|  |
| --- |
|  |
|  |

 **Informer et accompagner les professionnels de l’éducation CYCLES 2 3 4**

**ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

**Les ressources pour construire l’enseignement**

**Champ d’apprentissage « S’exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »**

**Les enjeux de formation**

|  |  |
| --- | --- |
| [**eduscol.education.fr/ressources-2016**](http://eduscol.education.fr/ressources-2016) - Ministère de l’Éducation nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016 | **1** |

**Comprendre l’enjeu de formation du CA 3 : « S’exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »**



|  |
| --- |
| Il s’agit de permettre à l’élève **d’accepter de présenter seul ou collectivement une prestation corporelle devant des spectateurs pour être vu et jugé, mais aussi pour émouvoir**. C’est au moyen d’un enchaînement gymnique, d’une composition acrobatique, d’un numéro de cirque ou d’une chorégraphie, que l’élève accède au second enjeu : la composition, réalisée seul ou collectivement, avec l’aide de l’adulte ou dans une démarche créative plus autonome.Grâce à l’enrichissement de son vocabulaire gestuel spontané, des formes gymniques ou corporelles déjà acquises, l’élève accède à une motricité plus fine, plus esthétique, plus abstraite et symbolique, plus intentionnelle, le mettant en relation avec une nouvelle dimension du patrimoine culturel.Enfin par l’alternance entre **les rôles de danseur, de gymnaste, de chorégraphe, de spectateur et de juge**, il apprend à assurer pour lui et pour les autres des rôles sociaux. |

**Les enjeux de formation : quels sont les problèmes que rencontre l’élève dans ce champ ?**

|  |  |
| --- | --- |
| **LES PRINCIPAUX** **PROBLÈMES** **POSÉS À L’ÉLÈVE** | **Ce que l’élève doit savoir faire pour progresser:** * Affronter le problème central de montrer son corps et de se donner à voir
* Découvrir et s’approprier un patrimoine culturel, artistique et esthétique
* Accepter d’être danseur, gymnaste, pareur
* Accepter d’être spectateur, juge, observateur
* Accepter d’être chorégraphe, entraineur
* Problème moteur : transformer une motricité usuelle déjà disponible en une motricité inhabituelle (changements de repères)
* Problèmes cognitifs : mémoriser, stabiliser des réponses, organiser une prestation, un enchainement, aller au bout d’un projet, se concentrer
* Problèmes affectifs : transformer ses émotions, accepter de (se) présenter devant d’autres • Problèmes relationnels : coopérer, échanger, s’entendre
 |

Retrouvez Éduscol sur

|  |  |
| --- | --- |
| [**eduscol.education.fr/ressources-2016**](http://eduscol.education.fr/ressources-2016) - Ministère de l’Éducation nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016 | **2** |

|  |
| --- |
|  **CYCLE I ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE I 3 les ressources pour construire l’enseignement** |
| **Champ d’apprentissage « S’exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »** |

|  |
| --- |
| **LES ENJEUX ET LES CONTENUS D’ENSEIGNEMENT POUR BÂTIR LES MODULES OU CYCLES D’APPRENTISSAGE** |
| **Domaines du socle** | **Compétences générales en EPS** | **Contribution du champ d’apprentissage n° 2 aux compétences générales et aux domaines du socle : les enjeux de formation** |
| Domaine 1 Les langages | Développer sa motricité et apprendre à s’exprimer en utilisant son corps | * Réaliser une prestation artistique et / ou acrobatique organisée par un projet, pour être lisible et ressentie
* Composer une prestation à l’aide de formes corporelles, dans le respect d’un code de composition
* Solliciter un langage corporel pour traduire la composition dans un autre langage
* Enrichir sa motricité spontanée pour accéder à un autre registre du langage du corps plus expressif, symbolique • Produire de l’énergie tout en la contrôlant précisément
* Se centrer sur ses sensations internes tout en s’informant sur l’environnement
* …
 |
| Domaine 2Les outils pour apprendre | S’approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils | * Apprendre en faisant, en éprouvant, en observant, en analysant, seul ou à plusieurs. Donner à la pratique motrice un temps supérieur à 50 % de la séance
* Apprendre à mettre en œuvre un projet construisant le sens de sa composition
* Apprendre en composant un projet, en le conduisant et en le réalisant
* Apprendre seul et apprendre en groupe : s’appuyer sur les autres pour s’enrichir et progresser
* Produire un grand nombre de formes gestuelles dans un système de contraintes pour sélectionner les plus pertinentes
 |
| Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen | Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités | * Accepter les règles et les codes
* Accepter les prestations des autres dans le respect des personnes et des valeurs
* Assurer les différents rôles sociaux (gymnaste - danseur, chorégraphe, spectateur - observateur - évaluateur, porteur, voltigeur)
* Accepter le regard d’autrui quand on se donne à voir
* Coordonner ses actions à celles d’un partenaire
* Assurer les conditions matérielles d’une pratique sans risque (aide, parade)
 |
| Domaine 4 systèmes naturels et les systèmes techniques | Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière | * S’engager physiquement et psychologiquement dans l’action ou dans l’interaction dans le respect de son intégrité physique et de celle des autres
* Ajuster sa pratique à ses possibilités et à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d’autrui
* Appliquer les règles d’échauffement spécifiques à ce champ d’apprentissage
 |
| Domaine 5Les représentations du monde et l’a activité humaine | S’approprier une culture physique sportive et artistique | * Développer une observation argumentée, sensible et / ou critériée
* Accéder à un patrimoine culturel autre que celui dont on dispose
* Réaliser des formes corporelles reconnues et dénommées par les autres élèves
 |