

STAGE PAF 2018

CHAMP

D'APRENTISSAGE

3

APPROCHE

TRANSVERSALE

Formation Professionnelle Continue
Champ 3 : Danse, Acroport, Arts du cirque
31 Mai et 1er Juin 2018 à Rosheim

PARTIE COMMUNE

Les éléments obligatoires du programme

Domaines et compétences générales

Domaines du socle	Compétences générales EPS
D1 Des langages pour penser et communiquer	CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps
D2 Les méthodes et les outils pour apprendre	CG2 S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils
D3 La formation de la personne et du citoyen	CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques	CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine	CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique

Champ 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Attendus de fin de cycle 3

- A1-Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir
- A2-Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer
- A3-Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

Attendus de fin de cycle 4

- A1-Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique
- A2-Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
- A3-Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

Déroulement des deux journées

Première matinée avec un travail en commun sur les invariables du champ 3 (2 groupes avec 1 formateur en arts du cirque/danse/acroport) puis travail en 1/2 journée sur une partie plus spécifique (3 groupes qui passent tour à tour an acroport/arts du cirque/danse)

Points communs

AFC 1 / Rôle du pratiquant

D1 / CG1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Enrichir le répertoire de formes corporelles - Affiner ses perceptions (auditives, visuelles, kinesthésiques) et les formes de communication - Etre vu
D2 / CG2	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Faire des choix au service d'un projet en tenant compte de ses ressources corporelles - Expérimenter, mémoriser, faire, interpréter
D3 / CG3	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Accepter de se produire devant autrui ◆ Harmoniser ses actions à celles de ses partenaires - Ecoute - Assurer des rôles spécifiques
D4 / CG4	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Adapter sa pratique à ses possibilités au regard du groupe, en toute sécurité

	<ul style="list-style-type: none"> - Postures non traumatisantes - Gestion de l'engagement ◆ Développer des connaissances biomécaniques
D5 / CG5	◆ Oser s'engager devant autrui
Points communs AFC 2 / Rôle du chorégraphe	
D1 / CG1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter, s'exprimer - Pouvoir parler des émotions, des sensations
D2 / CG2	<ul style="list-style-type: none"> ◆ S'approprier les règles de composition ◆ Planifier les étapes de la création (début, développement, fin) : enseignant qui guide et planifie - Procédés de composition
D3 / CG3	◆ S'engager dans des histoires collectives, partager, être responsable d'autrui
D4 / CG4	
D5 / CG5	
Points communs AFC 3 / Rôle de l'observateur	
D1 / CG1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter, s'exprimer - Pouvoir parler des émotions, des sensations
D2 / CG2	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Outils de repérage, d'observation - Employer des indicateurs communs - Utiliser différents outils
D3 / CG3	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Former les élèves « au regard » - Code de conduite de l'observateur
D4 / CG4	
D5 / CG5	◆ Apprécier une prestation

Ce que l'on a prioritairement retenu

- *Communication au sein du groupe
- *Destinée à être vu
- *Expérimenter, mémoriser
- *Faire
- *Notion de confiance, d'écoute, responsabilité vis-à-vis de l'autre
- *Projet commun, s'engager dans un projet collectif de partage

Les 3 thématiques abordées en commun

Thème 1 : « **Voir et être vu** » : lien à l'autre, absence de jugement, respect (disponibilité motrice et psychologique)

Thème 2 : « **Communication au sein du groupe** » : se sentir responsable de l'autre, avoir confiance/oser

Thème 3 : « **Espace scénique/espace orienté** »

Thème 4 : « **Expérimenter, faire, mémoriser** » : créer un projet collectif à travers un cadre donné

Acrosport/Arts du cirque/Danse

>créer une petite production à partir des éléments vécus ce matin : par deux : une entrée, une fin identifiable, un élément retenu de chaque contexte APSA mais que l'on enchaîne (recherche de la fluidité dans la production)

Différentes méthodologies de l'enseignant dans les situations proposées :

Différentes méthodologies de l'enseignant sont proposées quelle que soit la leçon : ces méthodologies se vivent mais peuvent également inciter à construire les situations d'apprentissages en prenant en compte ces organisations

- Construire des petites tâches complexes tout le temps (même si reproduction, c'est tout de suite pour en faire autre chose) **chercher au moins chaque fois le croisement de deux objectifs**
- Faire vivre une Improvisation guidée – l'exploration est un procédé essentiel : ex : la main comme guide : **contraintes fixées et à respecter, alimenter oralement, recentrer sur les contraintes que l'on souhaite**
- Travailler autour des inducteurs abstraits : composantes du mouvement, espace, énergie, temps, relations aux autres : **quelle que soit la situation proposée, ces inducteurs amènent la variété du mouvement**
- Jouer avec les groupes : seul, à 2, à 4, à plus : **tout au long de la tâche demandée**
- Faire vivre le rôle du spectateur tout de suite : **choisir des situations différentes qui évitent au début de la séquence d'apprentissage l'aspect frontal : on se montre entre groupes, on montre de là où on est, le groupe est désigné au hasard en fonction de sa place dans l'espace. Ce travail va s'accompagner de la co-observation et de la co-évaluation : formative ou certificative. Donner des retours pour permettre aux groupes de modifier leur production chorégraphique**
- Mettre en place une méthodologie de la présentation : rituels, préparation, concentration, être dans ce que l'on fait, être responsable de soi et des autres : **ceci peut être travailler dès la prise en mains de la classe : relaxation, fermer les yeux, s'approprier de nouvelles perceptions**

Déroulé Matinée 1

Thème 1 : Voir et être vu : être à l'écoute et disponible

DANSE

1.en cercle : Soul power

- déplacement à D, à G, 2x8
- idem en changeant l'orientation du corps dans le déplacement, marche avant 1x8 + demi tour, profil au centre du cercle, sans s'arrêter
- enroulé, accroupi mains au sol + se regarder, avance main D, G, D, G + se regarder, revenir accroupi et déroulé lent de la colonne (corrections puis refaire avec déroulé rapide)

2. Phrase « la main comme guide » : attention en cercle, pas le jeu du miroir : on intègre les directions Donner les repères de plan : frontal haut bas, sagittal devant derrière, horizontal Droite Gauche

Enchaînement de mouvements de bras (commencer par les bras, c'est permettre à l'élève d'investir l'espace proche et de s'éloigner de son corps, pas que de l'improvisation en danse...), métaphore de la passoire, sur place – deux manières de procéder qui font appel à deux méthodes d'apprentissage : donner une phrase, explorer

- La main comme guide, explorer sur place : y mettre des temps d'arrêts – des orientations différentes
- méthodologies différentes pour répondre à une diversité d'élèves (certains préféreront explorer, d'autres avoir un leader et le suivre, d'autres créer leur phrase dansée en rythme)
- suivre un leader de la main : commencer, donner les repères de plans

Possibilité de complexifier en fonction du groupe ou de simplifier : buste, orientation,

- Y ajouter des déplacements libres, « casser » la formation en cercle : d'abord sur des marches (idée de trajets dans l'espace), puis en changeant de niveaux – en introduisant des arrêts au signal , en jouant avec les autres.

ARTS DU CIRQUE

- a) **Histoire mimée** : « l'histoire dont je suis le héros », racontée par l'enseignant, mimer l'histoire selon ce qu'elle vous inspire (dans l'histoire : varier les niveaux ; le rythme, les actions...)
- b) « 1,2,3 soleil » : pendant que je compte se déplacer, quand je m'arrête « statue »

Variable 1 : déplacement ciblé :



-on part tous de la même ligne et on va tous dans la même direction : « le 1^{er} arrivé gagne et compte »

>ceux qui perdent repartent au début

Variation de la forme du déplacement, la hauteur, le nombre d'appuis au sol pour l'arrêt (introduire la notion de niveaux : haut-milieu-bas), seul ou à deux ou +

Variable 2 : en déplacement dans tout l'espace, quand la musique s'arrête = « ne plus bouger »



>ceux qui bougent sont jugés avec l'enseignant et reprennent ensuite la place de ceux qui bougent

Variation du déplacement en fonction de la musique, les juges peuvent aller perturber les statues (sans les toucher « garde suisse »), déplacement à 2 avec un point de contact, varier le point de contact pendant le déplacement, à 3 avec des points de contact différents, à 4-5-6 en étant tous dans des postures différentes au moment de l'arrêt
>1 groupe passe/1 regarde : « photo de classe » à l'arrêt de la musique

ACROSPORT

Se déplacer dans tout l'espace, à un moment donné quelqu'un choisi de s'arrêter debout, puis dans une posture acro (4 pattes, à genoux...) attendre l'arrêt de tous puis repartir.

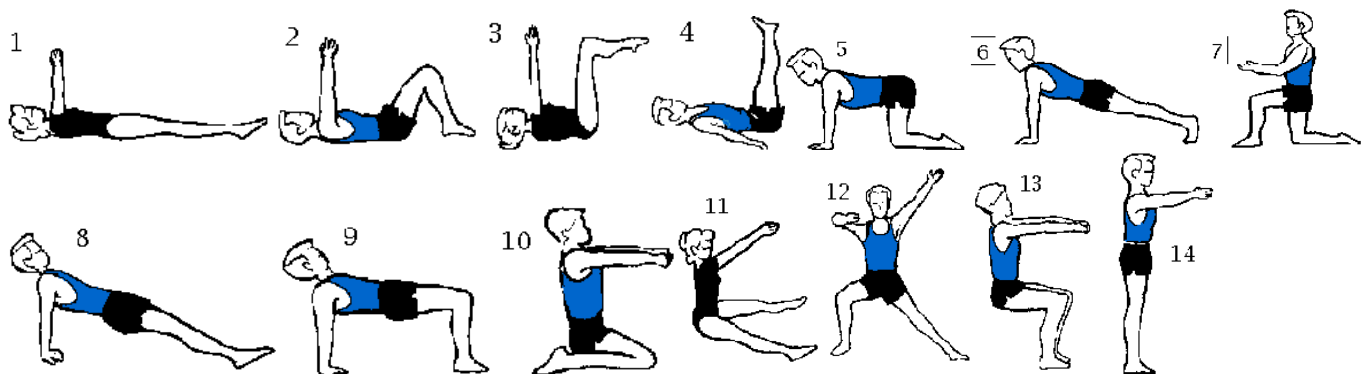
Variables :

Simplification :

Désigner l'élève qui déclenche l'arrêt dans la position (imposer par l'enseignant)

L'enseignant déclenche l'arrêt le plus vite possible.

Désigner 12 élèves et leur distribuer les positions à partir de la fiche des positions du porteur et les numéroter. Leur laisser le moment où ils s'arrêtent.



Complexification :

Laisser déclencher au hasard et laisser trouver la position.

Thème 2 : Avoir confiance

ARTS DU CIRQUE

Situation complexe :

- « vous devez vous organiser pour réaliser ... »

Dans cette situation, il y a de l'incertitude et des compétences d'écoutes, de prise en compte de la singularité de chaque élève, un risque Physique et Psychologique, une organisation collective, et le regard des autres !

