concentrer avant de rentrer en piste, pendant la prestation : rester dans son rôle.</p> <p>Accepter la répétition Accepter les remarques de l'enseignant, de son groupe et des spectateurs.</p>
	<b>2</b>	<p>Diversifier et complexifier les formes corporelles en combinant les 3 familles</p> <p>Gérer les prises de risques</p> <p>Entrer et sortir de piste de manière inédite et/ou surprenante</p> <p>Mémoriser le déroulement du scénario sans s'appuyer sur un partenaire</p>	<p>Etablir des rapports de confiance réciproques</p> <p>Programmer son travail , se fixer des défis</p>
	<b>3</b>	<p>Arriver à une organisation corporelle précise : tenir, contrôler, arrêter, s'équilibrer, se déplacer, trouver une qualité du mouvement en jouant avec les composantes du mouvement</p> <p>Créer et réaliser collectivement des figures acrobatiques en jouant sur les paramètres de composition</p> <p>Affiner l'interprétation : donner du sens aux actions</p>	<p>Etre concentré et engagé pendant toute la séquence</p> <p>Oser proposer des idées</p>
	<b>4</b>	<p>Réaliser, approfondir, enchaîner</p> <p>Créer des figures inédites et singulières, prendre des risques, diversifier les objets</p> <p>Proposer des figures inédites, périlleuses dans des conditions sécuritaires</p> <p>Créer et jouer son personnage</p> <p>Maintenir et répéter la qualité de l'interprétation</p>	<p>S'engager</p> <p>Accepter les conseils et les critiques</p> <p>Recommencer</p> <p>Se satisfaire d'un élément simple mais bien réaliser</p>

<b>METTEUR EN SCENE</b>	<b>1</b>	<p>Orienter l'espace</p> <p>Utiliser et exploiter les formes spatiales, temporelles et relationnelles pour une création riche et diversifiée</p> <p>Respecter le cadre d'exigences de l'enseignant</p>	<p>Oser</p> <p>Proposer</p> <p>Etre tolérant</p> <p>Décider</p>
	<b>2</b>	<p>Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec l'évocation de l'univers choisi</p> <p>Mettre en place des codes , des signaux pour communiquer entre les différents acteurs et permettre une fluidité dans l'enchaînement des modules</p>	<p>Inviter chaque membre du groupe à se prononcer</p>
	<b>3</b>	<p>S'engager dans une démarche de création</p> <p>Concevoir, agencer, organiser l'espace scénique</p> <p>Exploiter les règles et les principes de composition simples</p>	<p>Etre attentif à la disponibilité des autres avant de démarrer</p> <p>Dédramatiser les échecs</p>
	<b>4</b>	<p>Tous les choix doivent servir le propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procédés de composition</li> <li>- choix des figures</li> <li>- choix des espaces</li> <li>- choix des renforçateurs du propos (éléments scénographiques)</li> <li>- choix des médias</li> </ul> <p>Structurer le spectacle : fiche script : ordre, trajets, rôles , matériel, accessoires</p>	<p>Accepter de travailler ensemble : sentir la notion de troupe</p>
<b>SPECTATEUR</b>	<b>1</b>	<p>Repérer et analyser la prestation du groupe à partir de critères simples</p>	<p>Se rendre disponible pour les autres</p> <p>Observer avec attention et respect</p>
	<b>2</b>	<p>Identifier le thème</p> <p>Repérer les procédés de composition</p> <p>Repérer les moments forts</p> <p>Apprécier la qualité de l'interprétation individuelle et collective</p>	<p>Respecter et apprécier</p> <p>Rester curieux, ouvert et tolérant</p>
	<b>3</b>	<p>Analyser qualitativement les prestations : degré d'engagement, prises de risques maîtrisées ou non, précision dans la réalisation des figures, organisation collective</p>	<p>Se rendre disponible pour observer le travail des autres</p> <p>Distinguer l'original, le technique , le périlleux, l'inédit</p>

4	<p>Garder en mémoire les tableaux principaux du spectacle et émettre un avis sur la cohérence du canevas général du spectacle</p> <p>Lier l'observation de la qualité d'interprétation des circassiens (précisions des figures, des déplacements, des regards, de l'engagement) aux émotions ressenties</p>	<p>Encourager, applaudir et soutenir</p> <p>S'attacher à apprécier le niveau de difficulté et d'intensité, la tension du numéro, la capacité à réussir en situation de stress ou de coopération et d'échange</p>
---	---	--

**Notion de risques en cirque : Cette notion fait partie intégrante de l'approche avec les élèves mais qu'est ce que le risque ?**

- Le risque peut être un risque physique réel, un exploit physique individuel ou collectif mais il peut être aussi :
- Des risques simples qui éveillent les perceptions : fermer les yeux marcher , courir, lâcher les mains, tester les déséquilibres , faire des choses incroyables grâce aux autres
- Prendre des risques émotionnels : passer devant les autres, se mettre en représentation, faire tomber les objets et avoir peur d'avoir raté, ne pas relever le défi fixé
- Prendre le risque du jeu d'acteur et de l'interprétation
- Prendre le risque de détourner l'objet de son sens premier
- Prendre le risque de travailler avec des personnes que l'on ne choisit pas
- Ce sera enfin le sens donné par les textes officiels, notamment les évaluations certificatives niveau 3 et 4, qui précisent que le risque doit être physique, lié à une prouesse/un exploit. Le risque est géré dans les situations d'équilibre/déséquilibre, et les acrobaties, mais également dans les choix de manipulations virtuoses et maîtrisées.

« La prouesse, c'est avant tout une idée , une expression de soi, pas une figure cotée D, c'est un acte inattendu, impossible, irréaliste qui dépasse l'entendement » - Contre pied -Cirque » mai 2012

**Dans le cadre d'un cycle de CP3 : FAIRE VIVRE UNE DEMARCHE ARTISTIQUE A L'ELEVE C'EST LUI PERMETTRE DE VIVRE UNE EXPERIENCE EPHEMERE , SINGULIERE . C'est respecter des étapes pour qu'il arrive à vivre cela . Ces étapes correspondent aux différentes leçons du cycle.**

**EXPLORER** : expérimenter en sécurité avec un regard bienveillant : toutes les propositions sont possibles et acceptables sous condition

expérimenter une motricité singulière qui va s'ouvrir vers l'imaginaire et qui va se moduler aussi en fonction des contraintes proposées ( spatiales, temporelles, rythmiques, motrices) La motricité peut être au service d'un propos artistique .

expérimenter un environnement , une atmosphère un temps , un espace qui ouvrent vers l'imaginaire et vers un univers singulier

expérimenter différentes relations avec les autres et différentes formes de groupes

expérimenter des procédés de composition

**CHOISIR** : Choisir c'est aussi et SURTOUT renoncer ! C'est faire le tri dans tout ce que l'on trouve. C'est ne pas tout garder mais réfléchir à ce que l'on garde et pourquoi !

Choisir des procédés de composition qui sont là pour créer des surprises pour le spectateur

Se nourrir de tous les arts : les arts du cirque sont des METISSAGES , des arts composites : danse, théâtre, musique vivante, vidéo , bruitages

**ORGANISER -ASSEMBLER** : constituer des petites formes , des modules que l'on retrouvera dans la présentation finale

**S'APPROPRIER** : Mémoriser et interpréter

Connaître le déroulement de la présentation , son rôle et ses relations avec les autres lors de la présentation

Accepter de répéter pour améliorer son travail

**PRESENTER** : avoir le sentiment de présenter quelque chose d'unique , assumer les choix qui ont été faits par le groupe , se sentir fiers

Etre concentré

**APPRECIER** : c'est savoir analyser avec des arguments objectifs, ce que l'on observe, en évitant les jugements de valeur. C'est avant tout construire son sentiments sur la base d'observables concrets et objectifs en diminuant la part de subjectivité. C'est aussi savoir voir et dire ce qui est positif.

## La pratique des enseignants

### 1. L'échauffement :

- Il faut le **contextualiser** (en fonction des caractéristiques des élèves, de la classe...). Peut bien sûr évoluer au cours du cycle.
- Y intégrer le vocabulaire spécifique à l'activité
- Il fait émerger un principe de continuité :
  - Routines ( elles peuvent exister au début de la leçon : se positionner calmement , reprendre contact avec ses perceptions corporelles , se concentrer, avoir conscience des différentes parties de son corps)
  - Plus spécifique selon le thème ou le fil conducteur abordé pour plonger tout de suite l'élève dans un imaginaire

Numéro 1 : à dominante déplacements tout de suite spécificité de l'APSA : marches dans un espace scénique qui vont jouer avec de nombreux paramètres :

- les changements d'orientations , de rythmes
- l'introduction des arrêts
- l'introduction des changements de niveaux
- la prise en compte de la perception des autres , le déplacement entre des personnes , sans contact, en utilisant tout l'espace disponible.
- Ce travail de déplacements en groupe peut s'enrichir des différentes étapes « classiques » d'un échauffement ( activation cardiaque , mobilisation articulaire , étirements ) et introduire la notion de fluidité des actions , de tempos ( aller à la vitesse du groupe par exemple , ou mettre des comptes sur les actions : chaque action se déroule pendant un temps donné : 8 temps, 4 temps , 2 temps)

Numéro 2 : à dominante objet : entrée dès le début de la leçon en contact avec l'objet : venir chercher l'objet , placer la relation à l'objet tout de suite dans une dynamique de déplacements, de jeu d'acteur.( donner une signification détournée à la balle ) Se passer cet objet en variant les propositions , les registres ( on peut observer les différents registres utilisés par les élèves)

Numéro 3 : en fonction du fil conducteur . Exemple : la peur . Trouver toutes les actions d'échauffement qui peuvent rendre compte de ce thème :

-courir, courir en se retournant

- trouver des positions différentes qui évoquent la peur ( au sol , à mi-hauteur, debout),
- marche au ralenti sans faire de bruits pour aller observer un endroit de l'espace
- enquêter
- se faire peur à deux
- se chercher à 2 en restant toujours dos à dos

L'échauffement est une mise en jeu corporel qui emmène l'élève ailleurs et le rapproche de propositions corporelles singulières, engageant tout le corps.

### 2. L'évaluation diagnostique :

Elle est à faire vivre lors de la leçon 1

#### **Définir la situation d'évaluation diagnostique**

- Elle est à complexifier selon le niveau de compétences des élèves.

***L'élève doit pouvoir savoir comment il se situe et cela implique de savoir renvoyer de l'information à l'élève sur ce qu'il sait faire, sur ce qu'il ne sait pas faire.***

- Les observables moteurs – Collecte de l'information recueillie :
  1. Collecte de ces informations individuelles sur un document ou un outil professeur pour une **exploitation** par la pédagogie différenciée.
  2. Cette fiche d'observation n'est utilisée que lors de l'évaluation diagnostique. L'outil vidéo peut-être aussi très pertinent pour l'observation selon l'APSA support.

