La classe l'œuvre 2019-2020
Liste des musées partenaires au 15 octobre 2019

Cette liste est susceptible d'être modifiée ou complétée. Consulter le site internet de la DAAC pour avoir les informations à jour.

Musée	Œuvre choisie
Musée Lalique de Wingen-sur-Moder mediation@musee-lalique.com ou anne-cecile.desaleux@musee-lalique.com 03 88 89 08 14	*Vase palestre* René Lalique 1828 Verre soufflé-moulé satiné De style Art déco, ce vase illustre le thème du sport en référence à l'antiquité grecque.
Musée du Pays de Hanau à Bouxwiller Mélanie Le Hir m.lehir@museedupaysdehanau.eu 03 88 00 38 31	Deux pastels d'August Noak, datés de 1857 : *La Landgravine (1721-1774*) et *Louis IX (1719-1790)* Ces deux personnages de la famille des Hesse-Darmstadt forment un couple marquant du 18e siècle, dirigeant un vaste territoire s'étendant de part et d'autre du Rhin incluant la ville de Bouxwiller.
Château Musée Vodou à Strasbourg Adeline Beck Louise Flouquet contact@chateau-vodou.com 03 88 36 15 03	*Masque Zangbeto*, Togo Bois, tissus, fibres végétales, cornes d'Antilope, crâne de singe, queue d'éléphant, clochette. 165X180 cm, 2012. Le Zangbeto est un esprit vodou chargé de veiller sur le sommeil des habitants. Le Zangbeto sort à l'occasion de certaines fêtes. C'est alors l'occasion de tours de magie particulièrement spectaculaires.
Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg Stéphane Lentz, chargé de médiation et de projets culturels Stephane.lentz@strasbourg.eu 03 68 98 15 82 Françoise Kirner, enseignante relais Francoise-louis.kirner@ac-strasbourg.fr	Arman, *Hommage au cubisme* (1974) Accumulation de guitares découpées dans une boîte en bois et en plexiglas Cette accumulation d'instruments découpés sont disposés dans une vitrine de manière à en révéler toutes les facettes. Arman, membre du groupe des Nouveaux Réalistes, dosant habilement le rythme des courbes et des droites, réalise sous la forme d'une pièce majeure de son art, une image nouvelle de la référence incontournable du siècle, Picasso.
Musée des Beaux-Arts de Strasbourg Aude-Marie Fritz, chargée de médiation et de projets culturels aude-marie.fritz@strasbourg.eu 03 68 98 17 67 Françoise Kirner, enseignante relais Francoise-louis.kirner@ac-strasbourg.fr	Maerten Van Heemskerck (Heemskerck, 1498 - Haarlem, 1574) *Adam et Ève et Gédéon et le miracle de la Toison*, 1550, huile sur bois, 177,5 x 50 cm (chaque panneau)
Aubette 1928 à Strasbourg	*Aubette 1928*

Flore Poindron, chargée de médiation et de projets culturels Flore.poindron@strasbourg.eu 03 68 98 15 79 Françoise Kirner, enseignante relais Francoise-louis.kirner@ac-strasbourg.fr	Théo van Doesburg, *Ciné-bal*, 1928 (un des espaces de l'Aubette 1928) L'aménagement de l'espace par un trio d'artistes. L'Aubette comme œuvre d'art totale.
Musée historique de Strasbourg * Isabelle Bulle, chargée de médiation et de projets culturels isabelle.bulle@strasbourg.eu 03 68 98 51 60 Françoise Kirner, enseignante relais Francoise-louis.kirner@ac-strasbourg.fr	Isidore Pils (Paris, 1813 - Douarnenez, 1875), *Rouget de Lisle chantant la Marseillaise pour la première fois*, 1849, huile sur toile H. 91 cm X L. 74 cm Image de la Révolution qui associe théâtralité et pathétique, selon l'« esprit de 1848, cette peinture servira de modèle à de nombreuses lithographies à partir de 1879.
Musée de l'œuvre Notre-Dame de Strasbourg * Stéphanie Baunet, chargée de médiation et de projets culturels stephanie.baunet@strasbourg.eu 03 68 85 04 98 Françoise Kirner, enseignante relais Francoise-louis.kirner@ac-strasbourg.fr	*Le Tentateur*, 1280-1300, sculpture
Musée archéologique de Strasbourg Sylvie Bucher, chargée de médiation et de projets culturels sylvie.bucher@strasbourg.eu 03 68 98 51 60 Françoise Kirner, enseignante relais : Francoise-louis.kirner@ac-strasbourg.fr	-*Céramique sigillée d'Heiligenberg*, époque romaine. La céramique sigillée, d'origine romaine, a été massivement exportée en Gaule romaine avant d'être produite par des ateliers qui se sont implantés du sud vers le Nord-est. Le seul atelier connu actuellement en Alsace est celui de Heiligenberg - *Casque de Baldenheim*, fin 6ème, début 7ème siècle après J-C. Casque d'apparat, il fait partie d'une trentaine de casques identiques découverts pour cette période. Il a été créé dans des ateliers situés dans le domaine méditerranéen ou byzantin. Il se trouve ainsi placé à la croisée des traditions issues de l'Antiquité romaine tardive et du monde perse et oriental
Musée Unterlinden de Colmar Suéva Lenôtre slenotre@musee-unterlinden.com 03 89 20 24 21 Xavier Gaschy, enseignant relais educattif@musee-unterlinden.com 03 89 20 22 73	-Martin Schongauer et son entourage, *Retable des Dominicains*, Peinture à l'huile sur bois (sapin), autour de 1480 -Cave alsacienne : pressoirs viticoles (3e quart du XVIIème siècle), tonneaux (3e quart du XVIIIème siècle), armoiries, fouloir à raisin -Lucas Cranach l'Ancien, *La Mélancolie*, Peinture à l'huile sur bois, 1532 -*Tombe princière d'Ensisheim*, Fin du premier âge du Fer, période Hallstatt, vers 500-480 avant notre ère,