*Déplacement « à l'écoute » (vu précédemment en acro),

>désigner deux personnes qui vont lever la main à l'arrêt

*repérer les deux personnes désignées : elles s'arrêtent à l'opposé l'une de l'autre et lèvent la main

*se diviser en deux groupes et s'organiser en cercle autour des mains levées

*S'organiser en cercle puis derrière en amorçant le contact (effleurer une partie du corps)

*Déplacement ensemble à l'écoute : à l'arrêt cercle/se placer derrière/contact/accompagner au sol

*A l'arrêt cercle/se placer derrière/contact/soulever (au-dessus de la tête)

*A l'arrêt cercle/se placer derrière/contact/soulever (au-dessus de la tête)/déplacer et reposer


>faire passer chacun dans le rôle du voltigeur (diviser le grand groupe en 2)



>attention à la tenue du voltigeur (tête/épaules/bassin +gainage du voltigeur)

>adapter le nombre de porteurs au gabarit du voltigeur...

Variable : déplacement en musique ; le voltigeur lève la main et se laisse tomber sans se retourner yeux fermés quand il sent le contact avec ses partenaires (=confiance ultime!!)

ACROSPORT

Jeu de miroir à 2 et équilibre réciproque ; s'asseoir et remonter face à face en saisie  ou dos à

 dos , côte à côte, équilibre réciproque (assis jambes levées)

Complexification :



La bouteille debout ou en ATR

Faire à 4 ; l'éventail ouvert ou fermé.

DANSE

Danse à deux

- doigt contre doigt, avec le bout de l'index, par deux, A guide et B se laisse guider les yeux fermés
- s'arrêter en laissant son doigt disponible et une autre personne prend le relais (sensations différentes)

Espaces imbriqués : A propose une pose, B se met sur cette forme, donne son poids, puis s'allège en gardant la pose, A part : apparitions de sculptures corporelles, de poses singulières, on affine ses sensations.

Donner son poids et le reprendre : garder la forme

Changer de partenaires

Thème 3 : Espace scénique : formation au regard, comment on entre en scène, comment on occupe l'espace ?

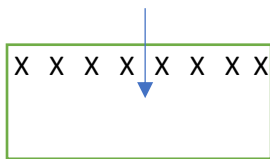
ARTS DU CIRQUE

**Improvisation guidée « situation complexe » :*

- « vous devez vous organiser pour réaliser : différentes formes de déplacements, différentes entrées, dans différents espaces »

- a) Avancer en ligne en silence du fond de scène vers l'avant-scène, expression neutre, tout doucement à l'unisson et aller se placer devant « le nez » des spectateurs

Déplacement PERPENDICULAIRE



Spectateurs

> prise de pouvoir, dégage une force

Variables

Décaler x x x x x x x x tous en ligne, de face, groupe s'arrête et 1 continue
x

> perd de sa force

Décaler x x x x x x x tous en ligne, de face, le groupe s'arrête et 3 continuent
x x x

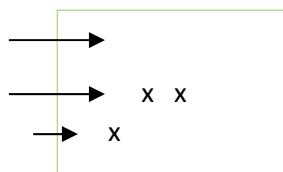
> moins de force, on s'attend à ce que les 3 fassent quelque chose, ils prennent de l'espace

Autres Variables : varier le rythme (vite en hurlant), le procédé (en décalant), le niveau (haut/bas...), la façon de se déplacer

- b) Entrées latérales

Déplacement PARALLELE

- x x x x x x x x se déplacent latéralement

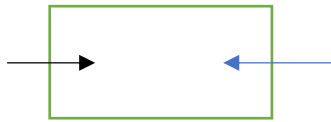


font quelque chose devant

> 2 espaces séparés, quelque chose attire le regard devant mais l'arrière l'amoindri. Les 2 ne s'entrechoquent pas

*En 2 groupes de chaque côté, déplacements à des rythmes différents

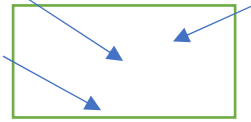
> un dynamisme se crée



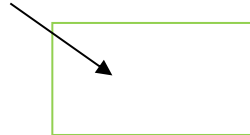
Déplacement en DIAGONALE

*En 3 colonnes, déplacement en diagonale

> une force se dégage, selon l'écart entre les personnes, les diagonales vont exister différemment

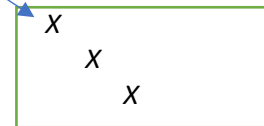


- tous en groupe serré, entrée en diagonale, lentement :



> a quelque chose de solennel

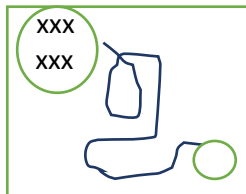
*L'un après l'autre par le côté, regard vers le public, neutre, la diagonale se forme au fur et à mesure



> le public est pris à parti, il est engagé

Varier le mode de groupement

c) « Le banc de poissons » : on entre tous ensemble en étant le plus serrés possible, on se déplace ensemble en faisant des petits pas, on s'arrête



d) « Petit Poucet » : on entre en « banc de poissons » mais on lâche 1 poisson au fur et à mesure, celui qu'on laisse se met dans une « position bizarre »

e) 1 entre seul, le reste du groupe le rejoint, on se déplace en « banc de poissons » dans un autre espace puis on en laisse un sur place dans 1 position particulière (« position risquée » = grimace, « exploit physique ») et on continue en groupe pour faire quelque chose dans un autre espace

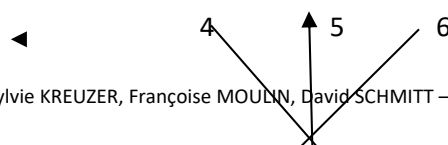
f) chacun est dans un espace dans une position différente (varier la hauteur, notion de « risque »), le dernier entre, il touche une statue qui s'anime puis à 2 on va chercher le suivant (etc...) puis on ressort

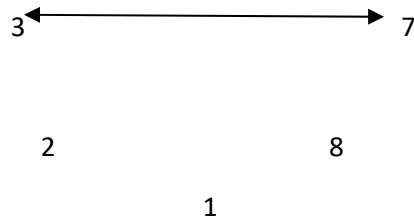
g) L'un après l'autre, apparaît/disparaître derrière un paravent, l'un avec l'autre, former à plusieurs un animal, un objet (éléphant, poule, moto ...)

ACROSPORT

Espace : rose des vents.

Se déplacer dans les différentes directions





Variables : changer les modalités de déplacements à chaque changement de directions

Les filles dans une direction, les garçons dans l'autre.

Un groupe au sol dans les directions paires, debout pour impaires.

Déplacements gymniques sur chiffres paires, chorégraphiques sur impaires etc...

DANSE

« Les 4 façons de marcher » varier les supports musicaux pour montrer l'influence de la musique sur les choix, sur les perceptions (voire la tâche complexe 1)

- Objectif : créer un trajet d'un point d'entrée A à un point de sortie B au niveau de l'espace scénique, debout, appuis pédestres, avec 4 façons de marcher différentes
- But : par deux chacun inventer deux façons de marcher, et on l'apprend à son partenaire, que l'on n'utiliserait pas pour rentrer chez soi, debout (pas de passages au sol pas d'appuis manuels)
- Organisation : par deux, apprendre à son camarade ses 4 façons de marcher, vice versa, et organiser son trajet indirect (non rectiligne) en duo
- Donner un ordre de passage aux différents binômes, l'enseignant annonce les numéros les uns après les autres, tout le monde passe, du coup faire attention aux autres (être à l'écoute), s'adapter si les trajets se chevauchent (accélérer, ralentir)

Variables : seulement 2 façons de marcher, trajet direct

Cette situation se fait très bien lors d'une première séance de danse.

Thème 4 : Projet collectif et production avec des exigences

Composition avec les éléments proposés ci dessus + ceux de l'acroSPORT + ceux de la danse

Faire des choix afin de créer un enchaînement comprenant 3 exigences :

- une entrée / un début
- une sortie / une fin
 - 3 éléments issus des propositions des 3 activités : 1 élément de chaque APSA : recherche de la fluidité entre les différentes situations choisies
 - proposer une manière de présenter en groupe : ordre au hasard

> Dans un espace orienté

<p>Croisement des domaines, attendus et situations Champ 3 apsa CIRQUE</p>	<p>A1 C3-Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir A1-C4 Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique</p>	<p>A3 C3-Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres A2-C4 Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique</p>	<p>A2 C3-Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer A3-C4 Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse</p>
<p>D1 Des langages pour penser et communiquer CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps</p>	<p>Enrichir le répertoire des formes corporelles, adopter une motricité spécifique : <i>communiquer une intention, dépasser ses propres émotions pour susciter celles de spectateurs</i> <u>Situations</u> : mise en train « actions » ; « 1,2,3 soleil », « l'histoire dont je suis le héros », motricité spécifique à l'objet (balle de jonglage)</p>	<p>S'approprier un vocabulaire spécifique, s'exprimer sur des émotions <i>Harmoniser ses actions pour provoquer un effet sur le public</i> <u>Vocabulaire</u> : self, passing, procédés de composition (amplification, unisson, décalage, répétition...) <u>Situations</u> : provoquer un effet sur le spectateur selon l'entrée réalisée (ligne, « banc de poissons », 2 groupes...)</p>	<p>S'approprier un vocabulaire spécifique pour argumenter un avis <i>Connaître et utiliser un vocabulaire spécifique pour faire comprendre à autrui son avis sur la prestation</i> <u>Situation</u> : utilisation fiche d'observation, exprimer un avis argumenté</p>
<p>D2 Les méthodes et les outils pour apprendre CG2 S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils</p>	<p>Choisir parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet <i>Expérimenter différentes démarches de création, s'approprier une méthodologie pour servir une intention, mémoriser des enchaînements d'actions</i> <u>Situations</u> : Le « laboratoire » : 5 façons de se faire un self, passing « Espace orienté » : les différentes façons d'entrer en scène</p>	<p>S'approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l'attention et provoquer une émotion <i>Connaître et expérimenter les procédés de composition</i> Proposer 3 procédés différents pour présenter sa phrase jonglée <u>Tâche complexe</u> : Réaliser un duo de jonglage (ou trio) avec une phrase commune et 5 manières différentes de vous échanger la balle</p>	<p>Mettre en relation des images avec d'autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation <i>Connaître des indicateurs et utiliser différents outils (dont l'outils numérique pour renseigner ces indicateurs, reconnaître points forts et faibles d'une prestation)</i> Filmer une prestation <u>Situation</u> : Analyse vidéo /grille d'observation</p>
<p>D3 La formation de la personne et du citoyen CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</p>	<p>Accepter de se produire devant autrui <i>Dominer ses appréhensions, assurer des rôles spécifiques (interprète, spectateur)</i> <u>Situations</u> : « détournement d'objet »</p>	<p>S'engager dans des histoires collectives <i>S'engager avec d'autres élèves, partager une orientation commune, collaborer/échanger/confronter des points de vue et faire des choix</i> <u>Situations</u> : *Production collective en 5 TEMPS *Agencement d'éléments issus des 3 activités du champ (matinée commune) *Utilisation fiche « composition »</p>	<p>S'approprier les codes esthétiques des productions artistiques <i>Accepter la pluralité des regards sur sa propre prestation</i> <i>Porter un regard à la fois bienveillant et exigeant sur la prestation d'autrui</i> <u>Indicateurs</u> : connaissance des niveaux de maîtrise (I, F, S, TB) ; accepter de passer devant un groupe réduit, le groupe classe ; écouter les conseils donnés et réguler sa prestation en conséquence</p>
<p>D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p>	<p>Adapter sa pratique à ses possibilités et/ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui <i>Gérer sa prise de risque pour ne pas se mettre en danger et ne pas mettre en danger ses camarades</i> <u>Situations</u> : le « hourra », le « tableau de classe »</p>		