**Proposition de Fiche d'observation éventuelle : avec 3 items maximum : à définir**

**Cette fiche sera remplie par l'enseignant et par l'élève à la fin de la 1<sup>ère</sup> leçon**

**NOM :**

.....**PRENOM :**.....**CLASSE**

**GRILLE ELEVE**

J'ai réussi à proposer des actions Pendant les situations de groupes		J'ai réussi à proposer des actions avec la balle		J'ai réussi à travailler avec un partenaire	
OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON
POURQUOI	POURQUOI	POURQUOI	POURQUOI	POURQUOI	POURQUOI

**GRILLE ENSEIGNANT**

Entrée dans l'activité en écoutant les consignes et en les respectant		Entrée dans l'activité Avec des propositions De jeu d'acteur		Entrée dans l'activité en acceptant l'organisation : explorer et faire devant les autres	
OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON
POURQUOI	POURQUOI	POURQUOI	POURQUOI	POURQUOI	POURQUOI

### 3. Les situations d'apprentissage :

#### A. Avoir une démarche méthodologique dans les différentes situations proposées au regard des programmes.

**But** = à annoncer à l'élève.

**Acquisitions attendues** = **passer de** tel type de comportement moteur **à** tel autre.

**Compétence attendue** = elle figure sur les différentes fiches.

**Connaissance** = Les connaissances renvoient aux informations que doit s'approprier l'élève sur les activités physiques (règlements, évolution, formes sociales de pratiques, etc.), sur son fonctionnement corporel (éléments de physiologie de l'effort, de psychologie, etc.), sur l'activité d'autrui, sur l'environnement. Elles s'énoncent principalement sous forme de principes, de règles, de repères et nécessitent l'utilisation d'un vocabulaire spécifique.

**Capacités** = elles attestent du pouvoir d'agir. Elles mobilisent des connaissances dans une situation particulière, se développent et s'observent dans la pratique effective. Elles recouvrent les dimensions motrices (par exemple, les techniques et les tactiques) ou méthodologiques (par exemple, les procédures d'observation, d'évaluation, etc.).

**Attitudes** = elles se définissent comme une prédisposition à agir, une manière d'être et de penser qui organise les relations à soi, aux autres et à l'environnement. Elles sont sous-tendues par des valeurs. Elles renvoient à des postures intellectuelles, affectives et physiques liées à la confiance en soi, aux savoir-faire sociaux. Les verbes accepter, s'opposer, assumer, coopérer, se concentrer, faire confiance, respecter, écouter, caractérisent certaines attitudes.

**VARIABLES DIDACTIQUES** : Ces variables sont liées à la connaissance de l'APSA et aux observations faites auprès de vos élèves lors des évaluations diagnostiques ou formatives

**AXES DE SIMPLIFICATION** : la simplification doit exister pour arriver à ce que tous les élèves entrent dans la démarche artistique ; c'est le 1<sup>er</sup> objectif à rechercher au niveau 1 . Les axes de simplification peuvent être les suivants :

#### **LES DIFFERENTES FAMILLES :**

- Ne travailler qu'avec un seul objet ( balle par exemple)
- Rechercher des actions simples mais réussies , actions choisies à partir des situations vécues en classe .
- Limiter la prise de risque afin que les élèves aient une certaine estime d'eux mêmes lors de la présentation –
- Si acrobatie , et si difficultés , choisir à nouveau des situations de mise en confiance à deux avec contact simple , yeux fermés , sculpteurs pour recréer une confiance mutuelle , contre poids simple , rappeler les prises et les principes de sécurité corporelle comme en acrosport
- Mettre des tapis pour sécuriser le lieu d'évolution
- Travailler sur des objets d'équilibre simples et fixes au départ : bancs, chaises, tables

#### **ENGAGEMENT CORPOREL ET JEU D'ACTEUR**

- Jouer avec les composantes du mouvement :
- **temps** : ralentir , laisser faire au rythme choisi par l'élève , la musique que comme ambiance
- **espace** : L'orienter, matérialiser les entrées et les sorties , définir des trajets : aller d' un point A à un point B , clarifier les rendez vous , dessiner les trajets
- **énergie** : travailler de manière neutre, construire le personnage plus tard, travailler sur des jeux de regards : fixer un point , fixer quelqu'un, regarder son objet , aider l'élève à clarifier son intention : si je ramasse la balle , si je la cache, alors mon action doit être comprise par les spectateurs

#### **METTEUR EN SCENE :**

- Orienter l'espace scénique (de face, de profil, en diagonale...)
- Rechercher des modes de relation à deux lors des échanges , des jonglages – les laisser s'organiser par affinités
- Les aider à choisir leurs séquences
- Les laisser choisir leur groupe : groupe affinitaire , pas trop nombreux, 4 maximum , organiser les échanges
- travailler sur les procédés simples : unisson , cascade, imitation

**AXES DE COMPLEXIFICATION** : Les axes sont nombreux et conduisent à enrichir la production pour créer des surprises , des moments forts lors de la production finale.

## LES DIFFERENTES FAMILLES

- Chercher à représenter les trois familles
- Chercher à combiner les différentes familles : rajouter un objet pendant l'acrobatie , faire une acrobatie sur un support d'équilibre : jongler sur une chaise , jongler assis sur un camarade qui se déplace , être à 3 , à 4 , à 5 sur une chaise etc...
- Trouver d'autres positions pour les éléments d'équilibre : un banc peut être utilisé verticalement par exemple , un mini trampoline peut être caché et permettre des acrobaties inédites...
- Choisir des objets différents , appartenant à différents registres : des objets marqués « cirque » mais aussi des objets quotidiens : journaux , balais , bouteilles, plateaux etc...
- Comme en acrosport , le nombre de voltigeurs, la hauteur, les positions des voltigeurs sont des indicateurs de complexification mais on ne se retrouve pas dans le contexte « acrosport » : les formes peuvent être diverses, non codifiées, l'acrobatie est porteuse de sens , d'un message , non répertoriées de A à D..., elles peuvent être traitées avec humour , liées aux jeux d'acteur

## ENGAGEMENT CORPOREL ET JEU D'ACTEUR

- Trouver des formes corporelles et acrobatiques singulières , personnelles
- Travailler autour des composantes du mouvement :

**Temps** : augmenter la vitesse d'exécution, se caler sur une musique

**Espace** : trajets clairs et bien définis , explorer des espaces différents : piste en cercle , un couloir, un espace avec différentes hauteurs ( plinths), explorer différents niveaux ( jongler en étant au sol , en hauteur)

**Energie** : ouvrir à la plus grande variété , en fonction des actions, des personnages choisis , des états de corps différents . Le travail se portera sur la clarté des actions . Les actions peuvent se diversifier en utilisant différentes parties du corps ( différentes de la main pour jongler) , des équilibres différents en détournant l'objet.

- Repérer dans le groupe qui est d'accord de prendre des risques réels : renversement , hauteur, . Attention assurer un jeu d'acteur seul devant tous les spectateurs avec des actions simples est une grande prise de risque....
- Rechercher la fluidité dans l'enchaînement des actions et des tableaux
- Chercher à combiner les différents domaines artistiques (théâtre, danse...) pour enrichir les propositions.

## **METTEUR EN SCENE :**

- Choisir des espaces scéniques qui ont un lien avec le thème , l'évocation , le fil conducteur : exemple « la peur » tous regroupés dans un mètre carré...
- Choisir des espaces scéniques qui induisent un type de motricité, ou bien des choix d'actions pensés pour interagir avec ce lieu
- Choisir des procédés de composition qui intègrent un engagement corporel important : accumulation , amplification, déformation, . Cela demande un positionnement personnel de chaque acteur du groupe.
- Rechercher des relations aux autres qui créent des surprises : apparition , décalage , humour, ( imposer des contraintes uniques à chaque groupe : un chant , un ralenti, un exploit, un solo, un retour en arrière, une répétition d'actions, un arrêt sur image etc...)
- Travailler sur la fluidité des tableaux : chaque acteur doit savoir ce qu'il a à faire , à quel moment , avec quelle action , avec quelle relation avec les autres : cette réussite sera vraiment un révélateur de compétences lors de la présentation

## **EVALUATIONS : formes et fonctions**

\*Aborder l'évaluation sommative :

\*Evaluer par compétences (ce qui sous-entend d'enseigner par compétences !) – donner des exemples d'outils d'évaluation formative

\*L'évaluation certificative au DNB (niveau 2 de compétence attendue)/bac/CAP et BEP : cf référentiels nationaux à aborder

Point de vigilance : évaluation certificative/moyenne du bulletin

Ne pas piloter l'enseignement par l'évaluation certificative – ce qui est enseigné en EPS doit s'appuyer sur les programmes, et ne pas se limiter à l'épreuve fixée dans le cadre certificatif.

## FICHE SITUATION N°1

Thème: ceci est un...

Objectif: adopter une précision gestuelle, pour être lisible et compris de ses partenaires et des spectateurs.

Acquisitions attendues: Passer d'une motricité imprécise à une gestuelle claire, ample, et porteuse de sens par une organisation corporelle réfléchie

Compétence attendue Niveau 3 où « Les élèves spectateurs apprécient la qualité de réalisation des différentes formes singulières » et les élèves acteurs « réalisent des formes singulières »

CMS visée: organiser, maîtriser, assumer ses émotions

Connaissances: Connaître les principes mécaniques et physiques qui régissent le mouvement corporel

Connaître les composantes du mouvement (espace- temps- énergie- relations avec les autres) et savoir jouer avec .

Capacités: Affiner l'interprétation : donner du sens aux actions

Arriver à une organisation corporelle précise : trouver une qualité du mouvement en jouant avec les composantes du mouvement

Attitudes: Etre concentré et engagé pendant toute la séquence

Oser proposer des idées

Descriptif de la tâche	But tâche	Aménagement matériel, groupes de besoins	Contenus d'enseignement - Consignes de réalisation - Avec variables +/- (gestion hétérogénéité)	Critères de réussite
<p>passer à son voisin de gauche un objet « imaginaire » en annonçant « ceci est un... ».</p> <p>le voisin reçoit l'objet, l'utilise un instant, puis le transforme en un autre objet afin de le transmettre à son tour, en utilisant la même formule « ceci est un ... »</p>	<p>Dans le mime, et la gestuelle, exploiter la FORME, le POIDS, la TEXTURE de l'objet pour transmettre de manière compréhensible. Donner clairement par une motricité adaptée.</p> <p>Comprendre ce que l'on reçoit, en adoptant une gestuelle appropriée au regard du poids, de la taille, et de la texture de l'objet que l'on nous transmet.</p>	<p>Placement en cercle, pour pouvoir observer</p> <p>Possibilités de faire plusieurs cercles pour diminuer la pression de passer devant tout le monde.</p>	<p>Accepter de prendre le temps de transmettre les informations les plus précises.</p> <p>Avoir des gestes amples.</p> <p>Mobiliser l'énergie nécessaire, et les tensions musculaires adaptées.</p> <p>Laisser vivre l'imagination avec l'objet avant de le transformer.</p>	<p>Les observateurs comprennent ce qui est en jeu.</p> <p>Le donneur est concentré.</p> <p>Le receveur maintient un instant la qualité de ce qu'il reçoit AVANT de le transformer</p>

Bilan et perspective

Proposer une évaluation formative très rapide aux élèves au fur et à mesure des actions ( applaudir en silence , lever le pouce vers le haut par exemple) – uniquement un regard positif posé sur les propositions – un retour très rapide pour comprendre que le message a été compris : cela signifie que l'organisation corporelle a été claire

## FICHE SITUATION N°2

Thème: exploration et familiarisation avec la manipulation d'une balle

Objectif: explorer les diverses possibilités de manipuler (jongler, lancer, échanger, points de pression, rouler, poser) et se familiariser avec cet outil

Acquisitions attendues: Passer d'une manipulation frontale, unique et sommaire « balle-main », à une multitude de possibilités techniques, mettant en jeu la totalité du corps (tête, pieds, ventre, dos, cou....)

