

Platée

Musique de Jean-Philippe Rameau, livret de Jacques Autreau et Le Valois d'Orville.
Comédie lyrique, qualifiée de ballet bouffon à sa création, le 31 mars 1745 à Versailles.

1. Les personnages : Qui suis-je ?

NOM	N° photo
Platée : Nymphes d'un grand marais	4
Jupiter : il règne sur L'OLYMPES . Sa puissance s'exprime par LA Foudre .	2
Junon : EPOUSE de Jupiter, elle est terriblement JALOUSE .	3
Mercure : MESSAGER de Jupiter	6
La Folie : Elle a volé sa lyre à Apollon, dieu du chant, de la musique et de la poésie.	1
Thalie : Muse de la comédie	7
Thespis : inventeur de la comédie	9
Momus : dieu des rires et des chansons	8
Amour : plus connue sous le nom de VENUS .	5

Personnages du prologue

Prologue : Thespis, Thalie et Momus (voir tableau ci-avant), décident de créer « un spectacle nouveau » qui n'épargne « ni mortel, ni dieu » et nous convient à suivre la mésaventure de Platée qui servira d'appât pour piéger Junon.

L'histoire : - **acte 1** - Junon est fâchée contre Jupiter. Mercure cherche le moyen de réconcilier le couple divin. Cythéron lui propose d'organiser un faux mariage pour Jupiter avec la naïade Platée (très laide et nymphomane), afin de provoquer une réaction jalouse de la part de Junon. - **acte 2** - Jupiter accepte l'idée et descend des cieux. Il prend d'abord l'apparence d'un âne puis celle d'un hibou et se montre enfin sous sa forme véritable. D'abord effrayée, la naïade est bientôt submergée par la joie et l'hymen finit par être annoncé. - **acte 3** - Comme prévu, Junon entre dans une colère terrible. Elle surgit au beau milieu de la cérémonie nuptiale, se jette sur Platée, arrache son voile et, comprend alors sa ridicule erreur. Elle consent à se réconcilier avec Jupiter. Tous deux regagnent alors le royaume céleste, laissant la pauvre naïade seule, humiliée et en proie aux moqueries. L'histoire s'achève sur une grosse colère de Platée qui, de dépit, finit par se précipiter dans son marais.

2. Platée et les animaux : Noter le numéro de l'extrait correspondant à chacun de ces animaux ?

L'âne	3
Les grenouilles	1
Les oiseaux	2

3. Platée et la météo : Noter le numéro de l'extrait correspondant à chacun de ces contextes météorologiques ?

Gouttes de pluie	1
Tempête	2

4. **Texte** : que relève-t-on comme particularité dans cet extrait (Acte 1 scène3) ?

Clarine : -Sur qu oi fondez-vous l'espérance Que Cithéron se soumette à vos lo is ?	- Jeu sur le son « OI » évoquant les batraciens (grenouilles)
Platée : -Sur ce que je vo is Du plus loin quelquefo is , Comme un amant timide, éviter ma présence.	- Ecouter l'interprétation : elle souligne ce jeu sonore.
Clarine : -Qu oi !devenir sensible...	
Platée : - Hélas ! Oui, je le cro is . Etc	

5. Qu'y a-t-il de surprenant dans la voix de Platée, pourquoi ce choix ?

Voix masculine pour une nymphe: effet de décalage accentuant le comique du personnage.

6. Notez les relations texte –musique :

Act3 Sc4 (récitatif)

Momus (déguisé en Cupidon) :

<i>Le tout puissant Amour,</i>	Voix forte, rythme lent.	Effet d'opposition qui souligne le ridicule.
<i>Ayant à faire ailleurs, Ne peut venir lui-même,</i>	Voix plus faible, rythme rapide.	
<i>Il m'a chargé pour vous de toutes ses faveurs(...) Ce sont des pleurs(...) Des tendres douleurs !(...)</i>	Glissade des violons en échos aux terminaisons soulignées.	
<i>Des cris, des langueurs !</i>	Ornementation musicale exagérée.	

