**Fiche ressource académique**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Domaines du socle | | Compétences générales EPS : **Cocher celles qui sont prioritairement travaillées** | |  | |
|  | | D1 Des langages pour penser et communiquer | | CG1 Développer sa motricité et apprendre à s’exprimer avec son corps | |  | |
|  | | D2 Les méthodes et les outils pour apprendre | | CG2 S’approprier par la pratique physique et sportive des méthodes et outils | |  | |
|  | | D3 La formation de la personne et du citoyen | | CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités | |  | |
| APSA SUPPORT  **ACROSPORT** | | D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques | | CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière | |  | |
|  | | D5 Les représentations du monde et de l’activité humaine | | CG5 S’approprier une culture physique sportive et artistique | |  | |
|  |  | CHOIX PEDAGOGIQUES | | | EVALUATION DE FIN DE CYCLE | | |
|  | « Ce qu’il y a à apprendre » /  Enjeux d’apprentissage | Exemple de mises en œuvre /  choix de stratégies | |
| ***ATTENDUS DE FIN DE CYCLE***  Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et **interpréter une séquence** artistique ou **acrobatique**  D4 – CG4  D1 – CG1 | ***RÔLE(S)***  **ACROBATE** | **🡺Enrichir le répertoire de formes corporelles : construire des pyramides variées pour impressionner le spectateur :**   * La différenciation entre figures statiques et/ou dynamiques. * Les différentes formes de situations verticales renversées et les placements correspondants. * Les principes de complexification des figures : diminution du nombre et de la quantité de surface des appuis, augmentation de la hauteur, difficulté de la situation renversée, augmentation du nombre de participants.   **🡺Choisir, parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet.**   * Enchaîner les différentes figures acrobatiques statiques et dynamiques avec des éléments de liaison gymnique ou chorégraphique. * Mémoriser sa prestation et coordonner ses actions avec celles des autres.   🡺**Adapter sa pratique à ses possibilités et à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d’autrui :**   * Optimiser le rapport prise de risque/maîtrise dans la réalisation des figures au regard des possibilités de chacun.   🡺**Eprouver des expériences acrobatiques.**   * Utiliser ou co-construire le code des figures acrobatiques. | * Varier les modes de groupements : duo, trio, quatuor… * Travailler des postures de base : porteur en quadrupédie, un genou mi-hauteur, à genou, debout, couché sur le dos… * Expérimenter : des figures dynamiques simples (impulsion, phase aérienne, réception) ex : saut de mouton en duo avec porteur d’abord assis, puis couché sur le dos, ensuite en trio : deux porteurs se tiennent la main à genou, puis debout. * Faire émerger des duos, trios, quatuors, à partir de zones de contacts imposées : ex : mains du voltigeur en contact avec le bassin du porteur, pieds du voltigeur en contact avec les épaules et le bassin du porteur… * Faire évoluer les figures créées en fonction des positions du porteur et faire émerger les critères de complexification à partir de ces figures. * Vivre, dès l’échauffement, les éléments gymniques : position +/- renversée de la brouette (tenue au niveau des cuisses) vers l’ATR. | | **Maîtrise insuffisante**  PORTEUR : Les postures de base ne sont pas très stables (manque de gainage, verrouillage des coudes, alignement...) entraînant chute ou déséquilibre dans les figures  VOLTIGEUR : Ne fait pas attention à son placement sur les surfaces d’appuis du porteur. La position verticale renversée n’est pas adoptée et la participation à des figures dynamiques simples reste rare. | | |
| **Maîtrise fragile**  PORTEUR : maîtrise des postures de base ou posture simples: quadrupédie faciale, genou à mi-hauteur, couché sur le dos. Les équilibres sont bien gérés dans la réalisation de pyramides simples.  VOLTIGEUR : Maîtrise des positions simples, sur des bases stables et d'hauteur moyenne (1er étage). La position de verticale renversée « partielle » (ex : brouette) est vécue dans certaines figures. Réalise des éléments gymniques simples (roulades avant et arrière). | | |