<p>D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine</p> <p>CG5 S'approprier une culture physique sportive et artistique</p>		<p>S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique</p> <p><i>Connaître et utiliser les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique</i></p> <p><u>Les étapes de la création du projet collectif final</u> : « expérimenter, faire, mémoriser, présenter, réguler »</p>	<p>Apprécier une prestation au regard d'oeuvres de référence</p> <p>Reconnaître et apprécier la diversité des formes de productions artistiques</p> <p><u>Situations</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Extraits vidéo (« les 7 doigts de la main ») -CNAC TV -data-danse (le journal du spectateur)
---	--	---	---

CA3 : Danse, Acrosport, Cirque : Points communs et spécificités

AFC 1 / Rôle du pratiquant				
	Points communs	Différences / Spécificités Acrosport	Différences / Spécificités Danse	Différences / Spécificités Cirque
D1 / CG1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Enrichir le répertoire de formes corporelles - Affiner ses perceptions (auditives, visuelles, kinesthésiques) et les formes de communication - Etre vu 	<ul style="list-style-type: none"> - Postures codifiées en acrosport - Tonicité et gainage du corps nécessaire 	<ul style="list-style-type: none"> - Formes corporelles non codifiées en danse contemporaine - Etat de danse - Intention - Tonicité modulable (tension - relâchement) 	<ul style="list-style-type: none"> - Communiquer une émotion, donner du sens - motricité transformée pour provoquer l'imagination - Utilisation d'un objet, d'un support d'équilibre - Tonicité et gainage du corps nécessaires
D2 / CG2	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Faire des choix au service d'un projet en tenant compte de ses ressources corporelles - Expérimenter, mémoriser, faire, interpréter 	<ul style="list-style-type: none"> - Expérience guidée car elle est liée et dépendante de la sécurité corporelle 		
D3 / CG3	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Accepter de se produire devant autrui ◆ Harmoniser ses actions à celles de ses partenaires - Ecoute - Assurer des rôles spécifiques 			<ul style="list-style-type: none"> - Accepter des contacts inhabituels avec les autres - Interpréter, jouer un rôle
D4 / CG4	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Adapter sa pratique à ses possibilités au regard du groupe, en toute sécurité - Postures non traumatisantes - Gestion de l'engagement ◆ Développer des connaissances biomécaniques 		<ul style="list-style-type: none"> Ex : Porters en danse Ex : Chutes Ex : Poids, contrepoids 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation et maîtrise de l'objet (ne pas le jeter, le rattraper) - Accepter de prendre des risques physiques mesurés et maîtrisés - Accepter les risques psychologiques (émotionnels) - Accepter les propositions inhabituelles
D5 / CG5	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Oser s'engager devant autrui 	<ul style="list-style-type: none"> - Ressenti de l'élève lié au contexte, l'effet de groupe rassure et conforte l'image de l'élève 	<ul style="list-style-type: none"> - Ressentis différents en fonction du contexte - Un élève donne davantage de soi, de son intimité en danse 	<ul style="list-style-type: none"> - le « faire » se transforme en effet produit sur le public - possibilité de jouer, d'interpeller le public
AFC 2 / Rôle du chorégraphe				
	Points communs	Différences / Spécificités acrosport	Différences / Spécificités danse	Différences / Spécificités Cirque
D1 / CG1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter, s'exprimer - Pouvoir parler des émotions, des sensations 	<ul style="list-style-type: none"> Le vocabulaire diffère et est précis Ex : gainage, alignement des segments, position renversée, verrouillage des coudes, allègement, saisie poignet, équilibre maîtrisé, postures, zones de contact... 	<ul style="list-style-type: none"> Le vocabulaire diffère Ex : composantes du mouvement, états de corps... 	<ul style="list-style-type: none"> Le vocabulaire diffère : reconnaître une balade de clown, une machine à jongler... Utiliser un vocabulaire spécifique au matériel : self, passing ex : procédés de composition (unisson, canon, amplification...)
D2 / CG2	<ul style="list-style-type: none"> ◆ S'approprier les règles de composition ◆ Planifier les étapes de la 	<ul style="list-style-type: none"> - Espace orienté et construit 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation de l'espace scénique en fonction de l'intention (ex : enfermement = petit 	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation de l'espace scénique pour produire un effet sur le spectateur >espace orienté et

	création (début, développement, fin) : enseignant qui guide et planifie - Procédés de composition	-Procédés simples/basiques	espace) - Espace intentionnel en danse Variés et complexes, en lien avec l'intention	intentionnel
D3 / CG3	♦ S'engager dans des histoires collectives, partager, être responsable d'autrui		Les agissements de l'un se répercutent sur les autres, notion d'écoute en danse	- Ecoute
D4 / CG4				
D5 / CG5		♦ S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique - Donner du sens	♦ S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique - Donner du sens	- S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique - Donner du sens
AFC 3 / Rôle de l'observateur				
	Points communs	Différences / Spécificités acrosport	Différences / Spécificités Danse	Différences / Spécificités Cirque
D1 / CG1	♦ S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter, s'exprimer - Pouvoir parler des émotions, des sensations	Le vocabulaire diffère	Le vocabulaire diffère Rechercher des formes poétiques de restitution orales (déclamation, un mot, un haïku ,un poème) ou écrites en fonction de jeux littéraires	Le vocabulaire diffère : reconnaître une balade de clown, une machine à jongler... Utiliser un vocabulaire spécifique au matériel : self, passing
D2 / CG2	♦ Outils de repérage, d'observation - Employer des indicateurs communs - Utiliser différents outils	Code commun avec des critères au niveau de la difficulté des figures, maîtrise d'exécution, fluidité, sécurité...	Pas de « code » commun, des indications communes, des consignes communes, des contraintes communes Qui aboutiront à une création singulière de chaque groupe	Mettre en relation des ressentis avec le rendu de son action (vidéo)
D3 / CG3	♦ Former les élèves « au regard » - Code de conduite de l'observateur	-Juge ou conseiller en acrosport au regard des critères de réalisation observables	- Spectateur en danse - Le regard posé est différent la recherche de performance n'existe pas ou très peu	Rôle de spectateur - Le regard posé est différent
D4 / CG4				
D5 / CG5	♦ Apprécier une prestation		Au regard d'œuvres en danse au retour d'un spectacle Utilisation de « data danse » par exemple pour le parcours de l'élève	Au regard d'œuvres en cirque (reconnaître la diversité des formes de production, différentes « formes » de cirque : cirque traditionnel, cirque contemporain, les arts de la rue...)

DAAC – SITE : danse et arts du cirque
PAF OC : danse et arts du cirque
EPS LSU et PEAC
DATA DANSE
UNSS

**CHAMP
D'APRENTISSAGE**

3

**DEMARCHE
D'ENSEIGNEMENT**

PROJET DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE :							
		Acrosport	CA n°3	cycle n°4	classe 3ème		
N° leçon	Objectif de leçon	AFC n°1 Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique	AFC n°2 Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	AFC n°3 Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse	Liens avec le socle : les rôles travaillés	Echauffement	Situations d'apprentissage
L1	<i>Rappel ou mise en place des règles de sécurité et évaluation diagnostique</i>	1) Enrichir le répertoire des formes corporelles, adopter une motricité spécifique. 2) Adapter sa pratique à ses possibilités et/ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui. 3) Maîtriser les risques et dominer ses appréhensions.		Mettre en relation des images avec d'autres outils et repérage pour construire un avis sur une prestation.	D1CG1/D2CG2/D3CG3/D4CG4 Acrobate/ Aide/ Spectateur/ Juge	Introduire les notions de postures et de sécurité à travers l'échauffement (gainage, renforcement, synchronisation)	<i>Expérimenter 3 figures imposées répondant à 3 critères ; gainage, zones de contact, ATR et co évaluation</i>
L2	<i>Réaliser des duos à partir de zone de contacts imposés.</i>	1) Enrichir le répertoire des formes corporelles, adopter une motricité spécifique. 2) Expérimenter différentes démarches de construction, de création.			D1CG1/D2CG2/D4CG4 Acrobate/Chorégraphe/ aide/ spectateur	Idem L1. + « touche-touche » zones de contact autorisées	<i>Créer différents duos en toute sécurité en respectant les zones de contacts imposés. Tâche complexe 1.</i>
L3	<i>Montage/Démonstration dynamique thématiques.</i>	1) Enrichir le répertoire des formes corporelles, adopter une motricité spécifique. 2) Expérimenter différentes démarches de construction, de création. 3) Eprouver des expériences artistiques et/ou acrobatiques.	Harmoniser ses actions à celle de ses partenaires <i>Maîtriser les risques et ses appréhensions. Assurer des rôles spécifiques (porteur, voltigeur, aide)</i>		D1CG1/D2CG2/D4CG4/DCG5 Acrobate/aide		<i>Trouver des solutions pour renverser le voltigeur, le faire tourner en avant, en arrière, longitudinalement.</i>

