|  |
| --- |
|  |
|  |

**Informer et accompagner les professionnels de l’éducation CYCLES 2 3 4**

**ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

**Les ressources pour construire l’enseignement**

**Champ d’apprentissage « S’exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »**

**Les enjeux de formation**

|  |  |
| --- | --- |
| [**eduscol.education.fr/ressources-2016**](http://eduscol.education.fr/ressources-2016) - Ministère de l’Éducation nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016 | **1** |

**Comprendre l’enjeu de formation du CA 3 : « S’exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »**



|  |
| --- |
| Il s’agit de permettre à l’élève **d’accepter de présenter seul ou collectivement une prestation corporelle devant des spectateurs pour être vu et jugé, mais aussi pour émouvoir**. C’est au moyen d’un enchaînement gymnique, d’une composition acrobatique, d’un numéro de cirque ou d’une chorégraphie, que l’élève accède au second enjeu : la composition, réalisée seul ou collectivement, avec l’aide de l’adulte ou dans une démarche créative plus autonome.  Grâce à l’enrichissement de son vocabulaire gestuel spontané, des formes gymniques ou corporelles déjà acquises, l’élève accède à une motricité plus fine, plus esthétique, plus abstraite et symbolique, plus intentionnelle, le mettant en relation avec une nouvelle dimension du patrimoine culturel.  Enfin par l’alternance entre **les rôles de danseur, de gymnaste, de chorégraphe, de spectateur et de juge**, il apprend à assurer pour lui et pour les autres des rôles sociaux. |

**Les enjeux de formation : quels sont les problèmes que rencontre l’élève dans ce champ ?**

|  |  |
| --- | --- |
| **LES PRINCIPAUX**  **PROBLÈMES**  **POSÉS À L’ÉLÈVE** | **Ce que l’élève doit savoir faire pour progresser:**   * Affronter le problème central de montrer son corps et de se donner à voir * Découvrir et s’approprier un patrimoine culturel, artistique et esthétique * Accepter d’être danseur, gymnaste, pareur * Accepter d’être spectateur, juge, observateur * Accepter d’être chorégraphe, entraineur * Problème moteur : transformer une motricité usuelle déjà disponible en une motricité inhabituelle (changements de repères) * Problèmes cognitifs : mémoriser, stabiliser des réponses, organiser une prestation, un enchainement, aller au bout d’un projet, se concentrer * Problèmes affectifs : transformer ses émotions, accepter de (se) présenter devant d’autres • Problèmes relationnels : coopérer, échanger, s’entendre |

Retrouvez Éduscol sur

|  |  |
| --- | --- |
| [**eduscol.education.fr/ressources-2016**](http://eduscol.education.fr/ressources-2016) - Ministère de l’Éducation nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016 | **2** |

|  |
| --- |
| **CYCLE I ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE I 3 les ressources pour construire l’enseignement** |
| **Champ d’apprentissage « S’exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LES ENJEUX ET LES CONTENUS D’ENSEIGNEMENT POUR BÂTIR LES MODULES OU CYCLES D’APPRENTISSAGE** | | |
| **Domaines du socle** | **Compétences générales en EPS** | **Contribution du champ d’apprentissage n° 2 aux compétences générales et aux domaines du socle : les enjeux de formation** |
| Domaine 1 Les langages | Développer sa motricité et apprendre à s’exprimer en utilisant son corps | * Réaliser une prestation artistique et / ou acrobatique organisée par un projet, pour être lisible et ressentie * Composer une prestation à l’aide de formes corporelles, dans le respect d’un code de composition * Solliciter un langage corporel pour traduire la composition dans un autre langage * Enrichir sa motricité spontanée pour accéder à un autre registre du langage du corps plus expressif, symbolique • Produire de l’énergie tout en la contrôlant précisément * Se centrer sur ses sensations internes tout en s’informant sur l’environnement * … |
| Domaine 2  Les outils pour apprendre | S’approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils | * Apprendre en faisant, en éprouvant, en observant, en analysant, seul ou à plusieurs. Donner à la pratique motrice un temps supérieur à 50 % de la séance * Apprendre à mettre en œuvre un projet construisant le sens de sa composition * Apprendre en composant un projet, en le conduisant et en le réalisant * Apprendre seul et apprendre en groupe : s’appuyer sur les autres pour s’enrichir et progresser * Produire un grand nombre de formes gestuelles dans un système de contraintes pour sélectionner les plus pertinentes |
| Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen | Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités | * Accepter les règles et les codes * Accepter les prestations des autres dans le respect des personnes et des valeurs * Assurer les différents rôles sociaux (gymnaste - danseur, chorégraphe, spectateur - observateur - évaluateur, porteur, voltigeur) * Accepter le regard d’autrui quand on se donne à voir * Coordonner ses actions à celles d’un partenaire * Assurer les conditions matérielles d’une pratique sans risque (aide, parade) |
| Domaine 4 systèmes naturels et les systèmes techniques | Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière | * S’engager physiquement et psychologiquement dans l’action ou dans l’interaction dans le respect de son intégrité physique et de celle des autres * Ajuster sa pratique à ses possibilités et à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d’autrui * Appliquer les règles d’échauffement spécifiques à ce champ d’apprentissage |
| Domaine 5  Les représentations du monde et l’a activité humaine | S’approprier une culture physique sportive et artistique | * Développer une observation argumentée, sensible et / ou critériée * Accéder à un patrimoine culturel autre que celui dont on dispose * Réaliser des formes corporelles reconnues et dénommées par les autres élèves |