**Fiche ressource académique**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Domaines du socle | Compétences générales EPS :  **Cocher celles qui sont prioritairement travaillées** |  |
|  | D1 Des langages pour penser et communiquer | CG1 Développer sa motricité et apprendre à s’exprimer avec son corps |  |
|  | D2 Les méthodes et les outils pour apprendre | CG2 S’approprier par la pratique physique et sportive des méthodes et outils |  |
| APSA SUPPORT**Gymnastique** | D3 La formation de la personne et du citoyen | CG3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités |  |
|  | D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques | CG4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière |  |
|  | D5 Les représentations du monde et de l’activité humaine | CG5 S’approprier une culture physique sportive et artistique  |  |
|  |   | CHOIX PEDAGOGIQUES | EVALUATION DE FIN DE CYCLE  |
|  | « Ce qu’il y a à apprendre » /Enjeux d’apprentissage | Exemple de mises en œuvre / choix de stratégies |
| ATTENDUS DE FIN DE CYCLE**Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence** artistique ou **acrobatique**Domaine 1Domaine 2Domaine 4 | ROLE(S)**GYMNASTE** | **🡺Enrichir le répertoire de formes corporelles*** Se dépasser dans des situations de combinaisons d’actions motrices en situations plus ou moins aménagées

*« Tourner, se renverser, voler, sauter, se réceptionner, tenir »** Choisir parmi les éléments de difficultés différentes, les éléments présentant le meilleur compromis difficulté/maîtrise (au regard de ses ressources)
* Présenter un enchaînement en lien avec un projet personnel adapté à ses ressources et maîtrisé dans sa réalisation, selon des contraintes de composition partiellement imposées
 | * Combiner des actions et des sens de rotation (avant/arrière/ longitudinalement)
* Niveaux de difficulté : avec ou sans parade, avec ou sans aménagement matériel.

Exemple : code gym unss, code commun construit au sein de la classe autour de 2 ou 3 critères de complexification (rotation, hauteur, aménagement matériel).* L’élève choisit individuellement le niveau de difficulté des éléments et l’agrès et/ou l’espace où il les réalise.
* L’enseignant impose entre chaque élément individuel des temps collectifs dans l’enchaînement.