L4	<i>Impulsions réceptions, rotations. Utiliser ces fondamentaux pour créer</i>	Enrichir le répertoire des formes corporelles, adopter une motricité spécifique	Harmoniser ses actions à celle de ses partenaires <i>Maîtriser les risques et ses appréhensions. Assurer des rôles spécifiques (porteur, voltigeur, aide)</i>		D1CG1/D3CG3 Acrobate/ chorégraphe	Toutes les situations dynamiques : saut de mouton, le rouleau, etc...	Sélectionner et reproduire 3 figures dynamiques en jouant chacun tous les rôles.(voltigeur, porteur, aide).
L5	<i>Gainage : principe moteur pour enrichir et diversifier les pyramides</i>	1)Enrichir le répertoire des formes corporelles, adopter une motricité spécifique 2)Adapter sa pratique à ses possibilités et/ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui <i>Ne pas mettre en danger ses camarades</i>	S'approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l'attention <i>Connaître les qualités de ses partenaires pour exploiter au mieux le potentiel du groupe.</i>		D1CG1/D3CG3/ D4CG4 Acrobate/juge/ Chorégraphe	La bouteille La brouette avec placement de dos +roulade. ATR avec une ou deux aides.	Sélectionner et reproduire des figures dont une en empilement et une en compensation de masse avec le voltigeur en gainage
L6	<i>Faire des choix de pyramides (établir un code commun)</i>	Choisir parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet	S'engager dans des histoires collectives <i>S'engager avec d'autres élèves, partager une orientation commune, collaborer/échanger/confronter des points de vue et faire des choix</i>		D2CG2/D3C3 Acrobate/Chorégraphe		Sélectionner : Une figure dynamique Une figure en empilement Une figure en compensation de masse Et d'autres au choix(deux ou plus).(Voir fiche construction d'un code commun)
L7	<i>Combiner les pyramides et les déplacements pour réaliser un enchaînement sans temps mort</i>		S'engager dans des histoires collectives <i>Connaître et utiliser les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique Echanger, confronter des points de vue pour parvenir a des consensus et construire des choix collectifs</i>	Mettre en relation des images avec d'autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation.	D3CG3 Acrobate/Chorégraphe	Déplacements chorégraphiques et acrobatiques dans différentes formations thématiques (synchronisée, en décalage, en contraste(vitesse, direction, amplitude)	<i>Choix de l'ordre des figures pour enchaînement et mise en place des éléments de liaison en formation. (Voir fiche de suivi de groupe + Fiche observateur/conseiller)</i> Tâche complexe 2
L8	<i>Mémoriser son enchaînement, le répéter, le maîtriser et le montrer</i>	Accepter de se produire devant autrui.		Mettre en relation des images avec d'autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation S'approprier les	D3CG3/D2CG2 Acrobate/Spectateur/ Juge	Echauffement en autonomie avec renforcement et spécifique selon besoin du groupe.	Présentation de la production devant un groupe qui filme OU qui observe, analyse en fonction des observables (Maîtrise, sécurité, exécution,

				codes esthétiques des productions artistiques <i>Porter un regard à la fois bienveillant et exigeant sur la prestation d'autrui</i>			fluidité etc.) et propose des modifications pour améliorer la prestation. (voir fiche rôle observateur/spectateur)
L9	<i>Apporter des variables en fonction de l'avancée des groupes</i>		S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique <u>Les étapes de la création du projet collectif final :</u> « expérimenter, faire, mémoriser, présenter, réguler »	Croiser différents supports d'observation pour porter une appréciation objective (évaluation formative) vidéo co-observation	D1CG1/D3CG3/ D2CG2 Acrobate/Spectateur/C horégraphe		Retour sur vidéo et transformation du projet collectif. Complexification / simplification du projet.
L10	<i>Evaluation sommative</i>				D3CG3 Acrobate/juge		Présentation de l'enchaînement devant toute la classe

Compétence attendue :

S'impliquer dans un projet collectif pour construire, réaliser et présenter par groupe de 5 à 6, un enchaînement de pyramides maîtrisées permettant de rapporter le plus de points possible grâce à la variété des pyramides, leur niveau de difficulté, la fluidité de l'enchaînement, l'impact produit sur le spectateur.

Prendre un risque calculé qui respecte les règles de sécurité active et passive et intègre le renoncement ou l'aide des pareurs si nécessaire.

Apprécier objectivement une prestation à partir d'un référentiel donné ou co-construit et faire évoluer son propre enchaînement en fonction des appréciations portées par les spectateurs

Tâche complexe

Chaque groupe présente devant les autres son enchaînement en musique et a la possibilité de passer deux fois. Les juges évaluent leur camarade sur des critères précis donnés à l'avance.

Lien avec les EPI ou les parcours

Lien avec les parcours : PARCOURS SANTE
En liens avec les domaines 3 et 4 du socle L'éducation physique et sportive, au cycle 4, période de transformation corporelles et psychologiques importantes des élèves, permet d'accompagner dans l'acquisition de nouveaux repères de soi, sur les autres, pour construire une image positive de soi dans le respect des différences. Elle contribue à la construction des principes de santé par la pratique physique.

PROJET DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE :			Arts du Cirque		CA n°3		cycle n°4
N° leçon	Objectif de leçon	AFC n°1 Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique	AFC n°2 Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	AFC n°3 Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse	Liens avec le socle: les rôles travaillés	Echauffement	Situations d'apprentissage
L1	Visionnage d'une vidéo - Voir et être vu / Avoir confiance en l'autre – faire trouver les incontournables dans une séquence de cirque	Enrichir le répertoire des formes corporelles, adopter une motricité spécifique : <i>communiquer une intention, dépasser ses propres émotions pour susciter celles de spectateurs</i> <i>Accepter des contacts inhabituels avec les autres</i>	Privilégier le travail en classe entière ou en demi-classe. Donner des outils de repérage et favoriser les échanges.	Former les élèves au regard en focalisant leur attention sur les contrastes – les prises de risque	Circassien Spectateur Chorégraphe	2) Déplacement de toute la classe ou du groupe dans l'espace scénique en variant les inducteurs (énergie – hauteur – formes – etc) 3) Histoire dont je suis le héros	1) Vidéo : « Séquence HUIT » - les sept doigts de la main » 4) La promenade des aveugles 5) Se laisser tomber dans les bras de ses camarades 6) Le hurra
L2	Présenter un projet collectif commun « le spectacle en 5 temps »	1) Enrichir le répertoire des formes corporelles, adopter une motricité spécifique 2) Choisir parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un	S'engager dans des histoires collectives <i>S'engager avec d'autres élèves, partager une orientation commune, collaborer/échanger/c onfronter des points de vue et faire des choix</i>		Circassien Spectateur Chorégraphe	1) 1,2,3 soleil 2) Déplacements à l'écoute avec arrêt et départ de tout le groupe sans commandement (lorsqu'un élève décide de s'arrêter, tout le groupe s'arrête ; un élève décide de repartir, et tout le groupe repart ; pas d'ordre prédéfini)	3) Enchaînement d'actions avec des rythmes différents (sauter- courir – marcher-rouler – se relever, etc.) 4) Production collective en 5 TEMPS 5) Présentation du « spectacle par demi-classe »

		projet 3) Accepter de se produire devant autrui					
L3	Les entrées en scène - les postures corporelles; l'utilisation de l'espace scénique, une acrobatie collective risquée	Choisir parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet	S'approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l'attention et provoquer une émotion <i>Harmoniser ses actions pour provoquer un effet sur le public</i>	S'approprier un vocabulaire spécifique pour argumenter un avis	Circassien Spectateur Chorégraphe	1) Jeu de donner ou prendre le poids de l'autre 2) Points de contact avec différentes parties du corps 3) Porter l'autre seul ou à plusieurs	4) Les entrées en scène 5) Production qui intègre une entrée et une acrobatie dans les 5 temps par grands groupe.
L4	Les procédés de composition et le jonglage	Choisir parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet	Expérimenter différentes formes corporelles avec et sans objet pour adopter une motricité singulière	Reproduire et connaître différents procédés de composition – différents formes de manipulation (contact – passing – self, etc)	Circassien Spectateur Chorégraphe	1) Jeu avec la balle 2) Détournement d'objet	3) Laboratoire d'expériences dans un temps donné 4) Réaliser une phrase commune de jonglage 5) Ajouter un procédé de composition différent par groupe sur la même phrase
L5	La construction du numéro - constitution des groupes (compagnies) - cf fiche d'aide à la construction	Adapter sa pratique à ses possibilités et/ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui <i>Gérer sa prise de risque pour ne pas se mettre en danger et ne pas mettre en danger ses camarades</i>	S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique <i>Connaître et utiliser les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique</i>	S'approprier un vocabulaire spécifique pour argumenter un avis	Circassien Spectateur Chorégraphe	1) Mise en piste corporelle axée sur la concentration et l'écoute 2) les consignes secrètes	3) Explication et appropriation de la fiche de construction d'un numéro et des éléments attendus 4) Travail en groupe pour construire son numéro 5) Présentation de l'état du travail collectif avec avis critique des observateurs.

L6	Présentation du travail et observation - coaching / observables/ filmer les présentations et retour entre élève – évaluation formative avec fiche	<p>Adapter sa pratique à ses possibilités et/ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui</p> <p><i>Gérer sa prise de risque pour ne pas se mettre en danger et ne pas mettre en danger ses camarades</i></p>		<p>Mettre en relation des images avec d'autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation</p> <p>S'appropriier les codes esthétiques des productions artistiques</p> <p><i>Accepter la pluralité des regards sur sa propre prestation</i></p> <p><i>Porter un regard à la fois bienveillant et exigeant sur la prestation d'autrui</i></p>	Circassien Spectateur Chorégraphe	1) Echauffement basé sur du jeu d'acteur, des jeux de rôles	2) Présentation de la production devant un groupe qui filme, observe, analyse en fonction des observables (espace – énergies – rythme – maîtrise gestuelle, etc.) 3) Faire repérer les points importants par les spectateurs
L7	Apporter des variables en fonction de l'avancée des groupes		<p>S'appropriier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique</p> <p><i>Connaître et utiliser les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique</i></p> <p><u>Les étapes de la création du projet collectif final</u> : « expérimenter, faire, mémoriser, présenter, réguler »</p>		Circassien Spectateur Chorégraphe		1) Retour sur vidéo et transformation du projet collectif. 2) Complexification / simplification du projet. 3) Filmer l'avancée des différentes prestations pour faire un dernier retour avant le spectacle (l'évaluation)

L8	Présentation finale			Mettre en relation des images avec d'autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation	Circassien Spectateur Chorégraphe		Présentation du projet devant toute la classe Observation de la prestation d'autrui, utilisation d'outils variés (vidéo, papier, « plickers »...)
Compétence attendue			Tâche Complexe			Liens avec les EPI ou les Parcours	
<p>Imaginer, composer et interpréter dans un espace scénique choisi une prestation collective singulière, émouvante et risquée, structurée autour d'inducteur(s), dans l'idée de susciter des émotions chez les spectateurs.</p> <p>Observer analyser avec différents outils, apprécier avec un regard critique et donner des pistes d'amélioration sur une prestation.</p>			<p><u>Situation 1 :</u> <i>Se mettre en scène dans un cadre imposé par le professeur en adoptant une motricité singulière et créative</i> Créer une séquence originale de 1 à 2 minutes maximum comprenant 5 temps enchaînés avec des actions variées en exprimant différentes émotions (ex : joie – peur – surprise- le risque – la colère) et en utilisant au moins une acrobatie où tout le groupe est mobilisé.</p>			PEAC	