Compétence attendue N3 : les élèves acteurs réalisent des formes singulières dans les jonglages,

CMS visée: apprendre à agir efficacement : observer, identifier, analyser

Connaissances: Connaître les principes mécaniques et physiques qui régissent le mouvement corporel avec l'objet

Capacités: Arriver à une organisation corporelle précise en relation avec l'outil balle : tenir, contrôler, arrêter, s'équilibrer, se déplacer... trouver une qualité du mouvement en jouant avec la mobilisation du corps, et sa relation à la balle.

Attitudes:  
 Etre concentré et engagé pendant toute la séquence  
 Oser proposer des idées  
 S'engager  
 Recommencer

Descriptif de la tâche	But tâche	Aménagement matériel, groupes de besoins	Contenus d'enseignement - Consignes de réalisation - Avec variables +/- (gestion hétérogénéité)	Critères de réussite
Dans un espace personnel sur place ou en déplacement, explorer les diverses possibilités de manipuler la balle. En plusieurs temps : 1- dans le <u>touché</u> : comprimer, caresser, sentir la texture de la balle 2- <u>poser en équilibre</u> la balle, sur toutes les parties du corps, en variant aussi les postures adoptées	Ressentir la forme, la texture et le poids de l'outil balle.  Acquérir une palette large de possibilités de manipulation.  Rendre plus riche les possibilités	Une balle par personnel dans un premier temps tout le monde évolue ensemble  <b>Forme d'évaluation formative possible</b> <b>couper le groupe-classe en deux, en ayant un groupe assis de manière informelle, en observation, un second</b>	Laisser vivre ce qui vient ! Accepter toutes les propositions, même et surtout les plus improbables !  alterner l'utilisation de la main droite et de la main gauche dans les choix de manipulation. mobiliser TOUTES les parties du corps, dans les choix manipulatoires (exemple : poser SUR LA TETE)	La balle reste-t-elle en équilibre sur le corps ? Faut-il appuyer pour lui donner une certaine forme ? Est-ce que j'utilise toutes les parties de mon corps dans les explorations ? Chacun trouve au moins 6 manières

<p>3- établir des <u>points de pression</u> entre la balle et le corps, et ce dans toutes les possibilités corporelles possibles</p> <p>4- explorer les possibilités de <u>rouler la balle</u> : sur soi, au sol, varier les angles, les vitesses, les supports corporels et environnementaux.</p> <p>5- <u>lancer</u> en variant les hauteurs, les trajectoires, les vitesses, les segments corporels lanceurs, varier les manières de rattraper</p> <p>6- <u>échanger</u> la balle avec un partenaire aléatoire, en variant les manières d'échanger (en posant sur le corps, ou dans l'espace, en roulant, en lançant...)</p>	<p>motrices et les choix d'action avec la balle.</p>	<p>groupe qui évolue de manière individuelle.</p> <p>Des interactions entre les élèves sont parfois possibles (exemple : échange de balle)</p>		<p>différentes de...</p>
---	--	--	--	--------------------------

Bilan et perspectives:

Les perspectives seraient d'orienter le travail vers une fixation d'une séquence gestuelle comprenant les différentes possibilités :

Créer une séquence individuelle qui comporte : un rouler/ un lancer/ un équilibre/ un point de pression et une séquence détournement mimée –

Mise en place de l'évaluation formative : En organisant la classe en deux, en trois, , chacun fait son solo .Poser le regard sur la variété des propositions – se regrouper et faire une auto-évaluation : combien d'actions différentes avez vous réalisées? : 5? 4 ? 3? 2? 1? Répondre alors aux difficultés des uns et des autres :

5 et 4 : peuvent commencer ce travail à deux – formes d'échanges; 3: pourquoi? Manque de temps? Idées? Mal à lier? 2 ET 1 : reprendre ce travail d'exploration pour soi en appliquant les consignes techniques qui suivent

### FICHE SITUATION N°3

Thème: naissance progressive de l'image forte des sentiments.

Objectif: CREER UNE IMAGE FORTE DE GROUPE DANS L'EXPLORATION DES EMOTIONS

Acquisitions attendues: visage expressif. Concentration de l'acteur. Investissement du personnage, et du sentiment.

Compétence attendue N 4 passer de de l'exploitation d'une idée originale à une image de groupe forte et puissante née d'une action spontanée et unie, suscitant la surprise et l'intérêt chez le spectateur.

CMS visée: apprendre à agir efficacement : observer, identifier, analyser

Connaissances: Apprécier le degré de concentration et d'implication du pratiquant (spectateur)

Connaître les composantes du mouvement (espace- temps- énergie- relations avec les autres) et savoir jouer avec .

Trouver un principe d'écriture (metteur en scène) : création artistique

Capacités: Créer et jouer son personnage

Maintenir et répéter la qualité de l'interprétation

Réaliser

Attitudes: S'engager

Descriptif de la tâche	But tâche	Aménagement matériel, groupes de besoins	Contenus d'enseignement - Consignes de réalisation - Avec variables +/- (gestion hétérogénéité)	Critères de réussite
Par groupe d'élèves alignés cote à cote, réagir à l'unisson à des mots énoncés. Les mots reflètent autant une émotion, qu'un état, une idée.... Il peut aussi s'agir d'une histoire à laquelle il faut réagir. Comme si c'était un « commentaire de corps ». <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attention à droite, une explosion !</li> <li>- grosse fatigue</li> <li>- éclat de rire</li> <li>- haaaa quelle horreur !</li> <li>- mépris</li> <li>-amour...</li> </ul>	Créer un effet de groupe qui va susciter une émotion forte chez le spectateur	Composer des groupes de 4 à 5 personnes.  Un groupe observe	Être à l'écoute des réactions et du ressenti des camarades mobiliser son corps dans toutes les tensions et relâchements qu'il peut proposer mobiliser les expressions de son visage, à l'image du clown. Réagir de manière « instantanée » afin de créer l'effet de surprise. Garder l'immobilité spatiale (pas de déplacements) afin de renforcer l'image de groupe.  Revenir en groupe à l'état NEUTRE entre chaque choix et chaque réaction.	réagir à l'unisson adopter un engagement moteur fort/puissant avoir une interprétation jusque dans le visage le spectateur reconnaît immédiatement l'émotion ou l'idée impulsée.

#### Bilan et perspectives:

Cette situation fera partie des tableaux fixés et sera l'introduction imposée de la présentation collective ; elle sera ainsi observée et évaluée lors des temps de travail consacrés à pour l'élaboration de la production finale.

## SITUATIONS « en vrac » non développées

### 1- LA CRÉATION DU PERSONNAGE

les élèves sont placés en cercle, et à tour de rôle vont venir au centre du cercle pour se présenter. Puis reprendre sa place.

Ici chacun est libre de se « réinventer » une personnalité ou un prénom.

Variante 1 : un personnage est visible dans la DEMARCHE de l'élève

variante 2 : un personnage est visible dans la démarche ET le timbre de voix.

### 2- LA CREATION DU PERSONNAGE : OBSERVATION ET EXAGERATION

chacun marche librement dans la salle, puis au signal sonore de l'enseignant, on adopte la démarche de quelqu'un que l'on a repéré SANS LE SUIVRE , Cette démarche va être progressivement exagérée.

### 3- LA CREATION DU PERSONNAGE

le défilé ; par groupe de 4, 1 avance « comme dans un défilé » en marchant normalement. 2 observe et marche à son tour en exagérant la démarche de son camarade. 3 exagère encore. 4 est à l'exagération maximale. Consigne : repérer des éléments significatifs dans la démarche (exemple : une certaine énergie, la position des bras, la forme globale du corps...)

### 4- LA CREATION DU PERSONNAGE ET LE TRAVAIL DE MEMOIRE:CONCENTRATION:ECOUTE

en cercle chacun va venir à tour de rôle formuler la phrase suivante : « je suis super .... », en s'inventant un super-héros (exemple : super-costaud, super-grand, super-gentil, super-timide, super-élastique, super-mou, super-excité, super-en-retard, super-cheveux longs.....).

Variante 1 : on entre en annonçant juste le nom du super-héros, puis on reprend sa place

variante 2 : on joint un geste illustratif, à l'annonce de son nom

variante 3 : on annonce qui on est et on appelle un autre super-héros qui va venir à son tour se nommer et appeler quelqu'un d'autre... ici on EXAGERE de plus en plus le geste significatif de chaque super-héros. (« je suis super-jolie (geste) et j'appelle super-petits pas (geste)».)

### 5- LES ZONES D'HUMEUR

sans parler, on évolue en se déplaçant, dans un carré découpé en 3 ou 4 zones d'humeur : la timidité/la colère/la joie/la tristesse.... (ou autres...) dès qu'un élève passe dans une zone, il adopte l'attitude liée à l'humeur de cette zone.

### 6- LA BALLE VIVANTE : pour engager l'élève dans une improvisation en relation avec un objet

une balle par élève, il s'agit de réagir à la scène décrite par un extérieur. Une histoire est racontée (ex : on se promène, ... on découvre à notre droite au sol ....on essaye de le soulever... impossible il pèse .... mais il devient de plus en plus léger... jusqu'à s'envoler mais on essaye de le retenir... l'objet devient normal en poids, mais incontrôlable.... Il se sauve.... Rebondi... roule... nous échappe... l'objet s'échange avec celui des autres... L'objet s'immobilise devant le corps, ... il se colle au nombril... impossible de le décoller... on essaye, on tire, on pousse, on soulève.... On fait le tour...l'objet s'humanise : on le cajole... on le console... il nous fait rire...