	découverte fortuite en 1973 à Ensisheim -*Hallebarde*, Fer, bois, XVII^{ème} siècle / *Hallebarde*, Fer, bois, Velours, XVII^{ème} siècle / *Pertuisane*, Fer gravé et noirci, bois, laiton, XVII^{ème} siècle -Pierre Bonnard, *Paysage normand*, Huile sur toile, 1920 -Michel Paysant, *Guernica revisited*, 2018 -Martin Engelmann, *Les trois mousquetaires*, Huile sur toile, 1981
La Kunsthalle de Mulhouse Emilie George 03 69 77 60 15 emilie.george@mulhouse.fr Virginie Crupel, enseignante relais Virginie.crupel@ac-strasbourg.fr	Autour de l'exposition « Algotaylorism » Du 13 février au 26 avril Algotaylorism regroupe une douzaine d'artistes français et internationaux qui opèrent à la jonction humain-machine et ont pris cette interaction comme sujet de recherche. Ainsi que l'indique son titre. L'exposition s'attachera à la question du taylorisme algorithmique qui est cette division du travail poussée à l'extrême chez ceux que l'on nomme les « travailleurs du clic », qui préfigure peut-être la fin du salariat comme organisation dominante du travail. Interventions et performances humaines seront pour cela couplées à beaucoup de codage réalisé pour l'occasion sous forme de logiciels text-tospeech, d'applis de commande de livraison, de mining écologique d'une crypto-monnaie d'inspiration marxiste et de quelques avatars peuplant certaines vidéos.
Ecomusée d'Ungersheim Hélène Strammiello 03 89 74 44 71 Helene.strammiello@ecomusee.alsace Virginie Crupel, enseignante relais Virginie.crupel@ac-strasbourg.fr	-Moule à kouglhopf traditionnel -Balance Roberval (20ème siècle)
Musée des Beaux-Arts de Mulhouse Edith Saurel 03 69 77 77 90 Edith.Saurel@mulhouse-alsace.fr Virginie Crupel, enseignante relais Virginie.crupel@ac-strasbourg.fr	-Pieter Brueghel le Jeune (Bruxeelles 1564-Anvers 1636), *Scène de patinage,* 1613, huile sur bois, Coll. SIM, don Léon Mieg, 1906. Pieter Brueghel II est le fils du célèbre peintre flamand Brueghel l'Ancien. Il n'a pas été formé par son père, décédé très jeune, mais par Gillis van Coninxloo. A la tête d'un atelier qui comptera jusqu'à 9 personnes, il se spécialise dans les copies d'œuvres de son père.

	Il reprend ici la composition d'une gravure d'après Hans Bol représentant l'*Hiver*, présentée ci-dessous, et faisant partie d'une série sur les *Quatre saisons*. On remarquera la représentation très vivante des buveurs dans la taverne et des patineurs sur le lac gelé. L'artiste rend bien l'hésitation de la femme entraînée par trois hommes, les tentatives d'un galant, les nombreuses chutes... La lumière hivernale reflétée par la neige est particulièrement bien rendue.
Musée de l'Automobile à Mulhouse Sylvie Vivo Ou 03 89 33 55 44 Sylvie.vivo@museedelauto.org ou Catherine.Fuchs-RS@mulhouse-alsace.fr Virginie Crupel, enseignante relais Virginie.crupel@ac-strasbourg.fr	-Citroën C 5HP « Petite citron » La Citroën type C 5HP est l'une des voitures emblématiques des années 1920 ; elle occupe une place particulière dans le paysage automobile de la décennie. Peu chère grâce à sa production en grande série, elle contribue à la démocratisation progressive et à l'inscription de ce nouveau moyen de transport dans la société française.
Musée du Papier peint à Rixheim Maëlys Fernandes 03 89 64 24 56 mpp.m.fernandes@orange.fr Virginie Crupel, enseignante relais Virginie.crupel@ac-strasbourg.fr	-Papier peint sur le thème du sport Manufacture inconnue, années 1930. Sans fond mat, impression mécanique, rouleau en relief, 5 couleurs. Papier peint caractéristique des arts décoratifs des années 1930, mis en regard avec un papier peint sur le même thème des années 1980.
Cité du train de Mulhouse Mathilde Buallion buallion@citedutrain.com Virginie Crupel, enseignante relais Virginie.crupel@ac-strasbourg.fr	-*La neige est belle*, affiche pour la Société Nationale des Chemins de Fer Français, G. BOURDIER, H.125 x L. 100 cm, aquarelle, gouache et crayon sur papier marouflé en toile, vers 1946. Affiche de la moitié du XXe siècle participant à la promotion du transport ferroviaire et au tourisme lié aux sports d'hiver. - Fourgon automoteur Z209, construit par la Compagnie Paris Lyon Méditerranée (PLM), 10,150 mètres, 23,02 tonnes, vers 1902. Fourgon permettant le transport des bagages a été construit au début du XIXe siècle par la Compagnie Lyon Paris Méditerranée. Retiré du service en 1985, il a roulé pendant des décennies sur la ligne allant de Saint-Gervais à Vallorcine

* Pour des raisons pratiques, ces musées ne pourront travailler qu'avec 2 classes chacun.
Les modalités spécifiques de participation seront à discuter avec les services éducatifs concernés.