|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROJET DE SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE : DANSE CA n°3 CYCLE 4 (5ème et 4ème)**  Les fondamentaux (espace, temps, énergie) sont abordés à chaque leçon | | | | | | | |
| N° leçon | Objectifs de leçon | **AFC n° 1**  Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique | **AFC n° 2**  Participer activement au sein d’un groupe, à l’élaboration et à la formalisation d’un projet artistique | **AFC n° 3**  Apprécier des prestations en utilisant différents supports d’observation et d’analyse | **Liens avec le socle: les rôles travaillés** | **Échauffements**  **En lien avec les objectifs de leçon** | **Situations d'apprentissage** |
| L1 | 🙪 « Dédramatiser » l’activité danse  🙪 Voir et être vu  🙪 Situer l’élève dans l’espace lointain | Modifier ses représentations par rapport à ce domaine  Bouger son corps différemment : élargir son répertoire moteur | Composer en duo  Composer à partir de consignes, de règles de l’enseignant en groupe classe  Expérimenter l’unisson en duo comme premier procédé de composition | Respecter les autres  Poser un regard bienveillant sur toutes les productions lors de cette première leçon | **Les rôles**  **de danseur, chorégraphe, spectateur**  **sont abordés à chaque leçon** | En cercle phrase échauffement : déplacements D G Devant derrière, enroulé de la CV, déroulé, appuis mains au sol, regard qui voyage sur tous, | **La main comme guide**  **Les 4 façons de marcher**  CF. Fiche tâche complexe 1 |
| L2 | 🙪 « Dédramatiser » l’activité danse  🙪 Voir et être vu  🙪 Situer l’élève dans l’espace en lien avec autrui | Enrichir son répertoire d’actions à partir de règles de jeux corporels | Expérimenter des procédés de composition : Accumulation  Être à l’écoute de ses partenaires et se rendre disponible | Observer les prestations des autres | Totem en cercle, :  A propose tout le monde fait  B propose tout le monde fait puis tout le monde fait A+B : accumulation de gestes.  Scinder la classe en deux groupes | La marionnette à distance  Doigt contre doigt (index contre index) : guider son partenaire qui a les yeux fermés |
| L3 | 🙪 Eprouver de nouvelles sensations : améliorer proprioception  🙪 Développer la mémoire corporelle  🙪 Construire des repères spatiaux et temporels | Utiliser et enrichir le pouvoir expressif du corps seul et avec ses partenaires.  Solliciter l’imaginaire  Expérimenter des états de corps différents | Être à l’écoute de soi et des autres  Mémoriser un trajet et une orientation corporelle  Être d’accord d’expérimenter | Observer et intégrer des critères d’observations : y a-t-il un passage au sol ? a-t-il pu faire deux fois la même phrase dansée ? Voit-on différents états du corps ? Est-il concentré quand il passe ? | Traversée eau/air/feu/terre :  à travers les éléments, faire vivre des états de corps différents : couler, crépiter, s’étendre, voler, s’embraser, être ancré dans le sol,  Rechercher tout de suite une qualité du corps  Choisir les musiques en lien avec les états de corps que l’on souhaite voir apparaître | Écrire son **prénom** avec des parties du corps + articulations  Retenir la phrase proposée  Apprendre la phrase à son binôme  La transposer dans l’espace et dans le temps : quels trajets ? Y a-t-il un arrêt ? une accélération ? La partition, est-elle mémorisée ?  Choisir des états de corps différents pour interpréter sa phrase personnelle |
| L4 | 🙪 Éprouver les fondamentaux de la danse contemporaine | Se connaître, connaître ses possibilités et les dépasser dans la construction d’un projet.  Rendre lisible le mouvement | Communiquer une intention : rendre lisible le mouvement : éclaircir le trajet du mouvement, placer le regard, être clair sur les choix effectués (vite, lent, petit, grand, sur place, en déplacement…)  Se mettre d’accord collectivement : comment rend on compte des éléments tirés au sort : début du projet collectif | Observer à partir de critères donnés : quelles modifications puis je observer par rapport à la phrase initiale ? Se former le regard : reconnaître chez les autres les éléments travaillés ( tirés au sort) | Traversées : ramper, rouler, tourner, glisser au sol,  Descente au sol et remontée sur des temps précis et variés (ex en 8, en 5, en 4, en 2 …)  Sur place, en déplacement, fluide, saccadé | **Verbes d’action**  CF. Fiche tâche complexe 2 |
