

## Platée

Musique de Jean-Philippe Rameau, livret de Jacques Autreau et Le Valois d'Orville.  
Comédie lyrique, qualifiée de ballet bouffon à sa création, le 31 mars 1745 à Versailles.

### 1. Les personnages : Qui suis-je ?

NOM		N° photo
<b>Platée</b> : Nymphes d'un grand marais		
<b>Jupiter</b> : il règne sur..... Sa puissance s'exprime par .....		
<b>Junon</b> : ..... de Jupiter, elle est terriblement .....		
<b>Mercure</b> : ..... de Jupiter		
<b>La Folie</b> : Elle a volé sa lyre à Apollon, dieu du chant, de la musique et de la poésie.		
<b>Thalie</b> : Muse de la comédie	Personnages du prologue	
<b>Thespis</b> : inventeur de la comédie		
<b>Momus</b> : dieu des rires et des chansons		
<b>Amour</b> : plus connue sous le nom de .....		

**Prologue** : Thespis, Thalie et Momus (voir tableau ci-avant), décident de créer « un spectacle nouveau » qui n'épargne « ni mortel, ni dieu » et nous convient à suivre la mésaventure de Platée qui servira d'appât pour piéger Junon.

**L'histoire** : - **acte 1** - Junon est fâchée contre Jupiter. Mercure cherche le moyen de réconcilier le couple divin. Cythéron lui propose d'organiser un faux mariage pour Jupiter avec la naïade Platée (très laide et nymphomane), afin de provoquer une réaction jalouse de la part de Junon. - **acte 2** - Jupiter accepte l'idée et descend des cieux. Il prend d'abord l'apparence d'un âne puis celle d'un hibou et se montre enfin sous sa forme véritable. D'abord effrayée, la naïade est bientôt submergée par la joie et l'hymen finit par être annoncé. - **acte 3** - Comme prévu, Junon entre dans une colère terrible. Elle surgit au beau milieu de la cérémonie nuptiale, se jette sur Platée, arrache son voile et, comprend alors sa ridicule erreur. Elle consent à se réconcilier avec Jupiter. Tous deux regagnent alors le royaume céleste, laissant la pauvre naïade seule, humiliée et en proie aux moqueries. L'histoire s'achève sur une grosse colère de Platée qui, de dépit, finit par se précipiter dans son marais.

### 2. Platée et les animaux : Noter le numéro de l'extrait correspondant à chacun de ces animaux ?

L'âne	
Les grenouilles	
Les oiseaux	

### 3. Platée et la météo : Noter le numéro de l'extrait correspondant à chacun de ces contextes météorologiques ?

Gouttes de pluie	
Tempête	

4. **Texte** : que relève-t-on comme particularité dans cet extrait (Acte 1 scène3) ?

Clarine : -Sur quoi fondez-vous l'espérance Que Cithéron se soumette à vos lois ? Platée : -Sur ce que je vois Du plus loin quelquefois, Comme un amant timide, éviter ma présence. Clarine : -Quoi !devenir sensible... Platée : - Hélas ! Oui, je le crois. Etc	-  - Ecouter l'interprétation :
--	---------------------------------------

5. Qu'y a-t-il de surprenant dans la voix de Platée, pourquoi ce choix ?

6. Notez les relations texte –musique :

Act3 Sc4 (récitatif)

Momus (déguisé en Cupidon) :

<i>Le tout puissant Amour,</i>		
<i>Ayant à faire ailleurs, Ne peut venir lui-même,</i>		
<i>Il m'a chargé pour vous de toutes ses <b>faveurs</b>(...) Ce sont des <b>pleurs</b>(...) Des tendres <b>douleurs</b> !(...)</i>		
<i>Des cris, des <b>langueurs</b> !</i>		

7. **La mise en scène** (de Laurent Pelly) décrivez puis commentez ces 4 images.

- Prologue Scène 1 « Thespis, chantez »
- Prologue Scène 3 « formons un spectacle nouveau »
- Acte 1 Scène3 : entrée en scène de Platée.
- Acte 3 Scène3 : le carrosse nuptial de Platée.

Conclusion :