Les fondamentaux (espace, temps, énergie) sont abordés à chaque leçon

N° leçon	Objectifs de leçon	AFC n° 1 Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique	AFC n° 2 Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	AFC n° 3 Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse	Liens avec le socle: les rôles travaillés	Échauffements En lien avec les objectifs de leçon	Situations d'apprentissage
L1	<ul style="list-style-type: none"> ✂ « Dédramatiser » l'activité danse ✂ Voir et être vu ✂ Situer l'élève dans l'espace lointain 	Modifier ses représentations par rapport à ce domaine Bouger son corps différemment : élargir son répertoire moteur	Composer en duo Composer à partir de consignes, de règles de l'enseignant en groupe classe Expérimenter l'unisson en duo comme premier procédé de composition	Respecter les autres Poser un regard bienveillant sur toutes les productions lors de cette première leçon	Les rôles de danseur, chorégraphe, spectateur sont abordés à chaque leçon	En cercle phrase échauffement : déplacements D G Devant derrière, enroulé de la CV, déroulé, appuis mains au sol, regard qui voyage sur tous,	La main comme guide Les 4 façons de marcher CF. Fiche tâche complexe 1
L2	<ul style="list-style-type: none"> ✂ « Dédramatiser » l'activité danse ✂ Voir et être vu ✂ Situer l'élève dans l'espace en lien avec autrui 	Enrichir son répertoire d'actions à partir de règles de jeux corporels	Expérimenter des procédés de composition : Accumulation Être à l'écoute de ses partenaires et se rendre disponible	Observer les prestations des autres		Totem en cercle : A propose tout le monde fait B propose tout le monde fait puis tout le monde fait A+B : accumulation de gestes. Scinder la classe en deux groupes	La marionnette à distance Doigt contre doigt (index contre index) : guider son partenaire qui a les yeux fermés

L3	<ul style="list-style-type: none"> ✂ Eprouver de nouvelles sensations : améliorer proprioception ✂ Développer la mémoire corporelle ✂ Construire des repères spatiaux et temporels 	Utiliser et enrichir le pouvoir expressif du corps seul et avec ses partenaires. Solliciter l'imaginaire Expérimenter des états de corps différents	<p>Être à l'écoute de soi et des autres</p> <p>Mémoriser un trajet et une orientation corporelle</p> <p>Être d'accord d'expérimenter</p>	Observer et intégrer des critères d'observations : y a-t-il un passage au sol ? a-t-il pu faire deux fois la même phrase dansée ? Voit-on différents états du corps ? Est-il concentré quand il passe ?
L4	✂ Éprouver les fondamentaux de la danse contemporaine	Se connaître, connaître ses possibilités et les dépasser dans la construction d'un projet. Rendre lisible le mouvement	<p>Communiquer une intention : rendre lisible le mouvement : éclaircir le trajet du mouvement, placer le regard, être clair sur les choix effectués (vite, lent, petit, grand, sur place, en déplacement...)</p> <p>Se mettre d'accord collectivement : comment rend on compte des éléments tirés au sort : début du projet collectif</p>	Observer à partir de critères donnés : quelles modifications puis je observer par rapport à la phrase initiale ? Se former le regard : reconnaître chez les autres les éléments travaillés (tirés au sort)
L5	✂ Mobiliser son imaginaire et sa créativité pour donner du sens et de	Avoir conscience de son corps et des	<p>Être à l'écoute</p> <p>Être respectueux des autres</p>	Aider les partenaires à choisir les propositions

<p>Traversée eau/air/feu/terre : à travers les éléments, faire vivre des états de corps différents : couler, crépiter, s'étendre, voler, s'embraser, être ancré dans le sol, Rechercher tout de suite une qualité du corps</p> <p>Choisir les musiques en lien avec les états de corps que l'on souhaite voir apparaître</p>	<p>Écrire son prénom avec des parties du corps + articulations</p> <p>Retenir la phrase proposée</p> <p>Apprendre la phrase à son binôme</p> <p>La transposer dans l'espace et dans le temps : quels trajets ? Y a-t-il un arrêt ? une accélération ? La partition, est-elle mémorisée ?</p> <p>Choisir des états de corps différents pour interpréter sa phrase personnelle</p>
<p>Traversées : ramper, rouler, tourner, glisser au sol, Descente au sol et remontée sur des temps précis et variés (ex en 8, en 5, en 4, en 2 ...)</p> <p>Sur place, en déplacement, fluide, saccadé</p>	<p>Verbes d'action</p> <p>CF. Fiche tâche complexe 2</p>
<p>Marcheurs magiciens : circulation dans</p>	<p>Par deux, travailler sur les espaces imbriqués : A propose une forme, B se pose sur la personne, donne son</p>

	l'émotion : avoir l'intention...quelle qu'elle soit	autres dans l'espace et dans le temps	Être prêt à collaborer pour arriver à des choix		l'espace, une action quand une main d'un camarade arrive sur son épaule – au top, contact avec quelqu'un : main posée- proposition de formes du groupe instantanément	pois. B s'allège (changement de sensations corporelles) sans modifier la forme et A peut défaire la forme, s'éloigner, prendre l'espace. Ce travail permet de faire apparaître des formes corporelles singulières, originales. L'enchaînement de ses formes peut donner naissance à une phrase dansée.
L6	✂ Se connaître, connaître ses possibilités et les dépasser dans la construction d'un projet.	Aller vers la fluidité des actions : être capable de lier les propositions corporelles en respectant les choix faits par le groupe	Choisir et décider Montrer Expérimenter Modifier si nécessaire Ne plus être dans la juxtaposition	Observer et analyser en travaillant entre deux groupes : se montrer, modifier, enrichir des étapes, un morceau de chorégraphie	Reprendre des points d'échauffement vus dans la séquence d'apprentissage Identifier les problèmes de certains groupes et choisir ce qui sera abordé à l'échauffement : par exemple si espace , choisir cette entrée et redonner des consignes	Répondre aux besoins des groupes : Différencier Observer et donner des consignes de travail différentes à chaque groupe Si besoins particuliers, trouver des solutions pour chaque groupe en fonction de leurs évolutions.
L7	✂ Se connaître, connaître ses possibilités et les dépasser dans la construction d'un projet.	Retravailler les actions proposées : répéter et respecter les différentes composantes du mouvement choisies : espace, temps, énergie et les autres	Mémoriser Répéter Se remettre d'accord Ajuster Toutes ces actions sont travaillées d'un point de vue corporel	Vivre le projet collectif et prendre du plaisir : présenter le travail comme dans l'évaluation finale : « répétition générale » Chacun doit se sentir responsable de son travail.	Entrer dans l'activité par la concentration Se recentrer Proposer une phrase dansée type taïchi Être en lien avec les autres : écoute	Répondre aux besoins des groupes : Différencier Observer et donner des consignes de travail différentes à chaque groupe Si besoins particuliers, trouver des solutions pour chaque groupe en fonction de leurs évolutions. Organiser les groupes, pour mettre en œuvre l'observation, le retour

							des observations et le besoin de reprendre le travail. Outil numérique
L8	✂ Se connaître, connaître ses possibilités et les dépasser dans la construction d'un projet.	Aboutir S'échauffer Travailler les formes corporelles choisies Se remettre la production en tête et en corps, chacun et avec les autres	Se préparer physiquement et mentalement à la présentation du projet : visualisation mentale de la prestation (ideokinésis) Restituer	Vivre le plaisir de la « scène »		Chaque groupe s'échauffe, se prépare : fixer un temps de préparation	Laisser le temps de préparation : costumes, musiques, préparation corporelle (échauffement et répétitions gestes, espaces, rôles de chacun) Fixer un horaire « spectacle » Filmer : prise en charge par les élèves
Compétence attendue			Tâche Complexe			Liens avec les EPI ou les Parcours	
Élaborer et interpréter à plusieurs une prestation artistique singulière S'engager et produire un effet sur les spectateurs. Analyser individuellement et collectivement sa prestation et celles des autres pour l'enrichir. Apprécier une prestation avec un vocabulaire adapté dans différents registres.			Élaborer et interpréter à 3-4 ou 5 personnes une proposition chorégraphique (2' à 3' max) autour d'un fil conducteur choisi par la classe ou par le groupe. Se produire devant les autres			Lien direct avec le PEAC : possibilité d'associer un spectacle à cette séquence : rencontrer, pratiquer, s'approprier Travail en équipe interdisciplinaire autour du fil conducteur Dispositifs Acmisa possibles pour rencontrer, travailler avec un artiste (DAAC)	

**CHAMP
D'APRENTISSAGE**

3

**STRATEGIE
D'APPRENTISSAGE**

Proposition de tâche complexe , APSA Support : ACROSPORT..... cycle n°...4

Compétence attendue	Créer différents duos en toute sécurité
AFC visés	A1: Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique
	A3:Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse
Compétences du socle évaluées	Socle commun : Des langages pour penser et communiquer (domaine 1)
	Socle commun: Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps. (CG1)
	Socle commun : La formation de la personne et du citoyen (Domaine 3) Compétence générale : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités (CG3)
But pour les élèves	Réaliser des duos à partir de zones de contacts imposées.(voir fiche)
Mise en œuvre	Etape 1 : découvrir, s'investir dans les rôles. Rôle de l'acrobate : pour le porteur se placer en position quadrupédique de façon stable et sécurisée.(vérouillage des coudes et alignements des segments).Pour le voltigeur ; trouver des figures en respectant les zones de contacts imposées en toute sécurité (figure par empilement utiliser l'aide) Rôle de l'aide : être concentré et disponible dans la réalisation des figures(placement, montage démontage)
	Etape 2 : analyser, échanger. Rôle d'observateur ,juge et conseiller
	Etape 3 : transformer
Consignes aux observateurs-coachs : éléments observables	Tenir la figure 3 secondes
	Assurer un montage et démontage sécuritaire Respecter les contraintes données dans la création des duos
Variables de Simplifications/ Complexifications	Simplifications : augmenter le nombre d'appuis.
	Complexifications : changer la position du porteur et celle du voltigeur(imposer un renversement) et augmenter la hauteur, diminuer le nombre d'appuis.

Proposition de tâche complexe , APSA Support : ACROSPORT..... cycle n° ...4

Compétence attendue	Combiner les pyramides et les déplacements pour réaliser un enchaînement sans temps mort
AFC visés	A1: Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique A3: Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse
Compétences du socle évaluées	Socle commun : Des langages pour penser et communiquer (domaine 1) compétence générale : Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps. (CG1) Socle commun : Les méthodes et les outils pour apprendre (D2) Compétence générale : s'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre (CG2)
But pour les élèves	Se déplacer d'une figure à une autre en formation, avec des éléments chorégraphiques ou acrobatiques. Possibilité d'utiliser des procédés de composition. Apprécier les prestations en exploitant les retours des observateurs et les indications fournies pour faire évoluer les productions.
Mise en œuvre	Etape 1 : Phase d'exploration. Le groupe présente la chorégraphie à un groupe observateur Etape 2 : Phase de restitution/ concertation. Sélectionner les réponses les plus adaptées pour améliorer la fluidité de l'enchaînement. (changer de propositions de pyramides. Changer de formation. Utiliser l'aide des pareurs au montage et/ou au démontage. Changer l'ordre des pyramides. Changer les rôles des gymnastes. Varier les types de liaison...) Etape 3 : transformer et présenter sa nouvelle production. Le groupe présente sa version finale au groupe observateur. A l'issue de ce deuxième essai, le groupe observateur et le groupe gymnastes valident ou non les choix et proposent un autre axe de progrès possible.
Consignes aux observateurs-coachs : choisir les propositions les	Utiliser et respecter les contraintes et/ou exigences de composition Travailler la fluidité de l'enchaînement Choisir des pyramides maîtrisés Se concentrer, éviter les gestes parasites
Variables de Simplifications/ Complexifications	Simplification : ne travailler que sur deux propositions (guidage de l'enseignant) Complexification : les observateurs trouvent eux-mêmes les propositions et pistes d'amélioration








