

 

Enseigner par le numerique

 en eps

« PROJET NUMERIQUE EN EPS »

# Le contexte institutionnel

## Le contexte

Smartphones, tablettes, internet, ordinateurs…, le numérique a envahi notre quotidien. La place des outils numériques dans les pratiques pédagogiques et éducatives est devenue incontournable. La plus-value des usages du numérique est maintenant démontrée:

* répondre à la massification du système éducatif et à la diversité des élèves
* favoriser l’égalité des chances
* acquérir des compétences transversales
* développer des pratiques innovantes

De plus, les enjeux industriels et économiques sont considérables. En effet, s’agissant de l’éducation numérique, dans le dernier cycle d’études PISA de 2009, la France se situait au 10e rang sur les 16 pays de l’OCDE étudiés pour le niveau de compréhension de l’écrit électronique chez les élèves. Une étude récente de la Commission européenne montre qu’elle se situe seulement dans la moyenne en termes d’usage du numérique dans l’éducation, souvent loin derrière les pays les plus avancés.

## Les actions mises en place par l’Education Nationale

### La Refondation de l’Ecole

### La LOI n° 2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République

### Article 16-4 : Contribuer au développement de projets innovants et à des expérimentations pédagogiques favorisant les usages du numérique à l'école et la coopération La mise en œuvre : Faire entrer l’École dans l’ère du numérique

### La mise en œuvre : Faire entrer l’École dans l’ère du numérique

Elle va permettre de :

* Réduire les inégalités sociales, territoriales et numériques
* Développer des pratiques pédagogiques diversifiées
* Renforcer le plaisir d’apprendre et d’aller à l’École
* Permettre aux élèves de s’insérer dans la société en tant que citoyens et dans la vie professionnelle
* Favoriser l’implication des parents dans la scolarité de leurs enfants

**Faire entrer l’école dans l’ère du numérique c’est apprendre et enseigner autrement, pour favoriser la réussite de tous.**

## Liens avec le projet d’académie - d’établissement

*Exemple :*

AXE 1 : Amener chaque élève à élever son niveau d’ambition scolaire

# L’usage du numérique au regard des competences professionnelles

L’ère du numérique, c’est l’ère de tous : les outils sont aujourd’hui nomades, rapides, ergonomiques et intuitifs. Le monde numérique n’est plus l’apanage des seuls passionés, techniciens et experts.

## Les septs plus-values en EPS

Afin de dépasser le classement des usages à partir des outils, les pratiques numériques en EPS sont référencées ici à l’aide des **sept plus-values suivantes :**

* **Faciliter l'apprentissage par une compréhension et une visualisation simplifiée des problèmes**

L'apprentissage des élèves est généralement facilité par l'usage des dispositifs TICE qui aident à mieux faire comprendre ou à mieux visualiser les problèmes.

La mémorisation des élèves peut être améliorée en particulier par l'utilisation de la vidéo

* **Motiver et valoriser le travail de l'élève**

Les dispositifs TICE donnent envie aux élèves de participer et de s'impliquer dans la séance ou dehors de celle-ci. Pour des élèves en difficulté,  les TICE sollicitent des compétences transversales valorisantes.

* **Permettre à l'élève de devenir acteur de son apprentissage**

L'élève utilise lui-même les dispositifs, il agit directement sur son apprentissage et développe une certaine autonomie.

* **Gagner du temps dans la leçon EPS**

La création d'ateliers en autonomie, la prise en charge des dispositifs TICE par les élèves et l'accès à des résultats immédiats doit augmenter le temps de pratique des élèves.

* **Favoriser la continuité pédagogique entre les séances et en dehors de la leçon EPS**

L'enregistrement et le stockage de données d'une séance à l'autre favorisent la continuité des apprentissages (possibilité d'illustrer les objectifs atteints et des objectifs visés).