## La démarche méthodologique de construction d'un cycle : NIVEAU 1

- **Niveau de classe** : 6ème
- **Apsa support**: Arts du Cirque
- **Nbre de leçons prévues** : 10h effectives
- **Conditions matérielles de pratique** : gymnase ( si possible seul...pour avoir de l'espace pour les créations de groupe , la musique)

**\*La classe : profil de classe , caractéristiques des élèves (filles, garçons, « portrait » de classe, etc...)** : mixte – la manière dont les élèves vont s'approprier l'activité est un bon indicateur des caractéristiques de la classe. Les élèves vont entrer dans l'activité selon leurs profils , tous les registres d'actions sont acceptables ( mime, acrobaties, hip-hop, danse ) .

**\*Enjeux de formation de ce cycle** : Permettre aux élèves de découvrir une démarche artistique et de la faire vivre dans une production collective

- **par rapport au projet EPS** : partie très spécifique dans le projet EPS qui peut être vécue comme une mise en danger pour les élèves et pour l'enseignant- Certains points peuvent aider à cette adhésion : programmer dans tout un niveau et enseigner par tous, faire comprendre que cela fait partie de leur formation comme les autres APSA, pour certains élèves qui ne se retrouvent pas dans le modèle sportif , ce domaine artistique va leur faire vivre des choses intéressantes : vivre la mixité , tolérance et bienveillance : accepter les idées et les choix de chacun , construire un langage corporel personnel, établir un code de conduite qu'ils vont retrouver en allant voir des spectacles , arriver à construire un projet commun

- **par rapport au projet d'établissement** : tenir compte des contrats d'objectifs des établissements – ouverture culturelle- codes sociaux

- **projet de classe particulier** : Les thèmes retenus sont choisis en fonction de la classe , en fonction du travail qui peut être fait dans les autres matières. Il s'agit de trouver une certaine adhésion autour du thème .
- **Evaluation diagnostique** : Modalités, bilan (regroupements, différenciation)

**+Exploitation de l'évaluation diagnostique** : en termes de groupes de besoins (gestion de l'hétérogénéité)

- **Acquisitions attendues, compétences à développer** : **CA de niveau 1** : Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles ( jonglage, acrobatie et équilibre) Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations
- **connaissances/capacités/attitudes visées principalement** **VOIR LE TABLEAU PLUS HAUT** – Retenir les éléments clés qui sont en lien avec les caractéristiques de la classe

- **PROJET D'EVALUATIONS : formative, sommative** – Les évaluations sont construites en fonction des caractéristiques de la classe et de ce qui a été abordé avec la classe : ainsi on évalue ce qui a été enseigné - certains aspects peuvent être plus développés que d'autres en fonction de ce qui se passe avec les élèves ( accentuer davantage l'aspect « attitudes » pour certains par exemple)

**Proposition de cycle NIVEAU 1 : comment aboutir à une production artistique des élèves ?**

Les contenus proposés sont construits en gardant à l'esprit les différentes étapes de la démarche artistique

Les situations seront à simplifier par rapport aux situations du cycle 2

En rose le rôle du spectateur : son rôle est primordial et doit être présent pendant tout le cycle

De plus , les contenus à aborder avec le spectateur sont des formes d'évaluation formative pour les acteurs qui peuvent avoir des formes différentes : fiche d'évaluation diagnostique , voter oui/non à bras levés, fiche d'observations, cocher au tableau les procédés utilisés, des smileys pour les moments forts

<u>Leçon</u> n°1	Thème : EXPLORER MOI ET L'OBJET et MOI ET L'AUTRE		
	<u>Connaissances :</u> Connaître le s trois familles Le vocabulaire La différence entre un espace de travail et un espace scénique Le code de conduite du spectacle vivant	<u>Capacités :</u> Manipuler l'objet Placer cette manipulation dans un espace orienté Partager cet objet avec un partenaire <b>Regarder le travail de chaque groupe</b>	<u>Attitudes :</u> Entrer dans l'activité Etre d'accord d'explorer Etre d'accord de montrer <b>Etre tolérant par rapport aux explorations des autres : regard bienveillant</b>
<u>Leçon</u> n°2	Thème : EXPLORER MOI ET L'OBJET et MOI ET L'AUTRE		
	<u>Connaissances</u> Connaître les trois familles Les règles de sécurité Les règles de sécurité corporelle pour construire des acrobaties en toute sécurité	<u>Capacités :</u> Manipuler l'objet en cherchant une action avant et après Développer un contexte imaginaire pour introduire le jeu d'acteur Rechercher des situations d'équilibre et d'acrobaties avec un support simple à partir de verbes d'actions <b>Observer : est-on dans des situations d'équilibre ?</b>	<u>Attitudes :</u> Entrer dans l'activité Etre d'accord d'explorer Etre d'accord de montrer <b>Etre tolérant par rapport aux explorations des autres : regard bienveillant</b>
<u>Leçon</u> n°3	Thème : EXPLORER ET CHOISIR CERTAINS MODULES CORPORELS		

	<u>Connaissances :</u> Savoir repérer ce qui est intéressant par rapport au thème proposé	<u>Capacités :</u> Entrer dans un rôle d'acteur à partir d'une évocation , d'un petit scénario , d'une histoire Vivre cela seul , à deux , à quatre Vivre des situations qui font ressortir des caractéristiques spatiales Observer les nouvelles contraintes : jeu d'acteur et organisation spatiale	<u>Attitudes :</u> Se mettre d'accord dans un groupe
<u>Leçon n°4</u>	<u>Thème : EXPLORER LES PROCÉDES DE COMPOSITION</u>		
	<u>Connaissances :</u> Connaître le vocabulaire des procédés et ce que cela représente	<u>Capacités :</u> Découvrir Vivre les procédés de composition simples (unisson , répétition, canon) à partir de différentes propositions liées au jonglage , à des actions , au jeu d'acteur Reconnait-on les différents procédés ?	<u>Attitudes :</u> Etre d'accord d'explorer Etre d'accord de laisser de la place à chacun Savoir se responsabiliser pour être autonome
<u>Leçons n°5/6</u>	<u>Thème : FIXER ET CONSTRUIRE LE SCENARIO</u>		
	<u>Connaissances:</u> Connaître ce qui constitue la production Connaître la succession des tableaux Identifier le début et la fin	<u>Capacités:</u> Organiser les modules entre eux pour créer des surprises Orienter les modules par rapport aux spectateurs Y a t il des moments forts ?	<u>Attitudes :</u> Etre d'accord d'éliminer et de fixer sans créer de tensions dans le groupe
<u>Leçon n°7</u>	<u>Thème : S'APPROPRIER , REPETER , MEMORISER ET MODIFIER</u>		
	<u>Connaissances:</u> Connaître le déroulement du scénario et le rôle de chacun	<u>Capacités:</u> Améliorer la production Modifier si nécessaire Choisir un support sonore approprié à leur ambiance Grille du spectateur en lien avec les modules travaillés	<u>Attitudes:</u> Accepter de répéter Se concentrer Tenir compte des remarques des uns et des autres pour accepter encore de changer quelque chose
<u>Leçon n°8</u>	<b>PRESENTER : cette composition sera l'agencement des différents modules travaillés pendant le cycle et ces ont bien ces modules qui seront évalués : EVALUATION SOMMATIVE</b> Grille du spectateur et grille d'évaluation sommative		

## La démarche méthodologique de construction d'un cycle : NIVEAU 2

### Niveau 2

- **Niveau de classe** : 3ème
- **Apsa support**: Arts du Cirque
- **Nbre de leçons prévues** : 10h effectives
- **Conditions matérielles de pratique** : gymnase ( si possible seul...pour avoir de l'espace pour les créations de groupe , la musique)

**\*La classe : profil de classe , caractéristiques des élèves (filles, garçons, « portrait » de classe, etc...)** : mixte – la manière dont les élèves vont s'approprier l'activité est un bon indicateur des caractéristiques de la classe. Les élèves vont entrer dans l'activité selon leurs profils , tous les registres d'actions sont acceptables ( mime, acrobaties, hip-hop, danse ) .

**\*Enjeux de formation de ce cycle** : Permettre aux élèves d 'arriver à une création collective , en respectant la démarche artistique mais en enrichissant leurs productions corporelles et circassiennes.

- **par rapport au projet EPS** : partie très spécifique dans le projet EPS qui peut être vécue comme une mise en danger pour les élèves et pour l'enseignant- Certains points peuvent aider à cette adhésion : programmer dans tout un niveau et enseigner par tous, faire comprendre que cela fait partie de leur formation comme les autres APSA, pour certains élèves qui ne se retrouvent pas dans le modèle sportif , ce domaine artistique va leur faire vivre des choses intéressantes : vivre la mixité , tolérance et bienveillance : accepter les idées et les choix de chacun , construire un langage corporel personnel, établir un code de conduite qu'ils vont retrouver en allant voir des spectacles , arriver à construire un projet commun

- **par rapport au projet d'établissement** : tenir compte des contrats d'objectifs des établissements – ouverture culturelle- codes sociaux

- **projet de classe particulier** : Les thèmes retenus sont choisis en fonction de la classe , en fonction du travail qui peut être fait dans les autres matières. Il s'agit de trouver une certaine adhésion autour du thème .

- **Evaluation diagnostique** : Modalités, bilan (regroupements, différenciation)

+**Exploitation de l'évaluation diagnostique** : en termes de groupes de besoins (gestion de l'hétérogénéité)

### **Acquisitions attendues, compétences à développer** : **CA de niveau 2**

Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

## Proposition de cycle NIVEAU 2 : comment aboutir à une production artistique des élèves ?

Les contenus proposés sont construits en gardant à l'esprit les différentes étapes de la démarche artistique

<u>Leçon</u> n°1	<u>Thème : EXPLORER MOI ET L'OBJET et MOI ET L'AUTRE</u>		
	<u>Connaissances :</u> Connaître les trois familles Connaître les composantes du mouvement qui complexifient les actions Comprendre comment le jeu d'acteur donne du sens aux actions : lisibilité corporelle	<u>Capacités :</u> Intégrer l'objet en le plaçant sur des formes corporelles Faire ressortir l'intention du mouvement et le sens donné à l'objet Jouer avec ce jonglage et le spectateur Partager cet objet avec un partenaire <b>Regarder le travail de chaque groupe</b>	<u>Attitudes :</u> Entrer dans l'activité Etre d'accord d'explorer Etre d'accord de montrer <b>Etre tolérant par rapport aux explorations des autres : regard bienveillant</b>
	Situations proposées : Échauffement sur la marche en travaillant sur les composantes du mouvement Enrichir les propositions corporelles en variant les niveaux Entrer dans le jeu d'acteur pour donner un sens à la relation à l'autre et à l'objet Explorer les différents modes de jonglage : pression, équilibre, roulés, lancés		
<u>Leçon</u> n°2	<u>Thème : EXPLORER MOI ET L'OBJET et MOI ET L'AUTRE</u>		
	<u>Connaissances</u> Connaître les trois familles Les règles de sécurité Les règles de sécurité corporelle pour construire des acrobaties en toute sécurité	<u>Capacités :</u> Manipuler l'objet en combinant des jonglages et des déplacements S'engager corporellement dans le jeu d'acteur Rechercher des situations d'équilibre et d'acrobaties avec un support simple qui rendent compte des mots utilisés <b>Observer : est-on dans des situations d'équilibre ?</b>	<u>Attitudes :</u> Explorer à deux , en petits groupes et arriver à une production <b>Etre tolérant par rapport aux explorations des autres : regard bienveillant</b>
	Situations proposées : Pouvoir jouer sur les actions en les imitant, en les amplifiant, en les exagérant : jeu du clown, jeu à deux avec l'objet Rechercher des positions singulières sur les chaises		

