|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROJET DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE : Arts du Cirque CA n°3 cycle n°4** | | | | | | | | | |
| N° leçon | Objectif de leçon | **AFC n°1**  **Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique** | **AFC n°2**  **Participer activement au sein d’un groupe, à l’élaboration et à la formalisation d’un projet artistique** | | **AFC n°3**  **Apprécier des prestations en utilisant différents supports d’observation et d’analyse** | **Liens avec le socle: les rôles travaillés** | **Echauffement** | | **Situations d'apprentissage** |
| L1 | Visionnage d'une vidéo - Voir et être vu / Avoir confiance en l'autre – faire trouver les incontournables dans une séquence de cirque | **Enrichir le répertoire des formes corporelles, adopter une motricité spécifique** : *communiquer une intention, dépasser ses propres émotions pour susciter celles de spectateurs*  *Accepter des contacts inhabituels avec les autres* | Privilégier le travail en classe entière ou en demi-classe.  Donner des outils de repérage et favoriser les échanges. | | Former les élèves au regard en focalisant leur attention sur les contrastes – les prises de risque | Circassien  Spectateur  Chorégraphe | 1. Déplacement de toute la classe ou du groupe dans l’espace scénique en variant les inducteurs (énergie – hauteur – formes – etc) 2. Histoire dont je suis le héros | | 1. Vidéo : « Séquence HUIT » - les sept doigts de la main » 2. La promenade des aveugles 3. Se laisser tomber dans les bras de ses camarades 4. Le hourra |
| L2 | Présenter un projet collectif commun «  le spectacle en 5 temps » | 1. **Enrichir le répertoire des formes corporelles, adopter une motricité spécifique** 2. **Choisir parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet** 3. **Accepter de se produire devant autrui** | **S’engager dans des histoires collectives**  *S’engager avec d’autres élèves, partager une orientation commune, collaborer*/*échanger/confronter des points de vue et faire des choix* | |  | Circassien  Spectateur  Chorégraphe | 1. 1,2,3 soleil 2. Déplacements à l’écoute avec arrêt et départ de tout le groupe sans commandement (lorsqu’un élève décide de s’arrêter, tout le groupe s’arrête ; un élève décide de repartir, et tout le groupe repart ; pas d’ordre prédéfini) | | 1. Enchaînement d’actions avec des rythmes différents (sauter- courir – marcher- rouler – se relever, etc.) 2. Production collective en 5 TEMPS 3. Présentation du « spectacle par demi-classe » |
| L3 | Les entrées en scène - les postures corporelles; l'utilisation de l'espace scénique, une acrobatie collective risquée | **Choisir parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet** | **S’approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l’attention et provoquer une émotion**  *Harmoniser ses actions pour provoquer un effet sur le public* | | **S’approprier un vocabulaire spécifique pour argumenter un avis** | Circassien  Spectateur  Chorégraphe | 1. Jeu de donner ou prendre le poids de l’autre 2. Points de contact avec différentes parties du corps 3. Porter l’autre seul ou à plusieurs | | 1. Les entrées en scène 2. Production qui intègre une entrée et une acrobatie dans les 5 temps par grands groupe. |
| L4 | Les procédés de composition et le jonglage | **Choisir parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet** | Expérimenter différentes formes corporelles avec et sans objet pour adopter une motricité singulière | | Reproduire et connaître différents procédés de composition – différents formes de manipulation (contact – passing – self, etc) | Circassien  Spectateur  Chorégraphe | 1. Jeu avec la balle 2. Détournement d’objet | | 1. Laboratoire d’expériences dans un temps donné 2. Réaliser une phrase commune de jonglage 3. Ajouter un procédé de composition différent par groupe sur la même phrase |
| L5 | La construction du numéro - constitution des groupes (compagnies) - cf fiche d'aide à la construction | **Adapter sa pratique à ses possibilités et/ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d’autrui**  *Gérer sa prise de risque pour ne pas se mettre en danger et ne pas mettre en danger ses camarades* | **S’approprier les principes fondamentaux d’une démarche de création artistique**  *Connaître et utiliser les principes fondamentaux d’une démarche de création artistique* | | **S’approprier un vocabulaire spécifique pour argumenter un avis** | Circassien  Spectateur  Chorégraphe | 1. Mise en piste corporelle axée sur la concentration et l’écoute 2. les consignes secrètes | | 1. Explication et appropriation de la fiche de construction d’un numéro et des éléments attendus 2. Travail en groupe pour construire son numéro 3. Présentation de l’état du travail collectif avec avis critique des observateurs. |
| L6 | Présentation du travail et observation - coaching / observables/ filmer les présentations et retour entre élève – évaluation formative avec fiche | **Adapter sa pratique à ses possibilités et/ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d’autrui**  *Gérer sa prise de risque pour ne pas se mettre en danger et ne pas mettre en danger ses camarades* |  | | **Mettre en relation des images avec d’autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation S’approprier les codes esthétiques des productions artistiques**  *Accepter la pluralité des regards sur sa propre prestation*  *Porter un regard à la fois bienveillant et exigeant sur la prestation d’autrui* | Circassien  Spectateur  Chorégraphe | 1. Echauffement basé sur du jeu d’acteur, des jeux de rôles | | 1. Présentation de la production devant un groupe qui filme, observe, analyse en fonction des observables (espace – énergies – rythme – maîtrise gestuelle, etc.) 2. Faire repérer les points importants par les spectateurs |
| L7 | Apporter des variables en fonction de l'avancée des groupes |  | **S’approprier les principes fondamentaux d’une démarche de création artistique**  *Connaître et utiliser les principes fondamentaux d’une démarche de création artistique*  Les étapes de la création du projet collectif final : « expérimenter, faire, mémoriser, présenter, réguler » | |  | Circassien  Spectateur  Chorégraphe |  | | 1. Retour sur vidéo et transformation du projet collectif. 2. Complexification / simplification du projet. 3. Filmer l’avancée des différentes prestations pour faire un dernier retour avant le spectacle (l’évaluation) |
| L8 | Présentation finale |  |  | | **Mettre en relation des images avec d’autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation** | Circassien  Spectateur  Chorégraphe |  | | Présentation du projet devant toute la classe  Observation de la prestation d’autrui, utilisation d’outils variés (vidéo, papier, « plickers »…) |
| **Compétence attendue** | | | | **Tâche Complexe** | | | | **Liens avec les EPI ou les Parcours** | |
| Imaginer, composer et interpréter dans un espace scénique choisi une prestation collective singulière, émouvante et risquée, structurée autour d’inducteur(s), dans l’idée de susciter des émotions chez les spectateurs.  Observer analyser avec différents outils, apprécier avec un regard critique et donner des pistes d’amélioration sur une prestation. | | | | Situation 1 :  *Se mettre en scène dans un cadre imposé par le professeur en adoptant une motricité singulière et créative*  Créer une séquence originale de 1 à 2 minutes maximum comprenant 5 temps enchaînés avec des actions variées en exprimant différentes émotions (ex : joie – peur – surprise- le risque – la colère) et en utilisant au moins une acrobatie où tout le groupe est mobilisé. | | | | PEAC | |