La numérisation des documents de travail (projet EPS, programmes etc..) permet de mutualiser et de partager les ressources  sans les figer, et ainsi d'assurer la continuité du travail de l'équipe enseignante**.**

* **Favoriser la réactivité pédagogique grâce à la connaissance immédiate des résultats**

Grâce au calcul automatique et au retour d'images en différé, l'enseignant peut évaluer en temps réel ses élèves et surtout ceux-ci peuvent s'auto évaluer et améliorer la qualité de leur apprentissage.

* **Permettre une gestion efficace des évènements scolaires et extra scolaires**

L'utilisation des tableurs pour les calculs et l'automatisation de tâches fastidieuses lors des compétions UNSS, des fiches de calculs pour les organisations de tournois en classe etc.. assistent continuellement l'enseignant dans son travail.

## Responsabilité professionnelle dans le cadre du système éducatif

* La confidentialité des données
* La propriété intellectuelle
* Le droit à l’image
* L’Education aux médias et à l’information

## L’usage du numérique au regard du référentiel de compétence des enseignants

Les compétences didactiques et pédagogiques priment sur l’usage du numérique.

Pour s’en convaincre, il suffit de se référer aux compétences du métier d’enseignant (référentiel de compétences des enseignants au BO du 25 juillet 2013). « Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier » est un incontournable. Son intégration est à prendre en considération à toutes les étapes de l’activité de l’enseignant.

Dès la conception du projet d’EPS et des leçons, il faut prévoir le fait que les formes de regroupement ne seront pas forcément identiques dans tous les cas. Ainsi, l’usage d’un vidéo projecteur permet une communication en direction du groupe classe complet, tandis que l’usage d’une tablette sera plus propice au travail en groupe. Le travail en autonomie est une composante à exploiter de manière privilégiée dans ce second cas de figure.

Dans la conduite de la leçon, une attention toute particulière doit être portée à la circulation des élèves. Par ailleurs, un temps moteur suffisant de l’élève est prioritaire sur l’activité réflexive lors des apprentissages.

L’organisation de l’enseignement n’est pas perturbée par l’usage d’un outil ou d’un logiciel. Les élèves s’y adaptent très rapidement. De plus, le média n’est pas forcément omniprésent dans la leçon et peut se cantonner à une situation d’apprentissage bien définie. De même au cours du cycle ou des autres cycles, l’intégration du numérique se fait avec parcimonie pour éviter un phénomène de lassitude. Une intégration omniprésente irait à l’encontre des bienfaits liés à l’émulation créée par la nouveauté.

En termes de régulations au cours de ses apprentissages, l’élève obtient une information immédiate en retour, grâce au visionnage d’une vidéo remontrant son activité motrice. Le temps écoulé entre son action et le retour d’information n’est pas sans conséquence. Mieux vaut privilégier un retour quasi-immédiat. L’instantané est une plus-value pédagogique possible grâce à ce type d’organisation.

En matière d’évaluation, l’incrémentation d’un objet nomade associé à des critères d’observation fournit à l’élève une aide précieuse sur la compréhension de son action et accroît le sens attribué à la situation.

En somme, l’intégration du numérique va au-delà de la simple utilisation administrative pour l’appel des élèves et le relevé des notes et/ou des compétences.

# Mise en place technique

## Détail du matériel souhaite

*Exemple*

* 12 tablettes
* 12 housses de protection
* 1 valise de rechargement et de stockage sécurisé

**…**

## Gestion du matériel

*Exemple*

* Les tablettes seront intégralement prises en charge par les professeurs d’EPS. Ils en assureront l’entretien, le stockage, le paramétrage et les mises à jour.
* Le rechargement sera réalisé dans une valise, ce qui permettra :
* la recharge de l’ensemble des tablettes en une seule fois,
* la prévention des vols,
* de pouvoir assurer des séances en dehors de l’établissement
* Prévenir les vols et dégradations :
* Les élèves participants signeront une charte d’usage des tablettes numériques
* Les tablettes numériques seront équipées de housses de protection.
* La valise sera déposée en lieu sûr

## Devis

### Tablettes *Androïd*

*
*

### Housses

*
*
*

### Valise

* <http://www.stice.fr/mobilier/classes-nomades/valises/47-valitice-valise-classe-nomade.html>
* <http://www.aratice.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=61:valitice&catid=23:naotic&Itemid=55>
* <http://www.camif-collectivites.fr/micro-informatique-bureautique/classe-mobile/meubles-classe-mobile/valise-padcase-16-tablettes-pc-trolley-1-pc-15-6-90980.html>

Autorisation d’enregistrement de l’image/de la voix
(Personne mineure)

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre du projet spécifié ci-dessous, étant entendu que les objectifs de ce projet ont été préalablement expliqués aux élèves et à leurs responsables légaux.