<u>Leçon</u> n°3	Thème : EXPLORER ET CHOISIR CERTAINS MODULES CORPORELS		
	<p><u>Connaissances :</u> Savoir repérer ce qui est intéressant par rapport au thème proposé Assurer la sécurité corporelle dans les prises de risque</p>	<p><u>Capacités :</u> Entrer dans un rôle d'acteur à partir d'une évocation , d'un petit scénario , d'une histoire Vivre cela seul , à deux , à quatre en équilibre et/ou sous forme d'acrobatie Faire des propositions corporelles qui évoquent le thème choisi en combinant les familles  Le thème est il respecté ? Quels sont les éléments évocateurs ? Les 3 familles sont elles combinées ?</p>	<p><u>Attitudes :</u> Se mettre d'accord dans un groupe Etre à l'écoute pour respecter le thème fixé. Etre d'accord d'explorer différentes solutions. Savoir se répartir les rôles au sein du groupe.</p>
	<p>Situations proposées : Rechercher des actions liées au thème fixé dans les 3 familles : actions en solo, détournement de l'objet, échanges entre les acteurs , choix de jonglage pour chacun, évocation du thème en groupe sous forme d'acrobatie et d'équilibre avec prise de risques</p>		
<u>Leçon</u> n°4	<u>Thème : EXPLORER LES PROCEDES DE COMPOSITION</u>		
	<p><u>Connaissances :</u> Connaître le vocabulaire des procédés et ce que cela représente</p>	<p><u>Capacités :</u> Travailler sur les procédés de composition plus complexes et les organiser en groupe à partir de différentes propositions liées au jonglage , à des actions , au jeu d'acteur  Reconnait-on les différents procédés ?</p>	<p><u>Attitudes :</u> Etre d'accord d'explorer Etre d'accord de laisser de la place à chacun Savoir se responsabiliser pour être autonome</p>
	<p>Situations proposées : expérimenter différents procédés de composition : amplification, accumulation, cascade, répétition, unisson, imitation ( procédés clownesques)</p>		

<u>Leçons</u> n°5 / 6	Thème : FIXER ET CONSTRUIRE LE SCENARIO		
	<p style="text-align: center;"><u>Connaissances:</u></p> <p>Connaître ce qui constitue la production Connaître la succession des tableaux Savoir exploiter un espace scénique</p>	<p style="text-align: center;"><u>Capacités:</u></p> <p>Maîtriser les actions choisies Construire le numéro en choisissant un ordre de tableaux servant le propos Construire les organisations spatiales et temporelles du numéro ( entrée et sortie) Rechercher une fluidité dans la réalisation du tableau <b>Y a t il des moments forts ? Quelle est la contrainte supplémentaire ?</b></p>	<p style="text-align: center;"><u>Attitudes :</u></p> <p>Etre d'accord d'éliminer et de fixer sans créer de tensions dans le groupe</p>
	Pour créer une surprise pour les spectateurs, imposer une contrainte supplémentaire au groupe en secret : tous sur la chaise, un chant, une séquence ralentie, retour en arrière rewind, un exploit physique, un solo...		
<u>Leçon</u> n°7	<u>Thème : S'APPROPRIER , REPETER , MEMORISER ET MODIFIER</u>		
	<p style="text-align: center;"><u>Connaissances:</u></p> <p>Connaître le déroulement du scénario et le rôle de chacun</p>	<p style="text-align: center;"><u>Capacités:</u></p> <p>Améliorer la production : être dans l'interprétation de son rôle Modifier si nécessaire Choisir un support sonore approprié au thème <b>Grille du spectateur en lien avec les modules travaillés</b></p>	<p style="text-align: center;"><u>Attitudes:</u></p> <p>Accepter de répéter Se concentrer Ne pas se démobiliser s'il y a échec Tenir compte des remarques des uns et des autres pour accepter encore de changer quelque chose</p>
<u>Leçon</u> n°8	<b>PRESENTER : cette composition sera un numéro ayant un sens , un rythme, une alternance de modules de jonglage , équilibres et acrobaties qui servent un même thème</b> <b>Grille du spectateur et grille d'évaluation sommative</b>		

L'évaluation certificative apparaîtra au niveau 2 avec le DNB  
Grille évaluation 3eme DNB      Arts du cirque

Compétences niv 2 : Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples		<p>Principes d'élaboration de l'épreuve :</p> <p>Un groupe de 3 à 5 élèves élabore un numéro collectif d'une durée de 2 à 4 minutes et le présente <b>deux fois</b> dans un espace scénique défini. Le numéro combine les 3 familles : jonglerie, équilibre et acrobatie. Un public d'élèves apprécie les deux prestations. La seconde prend en compte les observations des spectateurs.</p> <p>Un lien pourra être réalisé avec l'enseignement d'histoire des arts.</p> <p>Noms du groupe :</p>						TOTAL
Qualité de la prestation Projet collectif et expressif	8	<p>Succession de tableaux sans lien</p> <p>Les 3 familles non articulées</p> <p>Espace peu investi</p> <p>Un leader</p> <p>Participation inégale des acteurs</p>	0-4	<p>Le Numéro est construit</p> <p>La combinaison des 3 familles est visible</p> <p>L'espace utilisé met en valeur les tableaux</p> <p>Bonne communication entre les acteurs</p>	4.5-6	<p>Le numéro illustre l'univers choisi</p> <p>La combinaison des 3 familles est constante</p> <p>L'utilisation de l'espace renforce l'univers retenu</p> <p>Les rapports entre acteurs sont construits et assumés dans chaque tableau</p>	6.5-8	
Projet individuel : interprétation , engagement	8	<p>L'élève est concentré sur son engin et sur son rôle</p> <p>Les figures acrobatiques sont simples</p> <p>Pas de prise de risque</p>	0-4	<p>L'acteur vit son numéro</p> <p>Encore quelques hésitations mais l'élève est investi</p> <p>Les formes techniques et corporelles sont maîtrisées</p> <p>La prise de risque est réelle</p>	4.5-6	<p>L'acteur communique</p> <p>L'élève est totalement engagé dans son rôle</p> <p>Les formes techniques et corporelles sont maîtrisées et servent le propos</p> <p>La prise de risque est maîtrisée</p>	6.5-8	
Efficacité dans le rôle de spectateur	4	Jugement imprécis et jugement de valeur	0-1.5	<p>Jugement sur les points essentiels</p> <p>Jugement améliore la 2<sup>ème</sup> prestation</p>	2-3	<p>Jugement pertinent</p> <p>Indicateurs variés</p>	3.5-4	

RAPPEL : Les grilles d'évaluation sommative sont conçues à partir des fiches ressources déclinées localement et adaptées aux caractéristiques de la classe

## CONNAISSANCES à développer du niveau 1 au niveau 5

- Adopter et utiliser un vocabulaire circassien dans les différentes familles
- Connaître les règles de sécurité inhérentes aux différentes actions
- Connaître les composantes du mouvement (espace- temps- énergie- relations avec les autres) et savoir jouer avec .
- Connaître les principes mécaniques et physiques qui régissent le mouvement corporel avec l'objet
- Trouver un principe d'écriture qui définit clairement le déroulement de la création artistique
- Connaître les diverses tâches imputables au metteur en scène dans l'acte de création
- Apprécier le degré de concentration et d'implication du pratiquant (spectateur)

<b>METTEUR EN SCENE</b>  <b>CAPACITES</b> Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec l'évocation de l'univers choisi Mettre en place des codes , des signaux pour communiquer entre les différents acteurs et permettre une fluidité dans l'enchaînement des modules	<b>ATTITUDES</b>  Inviter chaque membre du groupe à se prononcer
<b>PRATIQUANT</b>  <b>CAPACITES</b> Diversifier et complexifier les formes corporelles en combinant les 3 familles Gérer les prises de risques Entrer et sortir de piste de manière inédite et/ou surprenante Mémoriser le déroulement du scénario sans s'appuyer sur un partenaire	<b>ATTITUDES</b>  Etablir des rapports de confiance réciproques Programmer son travail , se fixer des défis
<b>SPECTATEUR</b>  <b>CAPACITES</b> Identifier le thème Repérer les procédés de composition Repérer les moments forts Apprécier la qualité de l'interprétation individuelle et collective	<b>ATTITUDES</b>  Respecter et apprécier Rester curieux, ouvert et tolérant

**FIL CONDUCTEUR : AIDE A LA COMPOSITION CHOREGRAPHIE et EVALUATION SOMMATIVE NIV 2**

<b>NOMS ET PRENOMS DE LA TROUPE :</b>			
THEMATIQUE CHOISIE			
<p>Votre composition devra être construite autour du travail abordé pendant les séquences</p> <p>Vous êtes libres d'organiser les Tableaux 2 et 3 dans l'ordre que vous voulez mais les 3 familles doivent être présentes</p> <p>La liaison des tableaux sera importante : chaque partie doit être liée à la suivante pour former un seul numéro</p>			
PARTIES A RESPECTER	Repères de réalisation	Repères de composition	Critères d'évaluation
<b>TABLEAU 1 : IMAGE DU GROUPE ET ANNONCE DU CONTEXTE CHOISI</b>	<p>Positionnement du groupe original , évoquant le thème choisi</p> <p>Engagement des acteurs dès le début de la prestation</p>	<p>Formation d'une ligne ou d'un groupe</p>	<p><b>LE PROLOGUE 4 points</b></p> <p>Le thème apparaît</p> <p>Les acteurs sont engagés dès le début</p> <p>La construction spatiale est claire</p>
<b>TABLEAU 2 ET 3 : L'AVENTURE DU GROUPE</b>	<p>Les choix des actions dans les 3 familles sont faits.</p> <p>Le groupe recherche des formes corporelles originales , elles sont maîtrisées</p> <p>Tous les élèves sont impliqués dans le jeu d'acteur</p> <p>Certains élèves prennent des risques et les maîtrisent</p> <p>Le groupe fonctionne bien : confiance , aide</p>	<p>Les propositions sont en lien avec l'univers choisi</p> <p>Les procédés de composition sont présents</p> <p>La fluidité entre les tableaux est assurée</p> <p>L'organisation de l'espace scénique est définie</p> <p>L'orientation vers les spectateurs</p> <p>Tous les membres du groupe connaissent le scénario et assument leurs rôles</p>	<p><b>LES PRATIQUANTS 8 points</b></p> <p>Les trois familles sont là et sont liées 3 points</p> <p>Les formes corporelles sont originales 2 points</p> <p>Les choix corporels sont maîtrisés 3 points</p> <p><b>LES METTEURS EN SCENE 6 points</b></p> <p>Le scénario est connu de tous 2 points</p> <p>Les tableaux se succèdent avec fluidité 2 points</p> <p>La troupe assume ses choix et ses jeux d'acteurs 2 points</p>
<b>TABLEAU 4 : LA RESOLUTION FINALE</b>	<p>La fin est claire et assumée par tout le groupe</p> <p>La fin est cohérente avec l'univers choisi</p>	<p>Le jeu d'acteur est assumé jusqu'au bout</p>	<p><b>LA FIN DE L'AVENTURE 2 points</b></p>