*Exemples de temps collectifs possibles : é*lément de maintien, saut, pivot, élément de souplesse, pas rythmés*Exigence d’élément de composition :*\*Début, fin, liaison collective avec procédé de composition.\*Unisson : tous ensemble la même action\*Décalage : action identique décalée dans le temps.\*Lâcher/rattraper : en même temps avec possibilité de différencier les actions. | **Maîtrise insuffisante*** Le gymnaste réalise des éléments simples, aménagés, aidés ou parés, partiellement maitrisés.
* Le gymnaste prend peu de risque.
* Le gymnaste a des difficultés de mémorisation, utilise des aides externes (fiche, conseiller…) pour réaliser son enchaînement.
 |
| **Maîtrise fragile*** Le gymnaste réalise des éléments simples et maîtrisés.
* Le gymnaste prend quelques risques en situation aménagée.
* Le gymnaste mémorise de façon incomplète : quelques hésitations et temps morts.
 |
| **Maîtrise satisfaisante*** Le gymnaste réalise des éléments plus complexes et maîtrisés en situation aménagée.
* Le gymnaste prend des risques adaptés à ses ressources.
* Le gymnaste présente un enchaînement mémorisé et fluide.
 |
| **Très bonne maîtrise*** Le gymnaste réalise des éléments plus complexes et maîtrisés. Le rapport risque/maîtrise est optimal.
* Le gymnaste prend des risques adaptés à ses ressources et fait appel à des actions motrices plus complexes.
* Le gymnaste présente un enchaînement mémorisé, fluide et rythmé.
 |
|  |  |  |  |
| ATTENDUS DE FIN DE CYCLE**Participer activement au sein d’un groupe, à l’élaboration et à la formalisation d’un projet artistique**Domaine 2Domaine 3 | ROLE(S)**CHOREGRAPHE** | **🡺S’approprier les règles de composition.****🡺Planifier les étapes de la création du projet :*** Choisir les éléments individuels gymniques et les éléments de liaison en tenant compte des ressources de chacun.
* Lier de façon originale les figures choisies et organiser les relations entre les gymnastes
* Utiliser les compétences de chacun pour valoriser la production.
 | Planifier les points de rencontres pour effectuer une liaison collective : * Où, quand et comment ? (Formation spatiale : en ligne, en carré en T, en Y, en triangle…) ;
* Quels éléments ; quels procédés ?
 | **Maîtrise insuffisante*** Le chorégraphe s’investit peu dans le projet collectif, reste centré sur sa propre prestation.
* Le cadre et les contraintes de composition ne sont pas respectés.
 |
| **Maîtrise fragile*** Le chorégraphe s’investit ponctuellement dans le projet collectif, fait quelques propositions.
* Le cadre et les contraintes de composition sont partiellement respectés, mais juxtaposition des éléments.
 |
| **Maîtrise satisfaisante*** Le chorégraphe s’investit régulièrement dans le projet collectif et propose quelques remédiations au projet visé.
* Le cadre et les contraintes de composition sont respectés permettant la fluidité de l’enchaînement.
 |
| **Très bonne maîtrise** * Le chorégraphe s’investit pleinement dans le projet collectif, est force de proposition de la conception à la finalisation.
* Elément moteur du groupe.
* L’enchaînement est rythmé, par des propositions variées, des liaisons originales et performantes.
 |
| ATTENDUS DE FIN DE CYCLE**Apprécier des prestations en utilisant différents supports d’observation et d’analyse**Domaine 2Domaine 3 | ROLE(S)**OBSERVATEUR/JUGE** | 🡺**Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres en utilisant différents outils (numériques ou non), le plus appropriés pour observer, analyser, juger*** Observer : repérer des éléments gymniques/différencier des niveaux de difficulté.
* Analyser : critères de réussite et de réalisation.
* Juger : code commun.
 | * Co-observation régulière entre groupe et au sein du groupe pour former au regard critique et bienveillant ; et apporter des solutions (fiche, vidéo en différé …).
* Observateur : dans le cadre de co- évaluation donner des choix de propositions aux observateurs pour les aider à développer un regard critique et formuler des pistes d’amélioration pour le groupe.
* Juge : évaluation critériée (difficulté, espace, fluidité des liaisons, maîtrise des éléments, respect des exigences de composition).
 | **Maîtrise insuffisante*** L’observateur se concentre partiellement pendant la prestation, il reste un simple spectateur.
* Le juge propose des remarques génériques ne servant pas à l’amélioration de la prestation.
 |
| **Maîtrise fragile*** L’observateur a un regard attentif mais partiel avec une centration sur la prestation.
* Le juge utilise quelques critères d’observation mais le jugement reste subjectif et peu utile à l’amélioration de la prestation.
 |
| **Maîtrise satisfaisante*** L’observateur a un regard attentif, centré sur la prestation en fonction de critères d’observation précis.
* Le juge utilise les critères d’observation à bon escient, le jugement est objectif et utile à l’amélioration de la prestation.
 |
| **Très bonne maîtrise** * L’observateur pose un regard attentif et critique sur la prestation basée sur ses connaissances et les critères d’évaluation
* Le juge propose des améliorations justifiées et adaptées à la prestation individuelle et collective
 |
| **Situation d’évaluation/compétence attendue**Choisir et présenter des éléments gymniques individuels maîtrisés dans différentes actions motrices « tourner, se renverser, voler, sauter, se réceptionner, tenir » tout en s’inscrivant dans un projet collectif composé de temps communs (formations, déplacements, liaisons, procédés de composition) permettant d’assurer la fluidité de l’enchaînement. Faire des choix collectifs de présentation et d’organisation. Apprécier objectivement une prestation à l’aide de critères communs et faire évoluer son propre enchaînement en fonction des appréciations portées par les observateurs. |