|  |
| --- |
| **Socle commun : Les outils et les méthodes pour apprendre (Domaine 2)****Compétence générale : S’approprier par la pratique physique et sportive des outils et des méthodes (CG2)****Attendus de fin de cycle : Participer activement au sein d’un groupe, à l’élaboration et à la formalisation d’un projet artistique** |

**FICHE D’AIDE A LA CREATION**

**Thème :** Entrer dans le processus de CREATION avec les éléments de construction d’un ENCHAINEMENT –ENTREE DEVELOPPEMENT FIN

Choix de la MUSIQUE sans paroles.

Constitution des GROUPES pour l’EVALUATION FINALE

**Objectif :** travailler en autonomie ou semi autonomie.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESCRIPTIF DE LA TACHE** | **BUT DE LA TACHE** | **AMENAGEMENT MATERIEL****GROUPE DE BESOIN** | **CONTENUS D’ENSEIGNEMENT****CONSIGNES DE REALISATION AVEC LES VARIABLES +/-** | **CRITERES DE REUSSITE** |
| Créer une **entrée** en scène en lien avec la **musique** choisie soit en choisissant des éléments chorégraphiques simplesEt enchaîner les 3 postures.Présenter sa création au public. | Entrer dans un processus de création qui implique l’entraide, l’écoute, le soutien, le respect… | **Constitution des groupes** pour l’évaluation finale de fin de cycle (de 3 à 5 élèves)Chaque groupe travaille en **autonomie** | **Entrée en scène :** Rentrer soit ENSEMBLE, soit les UNS après les AUTRES, soit en DUOS.**Développement :**Enchaîner les 3 postures choisies ensemble de façon sécuritaire.**Variables :**Aller plus ou moins loin dans le processus de création en fonction de l’avancée du groupe.Utiliser la fiche de suivi de groupe pour un travail plus individualisé. | Originalité de l’entrée en scène (appréciation des spectateurs)Doit durer 10 ‘’minimumPostures assurées selon les règles de sécurité mises en place pendant tout le cycle.Postures connues de tout le groupe.Postures bien orientées.Sérieux et concentration du groupe. |

Bilan et perspectives :

Perspectives liées au placement des figures sur la zone d’évolution

Perspectives liées à la suite de la construction de l’enchaînement.