|  |  |
| --- | --- |
| **Proposition de tâche complexe, APSA Support : Arts du cirque cycle n°4** | |
| **Compétence attendue** | **Construire et présenter une séquence artistique en petit groupe en respectant les règles de composition et en cherchant à émouvoir** |
| **AFC visés** | **Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique** |
| **Participer activement au sein d’un groupe, à l’élaboration et à la formalisation d’un projet artistique** |
| **Apprécier des prestations en utilisant différents supports d’observation et d’analyse** |
| **Compétences du socle évaluées** | CG1 Développer sa motricité et apprendre à s’exprimer avec son corps |
| CG2 S’approprier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils |
| CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités |
| CG5 S’approprier une culture artistique |
| **But pour les élèves** | *Se mettre en scène dans un cadre imposé par le professeur en adoptant une motricité singulière et créative*  Découvrir les 3 rôles (acteur, metteur en scène, spectateur) et leur mise en œuvre à travers les différents temps obligatoires de la tâche   * *Réaliser en enchainement comprenant 5 étapes ou temps avec des déplacements, des regroupements et des actions différentes à respecter* |
| **Mise en œuvre** | **Etape 1 : découvrir, s'investir dans les rôles**  \*Présentation des différents temps imposés à l’ensemble du groupe  TEMPS 1 : « vous devez vous organiser pour vous cacher le plus vite possible dans la salle en étant loin de tout le monde en exprimant votre peur ! (NRJ/RYTHME) »  TEMPS 2 : « vous devez vous organiser pour vous retrouver à l’opposé avec une autre personne sans faire le moindre bruit et vous retrouver épaule contre épaule ou en équilibre balancier ou en compensation de masse»  TEMPS 3 : « vous devez vous organiser en vous déplaçant en arrière pour vous retrouver autour de 2 ou 3 personnes désignées afin de les porter le plus haut possible »  TEMPS 4 : « vous devez vous organiser pour vous retrouver dans votre espace de duo de jonglage après 5 actions : - Marcher - Courir - Sauter – Rouler (passage au sol) - Se relever»  TEMPS 5 : « vous devez vous organiser pour vous retrouver à l’endroit désigné pour réaliser une photo de classe. Pour vous y rendre, vous avancerez lentement, pas à pas en veillant à ce que personne ne vous suive » |
| **Etape 2 : analyser, échanger**  \*Un groupe présente et l’autre observe.  Mise en commun, échange entre spectateurs et acteurs : occupation espace ? notion de risque ?  \*Le deuxième groupe présente  Mise en commun, échange entre spectateurs et acteurs : occupation espace ? notion de risque ?  >possibilité de proposer une fiche support d’observation |
| **Etape 3 : transformer**  Chaque groupe reprend les 5 temps, forts des observations précédentes+ complexification avec l’introduction des balles/duo de jonglage, entrée en scène, inducteur (émotion, personnage, couleur, lieu...)  >Fiche d’aide à la construction du numéro : tâche finale |
| **Consignes aux observateurs-coachs: éléments observables possibles** | 1. Le respect des exigences de composition et l’utilisation de l’espace scénique |
| 1. La qualité des liaisons et la fluidité de l’enchaînement des tableaux |
| 1. Intégration de différents procédés de composition |
| 1. Prise de risque maîtrisée, originalité |
| 1. Quelle émotion est déclenchée chez le spectateur ? |
| ***Variables de Simplifications/ Complexifications*** | Type d’inducteur (émotion, personnage, action…) |
| Nombre d’élèves dans le groupe |
|  | Nombre de temps et organisation des différents temps |