Proposition de tâche complexe , APSA Support : ACROSPORT..... cycle n°...4

Compétence attendue	Création d'un code commun
AFC visés	A1: Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique A3:Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse
Compétences du socle évaluées	Socle commun : Des langages pour penser et communiquer (domaine 1) Socle commun: Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps. (CG1) Socle commun : La formation de la personne et du citoyen (Domaine 3) Compétence générale : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités (CG3)
But pour les élèves	Réaliser des figures à partir de la position du porteur imposée, ou des figures à partir de la position du voltigeur imposée.(voir fiche)
Mise en œuvre	Etape 1 : découvrir, s'investir dans les rôles. Rôle de l'acrobate : pour le porteur se placer en position de façon stable et sécurisée.(vérouillage des coudes et alignements des segments, etc...).Pour le voltigeur ; trouver des figures en respectant les zones de contacts en toute sécurité (figure par empilement utiliser l'aide) Rôle de l'aide : être concentré et disponible dans la réalisation des figures(placement, montage démontage) Etape 2 : analyser, échanger. Rôle d'observateur ,juge et conseiller Etape 3 : transformer
Consignes aux observateurs-coachs : éléments observables	Tenir la figure 3 secondes Assurer un montage et démontage sécuritaire Respecter les contraintes données dans la création des figures
Variables de Simplifications/Complexifications	Simplifications : augmenter le nombre d'appuis, ou le nombre d'aides. Complexifications : changer la position du porteur et celle du voltigeur(imposer un renversement) et augmenter la hauteur, diminuer le nombre d'appuis. Intervention de l'aide minime.





Réaliser des duos à partir de zones de contact imposées

Le porteur est en position quadrupédique.

Variables pédagogiques (complexification) : faire évoluer les postures du porteur mais aussi celles du voltigeur.

Le voltigeur est en contact			
Avec le BASSIN du Porteur	Les mains sur le bassin 	Les pieds sur le bassin (avec aide) 	Les fesses sur le bassin 
Avec les EPAULES du porteur	Les mains sur les épaules 	Les pieds sur les épaules 	
Avec les EPAULES et le BASSIN du porteur	Les mains sur les épaules et le bassin 	Les pieds sur les épaules et le bassin (avec aide) 	













Construction d'un code commun à partir de la création de duos, trios ou quatuors

Porteur à 4 pattes	Porteur à genou	Porteur debout	Porteur en chaise
Duos  Diff : <input type="text"/>	 Diff : <input type="text"/>	 Diff : <input type="text"/>	 Diff : <input type="text"/>
Trios Diff : <input type="text"/>	Diff : <input type="text"/>	Diff : <input type="text"/>	Diff : <input type="text"/>
Quatuors Diff : <input type="text"/>	Diff : <input type="text"/>	Diff : <input type="text"/>	Diff : <input type="text"/>


Construction d'un code commun à partir de la création de duos, trios ou quatuors

\	Empilement	Compensation de masse	Voltigeur en gainage	Position variée ou figure dynamique
Duos	Diff : <input type="text"/>	Diff : <input type="text"/>	Diff : <input type="text"/>	Diff : <input type="text"/>
Trios	Diff : <input type="text"/>	Diff : <input type="text"/>	Diff : <input type="text"/>	Diff : <input type="text"/>
Quatuors	Diff : <input type="text"/>	Diff : <input type="text"/>	Diff : <input type="text"/>	Diff : <input type="text"/>

MINI ENCHAINEMENT D'ECHAUFFEMENT

THEMES	MISE EN PRATIQUE
Qualité des appuis	Trotter, au « top » arrêt net équilibré sans bruit
Réception de saut/figure Saut gainé	Saut vertical gainé, réception équilibrée (amortir en fléchissant les jambes) Se mettre face à face sauter, se stabiliser et se taper dans les mains. Idem et faire deux demis tours
Compensation de masse + saisie pour contrôler la figure (confiance)	Saisie poignets bras tendus, orteils contre orteils, descendre en même temps et s'asseoir. 
Gainage 3 " ou 5" en appuis manuels	Gainage sur les mains (Variantes ; lever un bras, une jambe...)  , passer sur le ventre en freinant la descente
Quadrupédie faciale (alignement des appuis) Enchaîner gainage	A quatre pattes, coudes verrouillés,  touche touche en gainage 5" à tour de rôle, puis pompe pour arriver sur le ventre, dos, ventre et gainage(banane) 
Déséquilibre simultané (Compensation de masse) (leçon 1,2)	Reprendre la saisie et se relever  de face ou de dos.
Renforcement musculaire et placement de dos + rôle de la parade ou aide. (leçon 3)	Brouette + roulade avant, placement de dos+roulade avant  Variante ; ATR + roulade avant, Bouteille 
Figures dynamiques. (leçon 4)	Situations dynamiques,    Portés (croix et hourra)  # 180° 
Déplacements en formations avec procédés de composition : canon, unisson, lâcher-rattraper, répétition. (leçon 7)	Déplacements en formations avec chorégraphie ou éléments gymniques

Fiche de suivi du groupe pendant la séquence d'apprentissage

Musique :	ENCHAINEMENT ACROSPORT	2017- 2018 
-----------	------------------------	--

GROUPE :					
----------	--	--	--	--	--

Qui fait quoi ? Où se place-t-on ?

Chaque carré représente la scène. Il faut noter les placements des figures sur la scène (chaque figure doit être à des endroits différents). Et que fait-on lors des liaisons ?

Entrée en scène	Figure 1	Liaison 1 Type : acrobatique-gymnique Formation	Figure 2	Liaison 2
Figure 3	Liaison 3	Figure 4	Sortie de scène	Proposition(s) retenues

Proposition de tâche complexe, APSA Support : Arts du cirque cycle n°4

Etape 1 : découvrir, s'investir dans les rôles

*Présentation des différents temps imposés à l'ensemble du groupe

TEMPS 1 : « vous devez vous organiser pour **vous cacher** *le plus vite possible* dans la salle en étant **loin de tout le monde** *en exprimant votre peur !* »

TEMPS 2 : « vous devez vous organiser pour vous retrouver à l'opposé de l'endroit où vous vous êtes cachés **avec une autre personne** *sans faire le moindre bruit* et réaliser une **statue à deux** (épaule contre épaule ou en équilibre balancier ou en compensation de masse) »

TEMPS 3 : « vous devez vous organiser en vous *déplaçant en arrière* pour **vous** retrouver autour de 2 ou 3 personnes désignées afin de les **porter le plus haut possible** »

TEMPS 4 : « vous devez vous organiser pour vous retrouver dans un espace commun **avec votre duo de jonglage** *après 5 actions* : **Marcher - Courir - Sauter – Rouler (passage au sol) - Se Relever** »

TEMPS 5 : « vous devez vous organiser pour **vous** retrouver à l'endroit désigné pour **réaliser une photo de classe**. Pour vous y rendre, *vous avancerez lentement, pas à pas en veillant à ce que personne ne vous suive* »

En vert : forme de groupement, **En rouge** : action, Souligné : lieu ; *Italique* : mode de déplacement

Etape 2 : analyser, échanger

*Un groupe présente et l'autre observe.

Mise en commun, échange entre spectateurs et acteurs : occupation espace ? notion de risque ?

*Le deuxième groupe présente

Mise en commun, échange entre spectateurs et acteurs : occupation espace ? notion de risque ?

>possibilité de proposer une fiche support d'observation

Etape 3 : transformer

Chaque groupe reprend les 5 temps, forts des observations précédentes + complexification de la tâche avec *l'introduction des balles* (réaliser le duo de jonglage à l'unisson + échange + procédé), *entrée en scène, inducteur* (émotion, personnage...)

>Fiche d'aide à la construction du numéro : tâche finale

STAGE PAF, Champ d'apprentissage 3, 2017-2018

Partie spécifique CIRQUE

Les spécificités cirque

AFC 1 / Rôle du pratiquant	
D1 / CG1	- Communiquer une émotion, donner du sens - motricité transformée pour provoquer l'imagination - Utilisation d'un objet, d'un support d'équilibre - Tonicité et gainage du corps nécessaires
D2 / CG2	
D3 / CG3	- Accepter des contacts inhabituels avec les autres - Interpréter
D4 / CG4	- Utilisation et maîtrise de l'objet (ne pas le jeter, le rattraper) - Accepter de prendre des risques physiques mesurés et maîtrisés - Accepter les risques psychologiques (émotionnels) - Accepter les propositions inhabituelles
D5 / CG5	- le « faire » se transforme en effet produit sur le public - possibilité de jouer, d'interpeller le public
AFC 2 / Rôle du chorégraphe	
D1 / CG1	Le vocabulaire diffère : reconnaître une balade de clown, une machine à jongler... Utiliser un vocabulaire spécifique au matériel : self, passing ; procédés de composition (unisson, canon, amplification...)
D2 / CG2	Utilisation de l'espace scénique pour produire un effet sur le spectateur > espace orienté et intentionnel
D3 / CG3	Ecoute
D4 / CG4	
D5 / CG5	S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique - Donner du sens
AFC 3 / Rôle de l'observateur	
D1 / CG1	Le vocabulaire diffère : reconnaître une balade de clown, une machine à jongler... Utiliser un vocabulaire spécifique au matériel : self, passing ; procédés de composition (unisson, canon, amplification...)
D2 / CG2	Mettre en relation des ressentis avec le rendu de son action (vidéo)
D3 / CG3	Rôle de spectateur - Le regard posé est différent
D4 / CG4	
D5 / CG5	Au regard d'œuvres en cirque (reconnaître la diversité des formes de production, différentes « formes » de cirque : cirque traditionnel, cirque contemporain, les arts de la rue...)

Objectif de la ½ journée : amener les stagiaires à réaliser une production artistique qui réponde aux attendus de fin de cycle 3 et 4

Introduction :

Thème 1 : Voir et être vu : être à l'écoute et disponible

Se préparer, se présenter : travail en cercle

- « Salutation du soleil »
- Jeu du prénom avec signature corporelle

S'échauffer

A1 : Mobiliser les capacités expressives du corps...

➤ **Se déplacer en sortant de l'ordinaire (sortir de sa motricité habituelle)**

Déplacement sur la scène, chacun dans sa bulle sans entrer dans la bulle de l'autre, les sons ne sortent pas de la bulle rebondissent et reviennent donc pas la peine de parler !!

Tout l'espace est occupé en permanence

Inducteur : verbes d'actions

MARCHER : en variant la vitesse (vitesse 1-2-3), COURIR, SAUTER de 3 façons différentes, TOURNER/ROULER en variant les niveaux, SE RELEVER

>les filles assises, les garçons sautent de 3 façons différentes ; un groupe assis les autres marchent en changeant de niveau (haut, moyen, bas) en VARIANT les formes de regroupements (couleur de tee-shirt, taille, couleur de cheveux, lettre du prénom...)