## FICHE DU SPECTATEUR : QUEL REGARD POSE SUR LES PRODUCTIONS

NOM ET PRENOM DU SPECTATEUR:		TROUPE :	PRATIQUANT :
THEME RETENU :			
♥ originale/surprise + oui/présent = prévu sans engagement des acteurs – non/absent et arguments			
PARTIES A RESPECTER	REPERES SCENARIO	CE QUE JE DOIS OBSERVER – Mon avis	
<b>TABLEAU 1 : IMAGE DU GROUPE ET ANNONCE DU CONTEXTE CHOISI</b>	Positionnement du groupe original , évoquant le thème choisi Engagement des acteurs dès le début de la prestation	LA POSITION DU GROUPE : .....  L'ENGAGEMENT DES PRATIQUANTS.....  THEME COMPRIS : .....	
<b>TABLEAU 2 ET 3 : L'AVENTURE DU GROUPE</b>	<u>Les trois familles sont là et sont liées</u> Les formes corporelles sont originales Les choix corporels sont maîtrisés Le scénario est connu de tous Les tableaux se succèdent avec fluidité La troupe assume ses choix et ses jeux d'acteurs	LES 3 FAMILLES SONT PRESENTES : .....  LE SCENARIO EST CONNU PAR TOUS .....  LES TABLEAUX SE SUCCEDENT CORRECTEMENT .....  LA TROUPE EST ENGAGEE .....	
<b>TABLEAU 4 : LA RESOLUTION FINALE</b>	La fin est claire et assumée par tout le groupe La fin est cohérente avec l'univers choisi	LA FIN EST COHERENTE ET ASSUMEE PAR TOUS : ..... .....	
<b>Coup de cœur du spectateur</b>		<b>QUELS SONT LES MOMENTS FORTS QUE TU RETIENS DE CETTE CREATION :</b>	

## La démarche méthodologique de construction d'un cycle : NIVEAU 3

### Niveau 3

- Niveau de classe : seconde GT et pro
- Apsa support: Arts du Cirque
- Nombre de leçons prévues : 10h effectives
- Conditions matérielles de pratique : gymnase ( si possible seul...pour avoir de l'espace pour les créations de groupe , la musique)

**\*La classe : profil de classe , caractéristiques des élèves (filles, garçons, « portrait » de classe, etc...)** : mixte. Avec un vécu et des à priori sur les activités artistiques. Se servir des acquis de la danse pour entrer plus facilement dans un imaginaire. Partir aussi des techniques manipulatoires acquises en sport-collectif, pour enrichir la motricité avec les outils choisis (balles, foulard, anneaux...)

**\*Enjeux de formation de ce cycle :** acquérir un œil responsable et averti dans la lecture d'une pièce. Adopter un comportement respectueux vis à vis de sa propre réalisation, mais aussi des réalisations d'autrui. Entrer dans une démarche créative commune, en appliquant des « codes créatifs », et en ayant conscience des capacités des uns et des autres, pour valoriser les réalisations de chacun.

- **par rapport au projet EPS :** par appréhension, le risque est de ne pas voir cette activité programmée au profit d'autres CP3 soit disant plus accessibles. En niveau 3, les acquis antérieurs sont pourtant promesses de davantage de liberté créatrice, dans la mesure où les élèves maîtrisent mieux, et peuvent alors enrichir leur possibilités motrices. Il s'agira aussi de développer davantage l'oeil du spectateur averti, en donnant accès à une capacité de réflexion, et d'argumentation ; mais aussi en donnant les clefs du spectateur-respectueux : tolérance, bienveillance, regard critique.

**- par rapport au projet d'établissement :** tenir compte du PEAC si il existe. Peut-être le moyen d'envisager des actions transdisciplinaires, ou dans le cadre de l'AP.

- **projet de classe particulier :** tenir compte des sensibilités de la classe pour le choix de thème. Réfléchir à la possibilité de permettre aux élèves de la classe à une ouverture et une lecture plus responsable d'une pièce, grâce à des sorties culturelles à la découverte de spectacles circassiens de toutes sortes, et à la rencontre d'artistes.

- **Évaluation diagnostique :**

Modalités, bilan (regroupements, différenciation)

+Exploitation de l'évaluation diagnostique : en termes de groupes de besoins (gestion de l'hétérogénéité)

### **Acquisitions attendues, compétences à développer : CA de niveau 3**

reproduire des formes singulières en jonglage, acrobatie, équilibre. Les organiser pour les représenter au sein d'une pièce collective.

Les élèves spectateurs apprécient la qualité de réalisation des différentes formes singulières

**Proposition de cycle NIVEAU 3 : comment aboutir à une production artistique des élèves ?**

**Les contenus proposés sont construits en gardant à l'esprit les différentes étapes de la démarche artistique**

<u>Leçon</u> n°1	Thème : EXPLORER MOI ET L'OBJET et MOI ET L'AUTRE		
	<p align="center"><u>Connaissances :</u> Connaître les singularités des différents outils et les possibilités motrices qui en découlent, Comprendre comment le jeu d'acteur donne du sens aux actions et renvoie une émotion : lisibilité corporelle</p>	<p align="center"><u>Capacités :</u> Intégrer l'outil en le plaçant sur des formes corporelles faire des propositions variées dans les choix de manipulation. Jouer avec ce jonglage et le spectateur Partager des émotions avec un partenaire</p>	<p align="center"><u>Attitudes :</u> accepter de faire et de proposer accepter de laisser son imaginaire prendre le pas sur des propositions « académiques » accepter de s'inventer ! avoir un regard bienveillant sur les propositions des autres</p>
	<p>Situations proposées : échauffement autour du clown, afin de désinhiber (« je suis super... / visage expressif... jeux de mimes... ») exploration de la balle, sensations : lancée, portée, posée, roulée... exploration des manipulations avec d'autres outils circassiens que la balle (foulards, anneaux...) construire le personnage par les sentiments et les réactions à l'autre (imitation, exagération...)</p>		
<u>Leçon</u> n°2	Thème : EXPLORER MOI ET L'OBJET et MOI ET L'AUTRE		
	<p align="center"><u>Connaissances</u> Connaître les effets de la balle lors des manipulations. Connaître l'espace proche et lointain pour exploiter la fluidité du mouvement.</p>	<p align="center"><u>Capacités :</u> faire des propositions variées qui exploitent l'ensemble du corps dans la manipulation. Faire des propositions en cherchant à les maîtriser.</p>	<p align="center"><u>Attitudes :</u> rester concentré et « habité » par le personnage qu'on se crée. Avoir un regard bienveillant. Accepter les propositions d'autrui, et composer avec. Accepter le contact corporel de la balle.</p>

	<p>Situations proposées :</p> <p>échauffement autour de l'expression du corps, et du visage, les démarches, les caricatures.</p> <p>Les chemins de la balle : points de pression, équilibre, lancer : pour être dans la continuité du mouvement AVEC l'outil.</p> <p>Trouver différentes manière de poser la balle sur le corps, et lui donner ensuite un autre chemin. Articuler ma relation avec l'outil et la rencontre avec l'autre PAR LE BIAIS de cet outil.</p> <p>mini-phases de création : à 2, chercher des séquences significatives avec un outil choisi. Les présenter à tous. Utilisation possible de l'espace environnant (exemple : bancs, corde au sol...)</p>		
<u>Leçon</u> n°3	Thème : EXPLORER ET CHOISIR CERTAINS MODULES CORPORELS		
	<p><u>Connaissances</u> :</p> <p>connaître les principes qui guident les actions corporelles d'équilibre-déséquilibre, acrobatiques.</p> <p>Connaître les capacités des camarades et les siennes pour faire des propositions cohérentes.</p>	<p><u>Capacités</u> :</p> <p>mettre en œuvre les techniques corporelles nécessaires à la réalisation de certaines acrobaties ou équilibres.</p> <p>Diversifier les prises de risque et les formes corporelles en y intégrant les éléments extérieurs (bancs, chaises...)</p> <p>assurer sa sécurité et celle des autres</p>	<p><u>Attitudes</u> :</p> <p>rester concentré et attentif pour ne pas se mettre en danger, ni mettre en danger autrui.</p>
	<p>Situations proposées :</p> <p>à partir d'une idée/phrase/état/sensation, impulser des petites séquences avec des outils choisis.</p> <p>Utilisation des accessoires extérieurs (bancs, chaise...)</p> <p>exploration des situations d'équilibres/déséquilibres corporels, dans un groupe, au service d'une idée.</p> <p>Explorer les acrobaties significatives du thème énoncé.</p> <p>Fixer des modules</p>		
<u>Leçon</u> n°4	Thème : <u>EXPLORER LES PROCÉDES DE COMPOSITION</u>		
	<p><u>Connaissances</u> :</p> <p>connaître les procédés de composition pour les appliquer</p>	<p><u>Capacités</u> :</p> <p>s'engager corporellement pour créer la transformation.</p>	<p><u>Attitudes</u> :</p> <p>apprécier les effets de chaque procédé de composition pour faire des choix judicieux dans une optique artistique.</p>