| L5 | 🙪 **Mobiliser son imaginaire et sa créativité pour donner du sens et de l'émotion :** avoir l’intention…quelle qu’elle soit | Avoir conscience de son corps et des autres dans l’espace et dans le temps | Être à l’écoute  Être respectueux des autres  Être prêt à collaborer pour arriver à des choix | Aider les partenaires à choisir les propositions | Marcheurs magiciens : circulation dans l’espace, une action quand une main d’un camarade arrive sur son épaule – au top, contact avec quelqu’un : main posée- proposition de formes du groupe instantanément | Par deux, travailler sur les espaces imbriqués : A propose une forme, B se pose sur la personne, donne son poids. B s’allège (changement de sensations corporelles) sans modifier la forme et A peut défaire la forme, s’éloigner, prendre l’espace. Ce travail permet de faire apparaître des formes corporelles singulières, originales. L’enchainement de ses formes peut donner naissance à une phrase dansée. |
| L6 | 🙪 Se connaître, connaître ses possibilités et les dépasser dans la construction d’un projet. | Aller vers la fluidité des actions : être capable de lier les propositions corporelles en respectant les choix faits par le groupe | Choisir et décider  Montrer  Expérimenter  Modifier si nécessaire  Ne plus être dans la juxtaposition | Observer et analyser en travaillant entre deux groupes : se montrer, modifier, enrichir des étapes, un morceau de chorégraphie | Reprendre des points d’échauffement vus dans la séquence d’apprentissage  Identifier les problèmes de certains groupes et choisir ce qui sera abordé à l’échauffement  : par exemple si espace , choisir cette entrée et redonner des consignes | Répondre aux besoins des groupes :  Différencier  Observer et donner des consignes de travail différentes à chaque groupe  Si besoins particuliers, trouver des solutions pour chaque groupe en fonction de leurs évolutions. |
| L7 | 🙪 Se connaître, connaître ses possibilités et les dépasser dans la construction d’un projet. | Retravailler les actions proposées : répéter et respecter les différentes composantes du mouvement choisies : espace, temps, énergie et les autres | Mémoriser  Répéter  Se remettre d’accord  Ajuster  Toutes ces actions sont travaillées d’un point de vue corporel | Vivre le projet collectif et prendre du plaisir : présenter le travail comme dans l’évaluation finale : « répétition générale »  Chacun doit se sentir responsable de son travail. | Entrer dans l’activité par la concentration  Se recentrer  Proposer une phrase dansée type taïchi  Être en lien avec les autres : écoute | Répondre aux besoins des groupes :  Différencier  Observer et donner des consignes de travail différentes à chaque groupe  Si besoins particuliers, trouver des solutions pour chaque groupe en fonction de leurs évolutions.  Organiser les groupes, pour mettre en œuvre l’observation, le retour des observations et le besoin de reprendre le travail.  Outil numérique |
| L8 | 🙪 Se connaître, connaître ses possibilités et les dépasser dans la construction d’un projet. | Aboutir  S’échauffer  Travailler les formes corporelles choisies  Se remettre la production en tête et en corps , chacun et avec les autres | Se préparer physiquement et mentalement à la présentation du projet : visualisation mentale de la prestation (ideokinésis)  Restituer | Vivre le plaisir de la « scène » |  | Chaque groupe s’échauffe , se prépare : fixer un temps de préparation | Laisser le temps de préparation : costumes, musiques, préparation corporelle (échauffement et répétitions gestes, espaces, rôles de chacun)  Fixer un horaire « spectacle »  Filmer : prise en charge par les élèves |
| **Compétence attendue** | | | | **Tâche Complexe** | | | **Liens avec les EPI ou les Parcours** |
| Élaborer et interpréter à plusieurs une prestation artistique singulière  S’engager et produire un effet sur les spectateurs.  Analyser individuellement et collectivement sa prestation et celles des autres pour l’enrichir.  Apprécier une prestation avec un vocabulaire adapté dans différents registres. | | | | Élaborer et interpréter à 3-4 ou 5 personnes une proposition chorégraphique (2’ à 3’ max) autour d’un fil conducteur choisi par la classe ou par le groupe.  Se produire devant les autres | | | Lien direct avec le PEAC : possibilité d’associer un spectacle à cette séquence : rencontrer, pratiquer, s’approprier  Travail en équipe interdisciplinaire autour du fil conducteur  Dispositifs Acmisa possibles pour rencontrer , travailler avec un artiste ( DAAC) |