>donner des numéros : 1 je saute (saut « waouh ! »), 2 prendre une pose au sol (varier le nombre d'appuis), etc...

Variables pour les poses :

Le moins d'appuis au sol/le plus d'appuis au sol/1 statue de musée/1 animal/1 meuble/la pose la plus extraordinaire possible !

Inducteur : état, émotion

*Je suis suivi, je suis inquiet, j'ai peur, je me sauve et me cache

*J'ai froid (varier les vitesses/les niveaux), j'ai chaud

*Je suis joyeux, triste (en variant les niveaux, le déplacement)

*Je suis un robot, j'ai une jambe en mousse, je cherche quelque chose

*Je traverse une rivière et je marche sur des cailloux pour ne pas me mouiller les pieds (petits cailloux, cailloux très glissants...)

Thème 2 : Avoir confiance

➤ **Entrer en relation avec l'autre, être à l'écoute de l'autre**

Inducteurs : état-émotion/action

Se déplacer de manière neutre en marchant dans tout l'espace scénique, quand je rencontre quelqu'un je change de direction

>sauter face à face et changer de direction, 1 saute/1 roule-tourne, on se dit bonjour sans se parler, on se fait une grimace sans rigoler et sans crier

>se déplacer par deux à l'unisson, en marchant, courant, sautant, roulant, se relever et s'arrêter

Statue : 2 au même niveau, varier le point de contact/2 niveaux différents/l'un prend le poids de l'autre/statue la plus extraordinaire

Vers le jonglage

- **Introduire les balles l'une après l'autre, la manipuler**
- **Manipulation de la balle : le laboratoire d'expérimentation**

Vous devez vous organiser pour trouver 5 manières différentes de vous faire un Self (= lancer pour soi) avec une balle et les enchaîner dans un laps de temps très court

*En partant de la vidéo, questionner les observateurs sur ce qui est commun, et énoncer une autre contrainte (varier la hauteur, lancer avec autre chose que la main, prendre un risque, faire rouler la balle...).

- **Apprendre et présenter une phrase commune de jonglage**

*Tous ensemble, puis travail à deux à l'unisson, 2x 8 temps

*Rajouter 1 procédé de composition

*Réaliser un duo de jonglage (ou trio) avec une phrase commune + 1 phrase avec procédé + trouver deux façons différentes et originales de s'échanger la balle (au milieu et à la fin)

PROCEDE DE COMPOSITION	DESCRIPTION	Quel effet est produit ?
Unisson	Faire la même chose en même temps	Donner de la force Insister Harmonie, cohésion Ordre
Canon	Décalage régulier d'une gestuelle dans le temps	Echo Résonance
Décalage	Décalage irrégulier ou aléatoire d'une gestuelle dans le temps	Ordre, régularité, infini, jusqu'à l'enfermement
Cascade	Succession d'actions Succession d'entrées Reprises gestuelles très rapprochées ou s'accéléraant	Précipitation Jeu, gaieté
Contraste	Opposition d'extrêmes : haut / bas, lent / rapide, continu / saccadé, avant scène / fond de scène...	Dualité Opposition Différence Mise en valeur Variété
Répétition	Répéter un geste ou une phrase (en boucle, à droite à gauche..) à l'identique ou en variant un des paramètres du mouvement (espace, temps, énergie, relation entre les danseurs)	Accentue le propos Donne un repère de lecture Renforcement, Insistance, jusqu'au malaise
Question Réponse	Alternance d'actions entre un danseur et l'autre, entre un groupe et l'autre.	Ecoute Communication Relation, dialogue, dispute
Accumulation ou addition	Rajout d'un élément : ajout successif de mouvements / de danseurs... EX : geste A /geste A + geste B /geste A + geste B + geste C / Geste A+B+C+D, ...etc. EX : sur la base d'un unisson, des danseurs viennent rejoindre le groupe pour réaliser la même séquence gestuelle	Annonce, montée en puissance Questionnement Groupe, masse, Cohésion, amplification
Contrepoint	Mettre en valeur les danseurs (placement dans l'espace) EX : un danseur à l'écart du groupe	Mise en valeur Exclusion, différence, distinction...

Lâcher rattraper	Sur la base d'un unisson, un danseur (ou un groupe) quitte le groupe pour faire "autre chose" puis le réintègre en rattrapant les autres là où ils en sont	Changement Regroupement Séparation Régularité, attente
Leitmotiv	Mouvement (ou séquence gestuelle) qui revient de façon plus ou moins régulière sur la durée de la chorégraphie, pouvant être modifié dans son déroulement spatio-temporel	Mémoire, rappel Ritournelle Obsession Insistance, jusqu'au propos lancinant
Crescendo / Decrescendo	Une séquence gestuelle est réalisée en modifiant progressivement la vitesse d'exécution: crescendo = de + en + vite / decrescendo = de+ en + lentement	Montée en tension, urgence ou au contraire sérénité
Augmentation / Diminution	Reprendre une gestuelle en amplifiant / diminuant le temps, l'espace ou les deux	Affirmation, amplification, extériorisation / Hésitation, réduction, intériorisation, retour sur soi
Transposition	Réaliser une phrase d'un espace à un autre (sur le sol, dans un escalier, dans un jardin), d'un segment à un autre (conduire avec le genou un mouvement qui était conduit par le coude), d'une posture à une autre (danser debout / danser couché), d'une énergie à une autre (saccadé/ lié)	Nouveau point de vue Questionnement (similitude mais différences)
Inversion	Renversement de la chronologie gestuelle (phrase reprise à l'envers) Une même séquence est réalisée commençant par la fin et en terminant par le début (en "reverse", comme si on rembobinait sur un magnétoscope)	Retour Regrets Suspension du temps; revenir vers le passé; révéler la face cachée des choses
Concassage	Mélanger les séquences	Varié pour surprendre

A2 : Participer activement à l'élaboration d'un projet artistique

Tâche complexe

Etape 1 : découvrir, s'investir dans les rôles

*Présentation des différents temps imposés à l'ensemble du groupe

TEMPS 1 : « vous devez vous organiser pour **vous cacher le plus vite possible** dans la salle en étant **loin de tout le monde en exprimant votre peur !** »

TEMPS 2 : « vous devez vous organiser pour vous retrouver à l'opposé de l'endroit où vous vous êtes cachés **avec une autre personne sans faire le moindre bruit** et réaliser une **statue à deux** (épaule contre épaule ou en équilibre balancier ou en compensation de masse) »

TEMPS 3 : « vous devez vous organiser en vous **déplaçant en arrière** pour **vous retrouver autour de 2 ou 3 personnes désignées** afin de les **porter le plus haut possible** »

TEMPS 4 : « vous devez vous organiser pour vous retrouver dans un espace commun **avec votre duo de jonglage après 5 actions : Marcher - Courir - Sauter - Rouler - Se Relever** »

TEMPS 5 : « vous devez vous organiser pour **vous retrouver à l'endroit désigné** pour **réaliser une photo de classe**. Pour vous y rendre, **vous avancerez lentement, pas à pas en veillant à ce que personne ne vous suive** »

En vert : forme de groupement, **En rouge** : action, Souligné : lieu ; **Italique** : mode de déplacement

Etape 2 : analyser, échanger

*Un groupe présente et l'autre observe.

Mise en commun, échange entre spectateurs et acteurs : occupation espace ? notion de risque ?

*Le deuxième groupe présente

Mise en commun, échange entre spectateurs et acteurs : occupation espace ? notion de risque ?

>possibilité de proposer une fiche support d'observation

Etape 3 : transformer

Chaque groupe reprend les 5 temps, forts des observations précédentes + complexification de la tâche avec *l'introduction des balles* (réaliser le duo de jonglage à l'unisson + échange + procédé), *entrée en scène, inducteur* (émotion, personnage...)

>Fiche d'aide à la construction du numéro : tâche finale

➤ **Présentation du numéro final**

A3 : Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

>observation/vidéo

>plickers

>présentation grilles d'évaluation/d'observation/cadre de composition

>tâche complexe : étape 1 (leçon 1) > tâche finale (leçon 7) : vidéo d'élèves 3^{ème}/6^{ème}

Observables possibles

1) Le respect des exigences de composition et l'utilisation de l'espace scénique
2) La qualité des liaisons et la fluidité de l'enchaînement des tableaux
3) Intégration de différents procédés de composition
4) Prise de risque maîtrisée, originalité
5) Quelle émotion est déclenchée chez le spectateur ?

Proposition de tâche complexe, APSA Support : Arts du cirque cycle n°4

Compétence attendue	Construire et présenter une séquence artistique en petit groupe en respectant les règles de composition et en cherchant à émouvoir
AFC visés	Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique
	Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
	Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse
Compétences du socle évaluées	CG1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps
	CG2 S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique les méthodes et outils
	CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
	CG5 S'approprier une culture artistique
But pour les élèves	<p><i>Se mettre en scène dans un cadre imposé par le professeur en adoptant une motricité singulière et créative</i></p> <p>Découvrir les 3 rôles (acteur, metteur en scène, spectateur) et leur mise en œuvre à travers les différents temps obligatoires de la tâche</p> <p style="margin-left: 20px;">➤ <i>Réaliser en enchaînement comprenant 5 étapes ou temps avec des déplacements, des regroupements et des actions différentes à respecter</i></p>
Mise en œuvre	<p><u>Etape 1 : découvrir, s'investir dans les rôles</u></p> <p>*Présentation des différents temps imposés à l'ensemble du groupe</p> <p>TEMPS 1 : « vous devez vous organiser pour vous cacher le plus vite possible dans la salle en étant loin de tout le monde en exprimant votre peur ! (NRJ/RYTHME) »</p> <p>TEMPS 2 : « vous devez vous organiser pour vous retrouver à l'opposé avec une autre personne sans faire le moindre bruit et vous retrouver épaule contre épaule ou en équilibre balancier ou en compensation de masse»</p> <p>TEMPS 3 : « vous devez vous organiser en vous déplaçant en arrière pour vous retrouver autour de 2 ou 3 personnes désignées afin de les porter le plus haut possible »</p> <p>TEMPS 4 : « vous devez vous organiser pour vous retrouver dans votre espace de duo de jonglage après 5 actions : - Marcher - Courir - Sauter – Rouler (passage au sol) - Se relever»</p> <p>TEMPS 5 : « vous devez vous organiser pour vous retrouver à l'endroit désigné pour réaliser une photo de classe. Pour vous y rendre, vous avancerez lentement, pas à pas en veillant à ce que personne ne vous suive »</p>
	<p><u>Etape 2 : analyser, échanger</u></p> <p>*Un groupe présente et l'autre observe.</p> <p>Mise en commun, échange entre spectateurs et acteurs : occupation espace ? notion de risque ?</p> <p>*Le deuxième groupe présente</p> <p>Mise en commun, échange entre spectateurs et acteurs : occupation espace ? notion de risque ?</p> <p>>possibilité de proposer une fiche support d'observation</p>
	<p><u>Etape 3 : transformer</u></p> <p>Chaque groupe reprend les 5 temps, forts des observations précédentes+ complexification avec l'introduction des balles/duo de jonglage, entrée en scène, inducteur (émotion, personnage, couleur, lieu...)</p> <p>>Fiche d'aide à la construction du numéro : tâche finale</p>
Consignes aux observateurs-coachs: éléments observables possibles	1) Le respect des exigences de composition et l'utilisation de l'espace scénique
	2) La qualité des liaisons et la fluidité de l'enchaînement des tableaux
	3) Intégration de différents procédés de composition
	4) Prise de risque maîtrisée, originalité
	5) Quelle émotion est déclenchée chez le spectateur ?
Variables de Simplifications/ Complexifications	Type d'inducteur (émotion, personnage, action...)
	Nombre d'élèves dans le groupe