1. **Désignation du projet audiovisuel**

Projet pédagogique concerné (désignation sommaire) :

Nom et adresse de l’établissement :

Titre de l’œuvre, si applicable :
(provisoire ou définitif)

1. **Modes d’exploitation envisagés**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Support** | **Durée** | **Étendue de la diffusion** | **Prix** |
| [ ]  En ligne |   | [ ]  Internet (monde entier)[ ]  Extranet [ ]  IntranetPrécisez le(s) site(s) :   |   |
| [ ]  DVD |   |   |   |
| [ ]  Projection collective |   | [ ]  Pour un usage collectif dans les classes des élèves enregistrés[ ]  Autres usages institutionnels à vocation éducative, de formation ou de recherche[ ]  Usages de communication externe de l’institution |  |
| [ ]  Autre (précisez)  |   |  |   |

1. **Consentement de l’élève**

[ ]  On m’a expliqué et j’ai compris à quoi servait ce projet.

[ ]  On m’a expliqué et j’ai compris qui pourrait voir cet enregistrement.

Et je suis d’accord pour que l’on enregistre, pour ce projet,  [ ]  mon image [ ]  ma voix.

|  |  |
| --- | --- |
| [ ]  Madame [ ]  MonsieurNom de l’élève : Prénom : Classe :  | Date et signature de l’élève mineur concerné par l’enregistrement : |

1. **Autorisation parentale**

Vu le Code civil, en particulier son article 9, sur le respect de la vie privée,

Vu le Code de la propriété intellectuelle,

Vu le consentement préalablement exprimé par la personne mineure ci-avant,

La présente autorisation est soumise à votre signature, pour la fixation sur support audiovisuel et la publication de l’image et/ou de la voix de votre enfant mineur dont l’identité est donnée au paragraphe 3, ci–avant, dans le cadre du projet désigné au paragraphe 1 et pour les modes d’exploitation désignés au paragraphe 2.

Cet enregistrement de l’image/la voix du mineur que vous représentez sera réalisé sous l’autorité de
(nom du producteur ou du bénéficiaire de l’autorisation/statut juridique/adresse) :

L’enregistrement aura lieu aux dates/moments et lieux indiqués ci-après.

Date(s) d’enregistrement :

Lieu(x) d’enregistrement :

Le producteur de l’œuvre audiovisuelle créée ou le bénéficiaire de l’enregistrement exercera l’intégralité des droits d’exploitation attachés à cette œuvre/cet enregistrement. L’œuvre/l’enregistrement demeurera sa propriété exclusive. Le producteur/le bénéficiaire de l’autorisation, s’interdit expressément de céder les présentes autorisations à un tiers.

Il s’interdit également de procéder à une exploitation illicite, ou non prévue ci-avant, de l’enregistrement de l’image et/ou de la voix du mineur susceptible de porter atteinte à sa dignité, sa réputation ou à sa vie privée et toute autre exploitation préjudiciable selon les lois et règlements en vigueur.

Dans le contexte pédagogique défini, l’enregistrement ne pourra donner lieu à aucune rémunération ou contrepartie sous quelque forme que ce soit. Cette acceptation expresse est définitive et exclut toute demande de rémunération ultérieure.

**Je soussigné(e)** *(prénom, nom)…*……………………………………………………...........................................

**déclare être le représentant légal du mineur désigné au paragraphe 3.**

Je reconnais être entièrement investi de mes droits civils à son égard. Je reconnais expressément que le mineur que je représente n’est lié par aucun contrat exclusif pour l’utilisation de son image et/ou de sa voix, voire de son nom.