	<p>Situations proposées :</p> <p>à partir des modules précédents fixés, explorer les <b>possibilités de transformations</b> par les différents procédés de composition EN RELATION AVEC UN UNIVERS déterminé par l'enseignant: travail à l'unisson, en cascade, en canon, en inversion, répétition, ralentis, silences.... En faisant des propositions de transformation qui exploitent les 3 dimensions : espace (formations, orientations, niveaux...), temps (décalages, simultané, ...), énergie (rapport au corps, tensions-relâchement...)</p>		
<u>Leçon n°5 et n°6</u>	Thème : FIXER ET CONSTRUIRE LE SCENARIO		
	<p><u>Connaissances:</u> savoir composer à partir de principes de création simples. Savoir faire des choix.</p>	<p><u>Capacités:</u> suggérer et sélectionner les propositions en relation avec les effets voulus par le groupe.</p>	<p><u>Attitudes :</u> mémorisation et réactivité par rapport aux modules créés précédemment. Être à l'écoute des propositions de construction et pouvoir faire avancer la construction.</p>
	<p>Situations proposées :</p> <p>articulation des différents modules créés autour d'une idée commune, d'un thème. Exploiter dans ses dimensions corporelles et expressives, les personnages qui réalisent la création. Créer du lien entre les modules, entre les acteurs. Montrer devant des spectateurs-lecteurs, bilan critique.</p> <p>Je montre, j'écoute les remarques constructives, je les utilise pour améliorer. En tant que spectateur, j'observe et j'émet des remarques constructives qui permettent les modifications.</p>		
<u>Leçon n°7</u>	Thème : S'APPROPRIER , REPETER , MEMORISER ET MODIFIER		
	<p><u>Connaissances:</u> connaître sa chorégraphie différencier les aspects sur lesquels portent les critiques pour une transformation efficace..</p>	<p><u>Capacités:</u> pouvoir répéter plusieurs fois, sans lassitude mais dans le souci principal d'améliorer..</p>	<p><u>Attitudes:</u> être ouvert aux possibilités de modifications, qui visent l'amélioration de la création.</p>
	<p>Étape de modifications, suivant les critiques émises par le lecteur. Amélioration, répétition.</p> <p>Je transforme en lien avec les remarques qui ont été faites, et je ne garde pas ma création telle quelle sous prétexte qu'elle est terminée. Je m'appuie sur ces remarques pour faire évoluer la création.</p>		
<u>Leçon n°8</u>	<p><b>PRESENTER :</b> évaluation certificative</p>		

## La démarche méthodologique de construction d'un cycle : NIVEAU 4

### Niveau 4

- **Niveau de classe : premières / terminales professionnelles**
- **Apsa support:** Arts du Cirque
- **Nbre de leçons prévues :** 10h effectives
- **Conditions matérielles de pratique :** gymnase ( si possible seul...pour avoir de l'espace pour les créations de groupe , la musique)

**\*La classe : profil de classe , caractéristiques des élèves (filles, garçons, « portrait » de classe, etc...)** : mixte, dans la continuité du niveau 3 de préférence, pour partir de ce qui a été posé et acquis.

**\*Enjeux de formation de ce cycle :** Entrer dans une démarche de création collective et commune, impulsée par une thématique. Devenir un spectateur averti, responsable, capable d'argumentation fondée et explicite. Adopter les codes bienveillant du spectateur respectueux. Devenir un compositeur imaginatif, créatif, et cohérent.

- **par rapport au projet EPS :** par appréhension, le risque est de ne pas voir cette activité programmée au profit d'autres CP3 soit disant plus accessibles. En niveau 4, les acquis antérieurs doivent nourrir la variété des propositions individuelles, enrichir les créations de pièces, et permettre une compréhension plus rapide de la démarche créatrice par les procédés de composition que l'on retrouve aussi en danse. D'ailleurs, une réflexion autour de la complémentarité d'une programmation entre ces 2 activités est nécessaire. Il s'agira aussi de confirmer l'œil du spectateur averti, en donnant accès à une capacité de réflexion, et d'argumentation ; mais aussi en donnant les clefs du spectateur-respectueux : tolérance, bienveillance, regard critique.

**- par rapport au projet d'établissement :** tenir compte du PEAC si il existe. Peut-être le moyen d'envisager des actions transdisciplinaires, ou dans le cadre de l'AP. Aller souvent voir des spectacles et combiner les arts (théâtre, danse, cirque, musique, peinture...)

- **projet de classe particulier :** tenir compte des enjeux immédiat de la classe pour le choix de thème (intérêts, sujet d'étude dans une autre discipline, orientation professionnelle...). Donner la possibilité de permettre aux élèves de la classe d'enrichir leur goût des spectacles et leur capacité critique, grâce à des sorties culturelles à la découverte de spectacles circassiens de toutes sortes, et à la rencontre d'artistes.
  - **Evaluation diagnostique :** Modalités, bilan (regroupements, différenciation)
- +Exploitation de l'évaluation diagnostique : en termes de groupes de besoin (gestion de l'hétérogénéité)

**Acquisitions attendues, compétences à développer : CA de niveau 4**

Construire une pièce collective à partir des différents arts du cirque pour la présenter, en intégrant une prise de risque technique ou affective à partir de différents paramètres : équilibre, gravité, trajectoire des objets ou des engins, formes corporelles individuelles ou collectives. Les élèves spectateurs apprécient l'organisation spatiale et temporelle de la pièce et la qualité d'interprétation des circassiens.

**Proposition de cycle NIVEAU 4 : comment aboutir à une production artistique des élèves ?**

**Les contenus proposés sont construits en gardant à l'esprit les différentes étapes de la démarche artistique**

	Thème : EXPLORER MOI ET L'OBJET et MOI ET L'AUTRE		
<u>Leçon</u> n°1			
	<p><u>Connaissances</u> :</p> <p>connaître les chemins corporels pour gagner en fluidité de mouvement. Connaître et exploiter les effets de la balle sur soi.</p>	<p><u>Capacités</u> :</p> <p>mettre en œuvre les techniques corporelles nécessaires aux réalisations motrices. Mettre en œuvre les techniques émotionnelles pour faire vivre un personnage/une émotion. Diversifier les propositions des formes corporelles</p>	<p><u>Attitudes</u> :</p> <p>laisser aller son imaginaire faire des propositions multiples, et inimaginables être à l'écoute s'engager totalement en dissociant bien « la personne que je suis » du « personnage que je joue ! »</p>
	Situations proposées :		
	écoute de soi, de l'outil, de l'autre : balle vivante, parcours sensoriels, mimes, exagérations, improvisation jeux d'acteur... en mode laisser-aller, toutes les idées sont bonnes		
	<u>Thème</u> : EXPLORER MOI ET L'OBJET et MOI ET L'AUTRE		
<u>Leçon</u> n°2			
	<p><u>Connaissances</u></p>	<p><u>Capacités</u> :</p> <p>mettre en œuvre les techniques adéquates aux situations motrices complexes d'équilibres, acrobaties, prises de risques, et de technique à l'engin.</p>	<p><u>Attitudes</u> :</p> <p>respect de soi et des autres au moment de la production devant autrui écoute des propositions d'autrui</p>

	<p>Situations proposées :  travail autour d'un thème (images ou photos, ou thème plus complexe)  exploration des possibles : détournements d'objets, manipulations diverses.  Interactions corporelles avec les partenaires : les équilibres et acrobaties en relation à une idée : quelle image forte  porteuse de sens  mise en jeu des accessoires</p>		
<u>Leçon</u> n°3	<p>Thème : EXPLORER ET CHOISIR CERTAINS MODULES CORPORELS</p>		
	<p><u>Connaissances</u> :  connaître les principes moteurs d'une motricité artistique.  Connaître les principes de composition et choisir ceux qui sont pertinents au regard de l'effet souhaité.</p>	<p><u>Capacités</u> :  entrer dans la peau de... adopter les codes usuels définis et repérés dans les attitudes du personnage que l'on se choisi.</p>	<p><u>Attitudes</u> :  concentration  tolérance  écoute</p>
	<p>Situations proposées :  aborder les principes de mise en scène :  construire une introduction, des images fortes.  Réaction de groupe à un mot/une idée/une intention/une histoire  construire son personnage : en interrogeant de manière approfondi ses particularités (gestuelle, démarche, caractère, âge, expression...)  savoir repérer les images fortes</p>		
<u>Leçon</u> n°4	<p>Thème : <u>EXPLORER LES PROCÉDES DE COMPOSITION</u></p>		
	<p><u>Connaissances</u> :  savoir composer à partir de principes de création simples.  Quel sens les différents espaces ont-ils ? Une diagonale, un double-plan en 1 contre 4... quel sens donner au silence, aux temps suspendus, aux accélérations... ?  Savoir faire des choix.</p>	<p><u>Capacités</u> :  suggérer et sélectionner les propositions en relation avec les effets voulus par le groupe.  Être capable de faire des propositions qui RENFORCENT le thème.</p>	<p><u>Attitudes</u> :  être force de proposition dans le groupe. Chercher la cohérence du groupe et le rapport au thème.</p>
	<p>Fixer des modules, faire des choix en relation avec le thème choisi  retravailler le rapport à l'espace, au temps dans les procédés de composition connus.  Privilégier les situations qui interrogent le rapport à l'autre</p>		

Thème : FIXER ET CONSTRUIRE LE SCENARIO			
<u>Leçons</u> n°5 et n°6	<p><u>Connaissances:</u> trouver un principe d'écriture logique, et pertinent pour tous les membres du groupe. structurer le scénario, connaître les principes de composition qui sont choisis par le groupe choisir les paramètres porteurs de sens au regard de l'effet voulu.</p>	<p><u>Capacités:</u> maîtriser les prises de risque maîtriser les choix chorégraphiques complexes et riches mettre en adéquation les différents paramètres (espace, énergies, outils exploités, choix moteurs...) au service d'une création originale, singulière et riche</p>	<p><u>Attitudes :</u> être à l'écoute des propositions être capable de compromis au profit du groupe faire des propositions innovantes et intéressantes assumer ses propositions</p>
	<p>Fixer un thème fédérateur, et commun. fixer son scénario et les grandes lignes du spectacle (personnages, scènes, histoire) organiser son numéro en relation étroite avec la musique, les accessoires, le rapport au public, la gestion de l'énergie <b>programmer des moments de réalisation devant un groupe de spectateur-lecteur</b> <b>Fiche spectateur-lecteur</b></p>		
<u>Thème : S'APPROPRIER , REPETER , MEMORISER ET MODIFIER</u>			
<u>Leçon</u> n°7	<p><u>Connaissances:</u> savoir « raconter » son scénario, en le vivant, et s'appropriant les codes d'interprétation.</p>	<p><u>Capacités:</u> construire une introduction et une conclusion captivantes et en lien avec le thème choisi. mise en place de codes qui permet une fluidité des actions. Maîtriser les actions, les risques, les images de groupe.</p>	<p><u>Attitudes:</u> avoir une grande écoute et une capacité de réaction si le déroulé de la création ne se passe pas comme prévu.</p>
	<p>Étape de modifications, suivant les critiques émises par le lecteur. Amélioration, répétition interroger le rapport sens/thème. <b>Montrer et écouter les retours.</b></p>		
<u>Leçon</u> n°8	<p><b>PRESENTER : la création est présentée et conçue comme un véritable spectacle, qui respecte l'installation des spectateurs lors de la mise en scène.</b></p>		