7. **La mise en scène** (de Laurent Pelly) décrivez puis commentez ces 4 images.

a) Prologue Scène 1 « Thespis, chantez »

Les strapontins d'une salle de spectacle.

b) Prologue Scène 3 « formons un spectacle nouveau »

Mise en abyme, trompe l'œil ; les dieux regardent le spectacle qu'ils ont mis en scène.

c) Acte 1 Scène3 : entrée en scène de Platée.

Ajout d'algues et de mousses pour évoquer le marais.

d) Acte 3 Scène3 : le carrosse nuptial de Platée.

Utilisation d'éléments du prologue (des strapontins).

Conclusion :

les mêmes éléments, tout en changeant de sens (salle, scène, marais, carrosse), donnent une unité à l'ensemble. Ils sont une sorte de leitmotiv, de refrain visuel.

8. **Les costumes** : notez les éléments caractéristiques des 2 costumes de Platée

Photo 1/ la jupe : **inspirée par un nénuphar (idée du marais et de la grenouille –acte 1)**

Photo 2/ le collier : **inspiré par des œufs de batracien (idée du mariage- acte 3)**

9. **La chorégraphie** :

quelles danses sont parodiées dans ces 3 extraits :

1. **Modern Jazz**
2. **Ballet classique**
3. **Hip hop**

Que raconte cette chorégraphie ?

Le jeu de la séduction (cf. le personnage d' Amour et le thème de la jalousie de Junon)

10. **Etude de Scène / Acte 2 – Scène 5 / Air de La Folie :**

1. Le costume : **robe réalisée avec les feuilles d'une partition (qu'elle arrache parfois)**
⇒ **La Folie symbolise la musique**
2. Le maquillage : **rouge à lèvres dépassant avec excès**
⇒ **Caractère excessif (cf. Maquillage du «Joker» de Batman)**
3. Les ballets : **pantomime (les danseurs sont des pantins).**
4. Introduction-Récitatif : les cordes jouent **pizzicato (en pinçant)**
⇒ **évocation de la lyre volée à Apollon.**
5. Aria de **caractère virtuose** : **tempo rapide, sauts de tessiture, respiration...**
⇒ **Caractère de la Folie.**
6. travail sur les sons « a »
 - a. **exclamation horrifiée**
 - b. **rire satyrique**
 - c. **changement de tessiture et retournement de la partition.**
 - d. **bâillements**
7. Ornementation exagérée avec « fausses notes » sur le mot « **outragé** ».

Conclusion : dans Platée, Rameau **pastiche**(1) tantôt l'opéra italien, tantôt l'opéra français. Il y cultive aussi la **parodie**(2) et l'**autodérision**(3). Il nous propose « un spectacle nouveau » ; une « comédie » délaissant ainsi l'opéra « seria » au profit de l'opéra « bouffa ». Il égratigne la société de son époque : « n'épargnons ni hommes ni dieux » fait-il dire à ces personnages. C'est une **satire**(4) à la façon d'un Molière et une critique qui revêt l'aspect d'une fable de La Fontaine. Le sommet de la hiérarchie, « Jupiter » le « Roi », est tourné en dérision. Il fait son entrée en scène sous l'aspect d'un âne. L'Amour et Cupidon ne sont que les ingrédients d'une farce (Louis XV est coutumier des aventures extraconjugales, cf. Madame de Pompadour).

Finalement, c'est la musique (représentée par la Folie qui a dérobée la lyre d'Apollon), qui mène la danse et manipule nos sentiments « admirez mon art suprême, j'attriste l'allégresse même ». Elle veut finir « par un coup de génie » et « parvenir au chef-d'œuvre de l'harmonie » (critique de J.J.Rousseau, voir « querelle des bouffons »).

1. **pastiche** : imitation du style d'un artiste.
2. **parodie** : imitation burlesque, sorte de caricature.
3. **autodérision** : se moquer de soi-même.
4. **satire** : critique moqueuse et ironique.