Proposition de tâche complexe , APSA Support : DANSE..... cycle n°...4

Compétence visée	Les 4 façons de marcher / Etre capable de réaliser une traversée dansée de l'espace scénique avec un partenaire, en prenant en compte les autres.
AFC visés	AFC1: Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique AFC2 : Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
Compétences du socle évaluées	Socle commun : Des langages pour penser et communiquer (domaine 1) Socle commun: Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps (CG1) Socle commun : Les méthodes et outils pour apprendre (domaine 2) S'approprier seul ou à plusieurs, la pratique , les méthodes et outils pour apprendre (CG2)
But pour les élèves	A partir d'une consigne spatiale (aller d'un point A à un point B), construire son trajet non linéaire en marchant de 4 manières différentes. A partir de cette motricité singulière, l'élève va découvrir immédiatement la notion de choix personnels, de variété corporelle, de respect de la consigne, de mise en espace. Cette tâche expose l'élève aux méthodes et à la pratique artistique : expérimenter, choisir, décider, réaliser devant les autres.
Mise en œuvre	Etape 1 / Délimiter un espace scénique Il y a un dedans : je suis danseur quand je rentre dans cet espace, et un dehors : lorsque je franchis cet espace Les élèves en binôme déterminent un trajet d'un point A d'entrée à un point B de sortie Etape 2 / Chacun invente 2 façons de marcher (ou plus...) Appuis pédestres, des façons de marcher que nous n'utiliserions pas dans la rue Etape 3 / Les élèves s'apprennent mutuellement leur trajet et leurs façons de marcher, ils organisent leurs déplacements à deux Etape 4 / L'enseignant attribue un numéro de passage à chaque binôme. Les élèves se placent à leur point d'entrée et attendent un signe de la part du professeur qui leur dira quand effectuer leur traversée. L'ensemble de la classe est concernée , travaille en même temps : il s'agira d'être à l'écoute, de s'adapter, de prendre des informations autour de soi. Ces compétences seront utiles pendant toute la durée de la séquence de danse.
Consignes aux observateurs-coachs : éléments observables	Le duo est-il à l'unisson? Repère-t-on les 4 façons de marcher? L'utilisation de l'espace est-elle intéressante ? Peu- on bien identifier leur trajet? Leur début? Leur fin? Le duo est-il à l'écoute lors du passage de la classe? Y-a-t-il eu des bousculades? Des accidents? Est-ce que chaque duo est resté dans ce qu'il fait?
Variables de Simplifications/ Complexifications	Simplifications / on travaille à plusieurs, chacun apporte une idée, alterner les rôles de chorégraphe et de danseur Complexifications / Travail individuel, l'élève doit assumer ses choix tout en respectant les consignes d'écoute Introduire des gestuelles plus complexes lors des trajets : un passage au sol, une course, un tour, un saut

Proposition de tâche complexe , APSA Support : DANSE..... cycle n°...4

Compétence visée	Les verbes d'actions / Etre capable de modifier une phrase dansée en fonction de paramètres du mouvement et de procédés de composition
AFC visés	<p>AFC1: Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique</p> <p>AFC 2 : Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique</p> <p>AFC3: Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse</p>
Compétences du socle évaluées	<p align="center">Des langages pour penser et communiquer (domaine 1)</p> <p align="center">Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps (CG1)</p> <p align="center">La formation de la personne et du citoyen (domaine 3)</p> <p align="center">Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités (CG3)</p>
But pour les élèves	Démarrer le projet collectif en apprenant une suite d'actions (issues de verbes d'actions) préparées par le professeur, puis modifier, reconstruire par groupe cet enchaînement à l'aide de paramètres du mouvement tirés au sort (énergie, espace, temps)
Mise en œuvre	<p>Etape 1 / Apprendre aux élèves une série d'actions issues des verbes suivants : se déséquilibrer, courir, suspendre, se retourner, tapoter, tourner, onduler, fondre Ceci avec l'énergie juste nécessaire à la réalisation de l'action, sans variations de vitesse, sans changements de niveaux, sans intention particulière, de manière frontale Le groupe danse cet enchaînement à l'unisson</p> <p>Etape 2 / Tirer au sort deux paramètres du mouvement (fondamentaux de la danse) parmi ceux évoqués ci dessous :</p> <p>ESPACE : Grands déplacements / sur place, Grand / petit, Niveaux, Directions / orientation TEMPS : Accélération / décélération, Vite / lent, Frappes (percussions corporelles) ENERGIE : Fluide / saccadé, Accents / silences, Tension / relâchement, Equilibre / déséquilibre</p> <p>Modifier la phrase initiale en fonction des éléments tirés au sort</p> <p>Etape 3 / Expérimenter des procédés de composition : question-réponse, canon, leitmotiv-refrain, accumulation...</p>
Consignes aux observateurs-coachs : éléments observables	<p>Les deux fondamentaux sont-ils identifiables?</p> <p>Est-ce que les élèves ont enrichi leur gestuelle, par rapport à la phrase neutre?</p> <p>Les procédés de composition créent-ils des surprises pour le spectateur?</p> <p>Est ce que les danseurs se sentent tous concernés par ce qui se passe dans le groupe? Chacun connaît-il son rôle?</p>
Variables de Simplifications/ Complexifications	<p>Simplifications / Un seul principe donné au groupe à savoir l'espace, afin de déclencher chez les élèves la nécessité de se déplacer, de changer d'espaces</p> <p>Complexifications / Travailler en sous groupes : duo et trio par exemple, chacun un procédé puis se donner un rendez vous précis pour réaliser un unisson tous ensemble - Réaliser la même phrase mais uniquement au sol pour que l'élève explore les appuis au sol</p> <p>Laisser les élèves choisir leur verbes d'actions parmi plusieurs propositions</p> <p>L'enseignant donne à l'élève plusieurs verbes d'actions, ce sont les élèves qui construisent leur propre phrase initiale</p>

½ JOURNEE DANSE

TACHE COMPLEXE : ENTREE PAR UNE PHRASE CHOREGRAPHIQUE IMPOSEE

Expérimenter les fondamentaux du mouvement : espace, temps, énergie (poids/dynamiques/qualité)

1) Apprendre aux élèves une phrase dansée à partir de verbes d'action

EX ① Trembler, se déplacer, frapper, glisser

EX ② Tourner (sur 2 pieds), balancer (corps), onduler (des pieds vers sommet du crâne), lancer (la jambe en tournant), suspendre (sur 2 pieds, demi pointe), s'arrêter

- Apprendre aux élèves EX 2, de manière frontale, sans intention particulière, avec l'énergie juste nécessaire à la réalisation de l'action, sans variation de vitesses, sans changement de niveaux

2) Se mettre par groupe

- Puis tirer au sort 2 éléments parmi espace-temps-énergie

- Tirer à nouveau au sort 1 sous élément (une spécificité de l'un des fondamentaux)

Espace : grands déplacements/sur place, grand/petit, niveaux, directions/orientations

Temps : accélération/décélération, vite/lent, contrastes rythmiques au sein du groupe

Energie : **Choix** parmi les 8 qualités de mouvement de Laban

Qualité du mouvement : équilibre/déséquilibre, tension/relâchement, regard

MODIFICATION DE LA PHRASE INITIALE en fonction des éléments tirés au sort

3) Expérimenter des procédés de composition : question-réponse, canon-décalage, leitmotiv-refrain, accumulation.

4) Oser

Montrer son travail aux autres élèves de la classe, chaque groupe passe

Donner 2 ou 3 observables

LIENS AVEC LES AFC ET LES DOMAINES DU SOCLE : EX AVEC COLLEGE HANS ARP, TABLEAU APSA DANSE

Développer sa sensibilité à travers les paramètres du mouvement, AFC 1 et D1

Etre à l'écoute de ses partenaires, AFC 1 et D2

Mettre en œuvre des procédés de composition, AFC 2 et D2

Oser se montrer différemment, AFC 1 et D3

TACHE COMPLEXE : ENTREE PAR UNE ŒUVRE

Les métamorphoses d'Ovide

- 1) S'approprier par groupe le mythe tiré au sort cf. fiches
Chacun crée, invente une posture en lien avec l'image, immobile
- 2) S'apprendre les 4 postures au sein du groupe pour aboutir à une phrase dansée
- 3) Trouver le chemin entre les postures, peu importe l'ordre
- 4) à l'unisson, puis en canon, puis chacun son rythme.
- 5) Complexification : Modifier cet enchaînement dans l'espace et dans le temps = déplacement entre postures + varier les vitesses dans l'enchaînement (vitesse de mise en place de la posture par exemple)
- 6) Oser
Montrer son travail aux autres élèves de la classe, chaque groupe passe
Donner 2 ou 3 observables = Respect des consignes / Présence de 4 postures différentes / Variation de vitesse / Transformations visibles entre phrase initiale et phrase modifiée...

LIENS AVEC LES AFC ET LES DOMAINES DU SOCLE : EX AVEC COLLEGE HANS ARP, TABLEAU APSA DANSE

Entrer dans une démarche de création, à la croisée entre AFC 2 et D5

Procédés de composition simple, AFC 2 et D2

Oser se montrer différemment, AFC 1 et D3

PISTES pour guider les élèves et/ou poursuivre le travail de création

Mobiliser ses articulations pour évoquer une métamorphose

- Ecrire un mot (en lien avec le mythe choisi) avec les articulations de son corps = un lettre par articulation
- Dans les différents plans (frontal, sagittal, horizontal)
- Sans arrêts
- Chacun pour soi
- Puis apprendre sa partition aux autres membres du groupe = composition de plusieurs partitions

Mettre une intention sur un mouvement

- Puis **modifier, transformer...** cette partition en fonction de différents paramètres, jouer sur les éléments qui se déforment = varier les vitesses / varier les déplacements - arrêts sur image / seul le corps se transforme ou bien seul le visage grimace / danser grand – petit / varier les procédés de composition (unisson, canon, répétition, lâcher-rattraper, question-réponse, accumulation)
- Choisir 3 manières de la transformer

Oser

- Montrer son travail aux autres élèves de la classe, chaque groupe passe
Donner 2 ou 3 observables

LIENS AVEC LES AFC ET LES DOMAINES DU SOCLE : EX AVEC COLLEGE HANS ARP, TABLEAU APSA DANSE

Développer la conscience de son corps dans l'espace, AFC 1 et D1

Avoir une intention, AFC 1 et D5