Grille évaluation certificative niveau 3

CAP/BEP arts du cirque

<p>Compétences attendues de niveau 3 :</p> <p>reproduire des formes singulières en jonglage, acrobatie, équilibre. Les organiser pour les représenter au sein d'une pièce collective.</p> <p>Les élèves spectateurs apprécient la qualité de réalisation des différentes formes singulières</p>		<p>Principes d'élaboration de l'épreuve :</p> <p>un groupe de 3 présente un numéro qui s'appuie sur des éléments artistiques et scéniques simples, qui suggère un univers, des personnages, des sentiments, des états, et qui articule les différentes spécialités : jonglerie, équilibres, acrobaties.</p> <p>La durée est comprise entre 2 et 5 minutes. L'espace scénique est de 8X8 mètres. Le groupe s'enrichit d'objets, accessoires support sonore et costumes.</p> <p>Une répétition avec évaluation visant des améliorations de fait deux jours avant l'évaluation, par un spectateur-lecteur à l'aide d'une fiche-critique support.</p>			TOTAL	
<p><b>Construction</b></p>	<p>Numéro improvisé.</p>	0	<p>Numéro construit avec des moments déterminés.</p>	3		<p>Numéro structuré.</p>
<p><b>Composer</b></p>	<p>Organisation spatiale aléatoire,</p>		<p>Juxtaposition et succession de réalisations individuelles.</p>		<p>Choix individuels articulés pour donner du sens.</p>	
<p><b>créer</b></p>	<p>positionnement du public pas pris en compte</p>	2,5	<p>Filage possible car numéro mémorisé par tous.</p>	4,5	<p>Numéro qui défend une idée fondatrice.</p>	
<p><b>mettre en piste</b></p>					<p>Espace et temps valorisent les numéros individuels.</p>	6

<b>Réaliser et interpréter</b>	<b>Réaliser : engagement moteur</b>	Réalisation fébrile qui mobilise un minimum de choix manipulateurs.	0	choix spécifiques à l'activité simples, mais maîtrisés, et stabilisés.	3,5	Les composantes du mouvement sont exploitées de manière original et personnelle.	6
		Équilibres et acrobaties sommaires, et non maîtrisés		Prise de risque assumée dans les équilibres et acrobaties, choisies en cohérence aux arts du cirque et au numéro présenté.		Prise de risque réelle et maîtrisée.	
		Mobilité réduite, appuis pedestres dominants.	3		5,5	Motricité précise.	7
		Peu de maîtrise de la prise de risque.				Joue sur la rupture et reconstruction de l'équilibre.	
	<b>Interpréter : engagement émotionnel /4</b>	Interprétation limitée exubérant, désordonné, ou timide par appréhension.	0	Interprétation ponctuelle engagement serein rendu possible par la maîtrise des numéros.	2	Interprétation continue et convaincante.	3,5
		Interprétation sommaire, gestes parasites.		Assume sa position sur scène		Élève incarne son personnage.	
		Concentration fixée sur les objets.	1,5		3	En adopte les traits corporels tout au long du numéro.	4
						Concentré, possède une présence (regard, corps, attitude) qui fascine le spectateur.	
<b>Spectateur lecteur</b> <b>Apprécier la qualité de réalisation des formes singulières</b>		Jugement de valeur binaire (beau, pas beau...) qui n'aide pas à l'amélioration.	0	Guide les circassiens pour les mettre en valeur, sur un élément précis, lié à l'originalité et la virtuosité	1,5	Fait des propositions concrètes pour améliorer la prestation des circassiens.	2,5
			1		2	Repère les formes singulières dans leur originalité et virtuosité.	3

grille évaluation certificative niveau 4

Bac pro. arts du cirque

<p>Compétences attendues de niveau 4 :                  construire une pièce collective à partir des différents arts du cirque pour la présenter, en intégrant une prise de risque technique ou affective à partir de différents paramètres : équilibre, gravité, trajectoire des objets ou des engins, formes corporelles individuelles ou collectives. Les élèves spectateurs apprécient l'organisation spatiale et temporelle de la pièce et la qualité d'interprétation des circassiens.</p>		<p>Principes d'élaboration de l'épreuve :                  chaque groupe de 3 à 5, présente un numéro inspiré d'un thème simple, choisi librement.                  Ce numéro explore les différentes spécialités qu'il articule entre elles : jonglerie, équilibres, acrobaties, avec au moins un coup de projecteur par acteur.                  Utilisation d'objets, accessoires, costumes, obligatoire.                  Il faut mettre en scène des personnages, sur un univers sonore.                  L'espace chorégraphique est de 12X12, et la durée comprise entre 3 et 6 minutes.                  Le groupe doit donner un nom au spectacle, réaliser une affiche et un programme qui spécifie la trame/le canevas de la pièce.                  Une répétition/filage se fait 2 jours avant l'évaluation devant un groupe de spectateur-lecteur.</p>			TOTAL	
<p><b>Construction composition et mise en piste collective /6</b></p>	<p>Présentation majoritairement frontale et statique.                  Organisation spatiale e temporelle aléatoire et approximative.                  Banalité et monotonie de l'utilisation des accessoires, musique...                  juxtaposition de numéros individuels.</p>	<p>0</p>	<p>Numéro structuré dans l'espace et le temps.                  Les choix soulignent ponctuellement le propos et marquent des temps forts.                  Monde sonore adapté.                  Utilisation des objets en lien avec le propos.</p>	<p>2,5</p>		<p>Utilisation pertinente et originale des éléments scénographiques : espace, accessoire, costumes, objets.                  Exploitation des procédés de composition (unisson...) espace investi dans toutes ses dimensions (hauteurs, longueurs..) mise en valeur des exploits et numéros individuels.</p>
		<p>2</p>		<p>4</p>		<p>6</p>

<b>Projet écriture de la pièce</b> <b>/2</b>		Préparation approximative qui occasionne des contre-temps dans la réalisation : mauvais positionnements des objets...  affiche et programme sommaires, sans lien avec le thème de la pièce.	0  0,5	Disposition anticipée au début de la pièce. Affiche et programme éclairent le spectateur. Indique la logique de construction du spectacle.	1  1,5	Préparation minutieusement anticipée, qui prend en compte l'évolution chronologique et spatiale des numéros. Affiche subtile, imaginaire, joue sur les mots. Parti pris esthétique parfois.	2
<b>Réalisation interprétation et gestion de la prise de risque</b> <b>/9</b>	<b>Engagement moteur</b>	Reproduction d'exercices simples, appris, stabilisés.  Prise de risque minimale ou excessive	0  2	Recherche l'originalité. S'engage dans les 3 arts du cirque, mais valorise celui dans lequel il excelle. Prise de risque calculée mais pas forcément maîtrisée.	2,5  3	Créé de nouvelles figures en combinant les différentes techniques et les 3 domaines. Créations originales, personnelles et virtuoses. Prise de risque anticipée.	3,5  4,5
	<b>Engagement émotionnel</b>	Présence subie, récitation, exécution. Imprécisions, confusions, trous de mémoire. Ne se décentre pas de sa réalisation, cherche l'aide dans le regard bienveillant du public.	0  2	Présence intermittente. Des moments forts de rencontre avec le public. Concentré globalement. Mais peut-être déstabilisé.	2,5  3	Présence engagée, convaincante, continue. Regard posé et intentionnel. En relation avec le spectateur. Pas de rupture en cas d'échec.	3,5  4,5
<b>Lecteur spectateur apprécie un numéro dans sa qualité de composition</b> <b>/3</b>		Jugement qui n'éclaire pas les compositeurs. Repère les formes spatiales.	0  1	Proposition sur un élément précis source de transformation. Apprécie les procédés de composition et identifie les décalages spatiaux et temporels.	1,5  2	Propositions concrètes pour une amélioration. Repère, argumente, débat	2,5  3

fiche spectateur-lecteur niveau 3 - cocher ou argumenter si cela est plus explicite

<b>Gestion et organisation de l'espace</b>	Espace scénique exploité et significatif		Des problèmes dans les choix d'orientation	
	Les accessoires sont utilisés de manière pertinente et renforce le propos		Les accessoires ne servent que de décors	
<b>Choix en jonglerie</b>	Les manipulations sont diverses et multiples		Les manipulations sont maîtrisées	
	Les manipulations sont originales, surprenantes		Les manipulations sont virtuoses/ de qualité, impressionnantes	
<b>Choix en équilibres</b>	Les choix sont pertinents dans le rapport maîtrise du risque/niveau de difficulté		Les équilibres suscitent l'intérêt ou la surprise	
	Les équilibres contribuent à créer une image forte, ou renforce le propos chorégraphique		Les supports choisis pour réaliser ces équilibres sont pertinents et adaptés	
	La sécurité des comédiens est assurée tout au long de la réalisation de ces équilibres			
<b>Choix en acrobaties</b>	Les acrobaties choisies sont pertinentes dans le rapport maîtrise du risque/niveau de difficulté		Les acrobaties renforcent le propos chorégraphique	
	Les choix créent un effet émotionnel chez le spectateur		Les acrobaties sont originales, surprenantes	
<b>Unité de l'univers choisi</b>	Le thème/l'univers est lisible, compréhensible et cohérent		Il suscite l'intérêt	
	On comprend l'existence de personnages, de sentiments		Les costumes/accessoires/univers sonore sont appropriés	
	Les comédiens sont concentrés et acteurs de leur rôle		Une histoire est véritablement construite : une entrée, un développement et une fin.	

<b>Gestion et organisation de l'espace</b>	Espace scénique exploité et significatif		Des problèmes dans les choix d'orientation	
	Les accessoires sont utilisés de manière pertinente et renforce le propos		Les accessoires ne servent que de décors	
<b>Choix en jonglerie</b>	Les manipulations sont diverses et multiples		Les manipulations sont maîtrisées	
	Les manipulations sont originales, surprenantes		Les manipulations sont virtuoses/ de qualité, impressionnantes	
<b>Choix en équilibres</b>	Les choix sont pertinents dans le rapport maîtrise du risque/niveau de difficulté		Les équilibres suscitent l'intérêt ou la surprise	
	Les équilibres contribuent à créer une image forte, ou renforce le propos chorégraphique		Les supports choisis pour réaliser ces équilibres sont pertinents et adaptés	
	La sécurité des comédiens est assurée tout au long de la réalisation de ces équilibres			
<b>Choix en acrobaties</b>	Les acrobaties choisies sont pertinentes dans le rapport maîtrise du risque/niveau de difficulté		Les acrobaties renforcent le propos chorégraphique	
	Les choix créent un effet émotionnel chez le spectateur		Les acrobaties sont originales, surprenantes	
<b>Unité de l'univers choisi</b>	Le thème/l'univers est lisible, compréhensible et cohérent		Il suscite l'intérêt	
	Des personnages ont une vraie existence		Les costumes/accessoires/univers sonore sont appropriés	
	Les comédiens sont concentrés et acteurs de leur rôle		Une histoire est véritablement construite : une entrée, un développement et une fin.	
<b>Articulation des différentes spécialités</b>	Le spectacle articule les différentes spécialités, et les numéros individuels au service d'une histoire commune			

**MAQUETTE CONCUE ET REALISEE PAR SYLVIE  
KREUZER ET DIANE BREUIL (professeures  
d'EPS) sous la direction des IA-IPR d'EPS de  
l'académie de STRASBOURG – Février 2015.**