| **Maîtrise satisfaisante**  PORTEUR : les postures du porteur sont de plus en plus variées et sont maîtrisées en toute sécurité. Les équilibres sont bien gérés dans la réalisation de pyramides correspondant aux potentialités du groupe  et faisant appel à la hauteur (empilement) ou l'écartement (compensation de masse).  VOLTIGEUR : Se place rapidement sur les surfaces d'appuis en respectant les zones de contact sécuritaire. Maîtrise des figures à la verticale renversée Réalise des figures plus hautes (Porteur debout, “2ème étage”). Il réalise des éléments gymniques tels que roues, ATR avec aide et réalise des éléments chorégraphiques simples mais variés effectués avec application en jouant sur des critères d'espace ou de vitesse. | | |
| **Très bonne maîtrise**  PORTEUR : les postures du porteur sont de plus en plus difficiles et le porteur cherche à réduire le nombre d'appuis au sol pour faire évoluer la difficulté des figures tout en maintenant l’équilibre et la sécurité de la figure.  VOLTIGEUR **:** maîtrise des postures complexes au sein des figures statiques et dynamiques sans se mettre en danger et avec le souci de le faire avec amplitude et précision. Ce dernier réalise des éléments chorégraphiques complexes. | | |
| ***ATTENDUS DE FIN DE CYCLE***  Participer **activement, au sein d’un groupe,** à l’élaboration et à la formalisation d’un projet artistique.  D3 – CG3 | ***RÔLE(S)***  ***AIDE/***  ***PAREUR*** | **🡺Maîtriser les risques et dominer ses appréhensions**   * Accompagner le voltigeur sans le lâcher jusqu’à son point d’arrêt, d’équilibre, de réception. * Anticiper les placements adéquats et les moments « risqués ». * Permettre, en toute sécurité le montage et démontage de l’élément par une aide à la construction. * Adopter une attitude réfléchie pour gérer au mieux le couple « risque /sécurité ». * Créer un climat de confiance mutuelle. | * Entrer dans l’activité par des figures simples nécessitant la présence d’un pareur : porteur en quadrupédie, voltigeur debout sur les épaules et le bassin…Le pareur est actif dans le montage et démontage (ex : mains du voltigeur au niveau des épaules du voltigeur pour s’alléger). * Faire verbaliser les étapes de montage et démontage. * Dès l’échauffement faire vivre des situations simples pour instaurer une confiance mutuelle. Ex en trio : la bouteille debout ou renversement | | **Maîtrise insuffisante**  Ne se situe pas à distance optimale pour assurer la sécurité. Se montre distrait lors de la réalisation des figures et adopte des saisies ne permettant pas d’assurer sa sécurité ainsi que celle du voltigeur. | | |
| **Maîtrise fragile**  Présent mais parfois gênant dans la réalisation de la figure (mauvais placement au regard de l’enchainement). Le pareur se montre hésitant lors des figures dynamiques notamment. | | |
| **Maîtrise satisfaisante**  Le pareur est placé au bon endroit. Il sait exactement quelle partie du corps il doit saisir ou maintenir pour sécuriser la figure et le réalise de manière optimale. | | |
| **Très bonne maîtrise**  La parade est systématisée et adaptée à chaque figure réalisée. Cette dernière est intégrée à l’enchainement afin de limiter les temps faibles | | |
| ***ATTENDUS DE FIN DE CYCLE***  Participer activement, au sein d’un groupe**,** à **l’élaboration et à la formalisation d’un projet artistique**  D5 – CG5 | ***RÔLE(S)***  **CHOREGRAPHE** | **🡺S’approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l’attention et provoquer une émotion. Planifier les étapes de la création du projet :**   * Choisir les figures acrobatiques et les éléments chorégraphiques permettant de dynamiser l’enchaînement. * Lier de façon originale les figures choisies et organiser les relations entre les acrobates * Corriger les gestes parasites. * Utiliser les compétences de chacun pour   valoriser la production.  **🡺S’engager dans des histoires collectives.