**Je reconnais avoir pris connaissance des informations ci-dessus concernant le mineur que je représente et donne mon accord pour la fixation et l’utilisation de son image et/ou de sa voix,** **dans le cadre exclusif du projet exposé et tel qu’il y a consenti au paragraphe 3 :** [ ]  OUI [ ]  NON

**Fait en autant d’originaux que de signataires.**

|  |
| --- |
| **Fait à : Signature du représentant légal du mineur :****Le (date) :**  |

Autorisation d’enregistrement de l’image/de la voix
(Personne majeure ou mineure émancipée)

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre du projet spécifié ci-dessous, étant entendu que les objectifs de ce projet ont été préalablement expliqués au majeur.

1. **Désignation du projet audiovisuel**

Projet pédagogique concerné (désignation sommaire) :

Nom et adresse de l’établissement :

Titre de l’œuvre, si applicable :
(provisoire ou définitif)

1. **Modes d’exploitation envisagés**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Support** | **Durée** | **Étendue de la diffusion** | **Prix** |
| [ ]  En ligne |   | [ ]  Internet (monde entier)[ ]  Extranet [ ]  IntranetPrécisez le(s) site(s) :   |   |
| [ ]  DVD |   |   |   |
| [ ]  Projection collective |   | [ ]  Pour un usage collectif dans les classes des élèves enregistrés[ ]  Autres usages institutionnels à vocation éducative, de formation ou de recherche[ ]  Usages de communication externe de l’institution |  |
| [ ]  Autre (précisez)  |   |  |   |

1. **Autorisation du majeur**

Vu le Code civil, en particulier son article 9, sur le respect de la vie privée,

Vu le Code de la propriété intellectuelle,

La présente autorisation est soumise à votre signature, pour la fixation sur support audiovisuel et la publication de votre image et/ou de votre voix dans le cadre du projet désigné au paragraphe 1 et pour les modes d’exploitation désignés au paragraphe 2.

L’enregistrement de votre image/votre voix sera réalisé sous l’autorité de
(nom du producteur ou du bénéficiaire de l’autorisation/statut juridique/adresse) :

L’enregistrement aura lieu aux dates/moments et lieux indiqués ci-après :

Date(s) d’enregistrement :

Lieu(x) d’enregistrement :

Le producteur de l’œuvre audiovisuelle créée ou le bénéficiaire de l’enregistrement exercera l’intégralité des droits d’exploitation attachés à cette œuvre/cet enregistrement. L’œuvre/l’enregistrement demeurera sa propriété exclusive. Le producteur/le bénéficiaire de l’autorisation, s’interdit expressément de céder les présentes autorisations à un tiers.

Il s’interdit également de procéder à une exploitation illicite, ou non prévue ci-avant, de l’enregistrement de votre image et/ou de votre voix susceptible de porter atteinte à votre dignité, votre réputation ou à votre vie privée et toute autre exploitation préjudiciable selon les lois et règlements en vigueur.

Dans le contexte pédagogique défini, l’enregistrement ne pourra donner lieu à aucune rémunération ou contrepartie sous quelque forme que ce soit. Cette acceptation expresse est définitive et exclut toute demande de rémunération ultérieure.

**Je soussigné(e)** *(prénom, nom)…*……………………………………………………...........................................

**déclare être majeur(e) - mineur(e) émancipé(e)** (rayez la mention inutile)

Je reconnais être entièrement investi(e) de mes droits personnels. Je reconnais expressément n’être lié(e) par aucun contrat exclusif pour l’utilisation de mon image et/ou de ma voix, voire de mon nom.

**Je reconnais avoir pris connaissance des informations ci-dessus et donne mon accord pour la fixation et l’utilisation de mon image et/ou de ma voix,** **dans le cadre exclusif du projet exposé ci-avant :** [ ]  OUI [ ]  NON

**Fait en autant d’originaux que de signataires.**

|  |
| --- |
| **Fait à : Signature du majeur ou du mineur émancipé :****Le (date) :**  |