**   * S’engager, avec d’autres élèves, dans des histoires collectives dans lesquelles ils partagent une orientation commune et développent des sentiments de responsabilité réciproque. | * Soumettre quelques figures issues du code de la classe et les lier entre elles grâce à des liaisons gymniques et/ou chorégraphiques. * Expérimenter quelques procédés de composition simples : unisson, canon, décalage, inversion, leitmotiv… * Schématiser et expérimenter des formations de groupes différentes : triangle, cercle, ligne etc… * Travailler sur les modes d’entrée : ensemble, en décalé, en ligne, en diagonale, sur le praticable… * Utiliser l’espace : rose des vents etc.. | | **Maîtrise insuffisante**  L’élève a des difficultés pour faire des propositions et l’investissement dans le projet d’enchainement est aléatoire. La vidéo et l’outil numérique ne sont pas utilisés au service de la prestation | | |
| **Maîtrise fragile**  L’élève s’implique tardivement dans les choix à réaliser. L’enchainement est une juxtaposition des exigences formulées. | | |
| **Maîtrise satisfaisante**  L’élève est force de proposition dans l’élaboration de l’enchainement et argumente ses choix. L’élève tient compte des retours formulés par les observateurs ainsi que des vidéos de la prestation de son groupe. | | |
| **Très bonne maîtrise**  Les éléments de liaison et les figures acrobatiques sont judicieusement enchainés donnant du rythme à la production. Les choix sont affirmés à travers un fil conducteur permanent et lisible. Ces choix se sont nourris d’aspects culturels plus large venant des expériences vécues (spectacle d’arts du cirque, de danse, etc). | | |
| ***ATTENDUS DE FIN DE CYCLE***  Apprécier des prestations en **utilisant différents supports d’observation et d’analyse**  D2 - CG2 | ***RÔLE(S)***  **JUGE / OBSERVATEUR** | **🡺S’approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter un avis, s’exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des environnements matériels…**   * Apprécier la valeur des figures acrobatiques par rapport à leur difficulté pour les hiérarchiser dans un code commun. * Reconnaître les éléments réalisés par rapport au code construit en commun. * Repérer et apprécier les fautes d’exécution à partir d’indicateurs précis.   **🡺Mettre en relation des images avec d’autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation.**   * Les critères d’appréciation collectifs et   individuels : difficulté, composition, exécution.   * Rester attentif et concentré durant tout l’enchaînement de son camarade. * Etre objectif et impartial sur ses jugements. | * Utilisation d’une fiche récapitulative de l’enchaînement qui renseigne l’entée, les figures choisies et leurs difficultés, les liaisons gymniques et/ou chorégraphiques, la fin… * Faire des groupes d’observation tout au long de la séquence qui alternent en fonction de critères précis : * Sécurité, * Tenue des figures, * Utilisation de l’espace, * Critères de composition, * Exécution des éléments gymniques et des figures, * Existence de liaisons et leur fluidité. | | **Maîtrise insuffisante**  L'observateur est peu attentif et éprouve des difficultés à identifier les figures du code commun et leurs valeurs. | |
| **Maîtrise fragile**  L’observateur sait reconnaître des critères simples de composition (espace, nombre de figures et valeurs, effets). | |
| **Maîtrise satisfaisante**  L’observateur est capable de repérer les différentes figures, les liaisons, les effets, les temps forts et faibles de l’enchainement. | |
| **Très bonne maîtrise**  L’élève propose une observation argumentée à partir de critères relevés. Il apporte des points d’amélioration par une analyse pertinente. | |
| Situation d’évaluation/compétence attendue  S’impliquer dans un projet collectif pour construire, réaliser et présenter par groupe de 4 à 5, un enchaînement de pyramides maîtrisées permettant de rapporter le plus de points possible grâce à la variété des pyramides, leur niveau de difficulté, la fluidité de l’enchaînement, l’impact produit sur le spectateur.  Prendre un risque calculé qui respecte les règles de sécurité active et passive et intègre le renoncement ou l’aide des pareurs si nécessaire.  Apprécier objectivement une prestation à partir d’un code (critères de complexifications des figures donnés ou co-construits) et faire évoluer son propre enchaînement en fonction des appréciations portées par les juges et/ou chorégraphes | | | | | | |