



POURQUOI ET COMMENT ACCUEILLIR UN AUTEUR EN CLASSE ?

Sylvie de Mathuisieulx



I. Pourquoi accueillir un auteur ?

Une rencontre avec un auteur peut se faire en périphérie d'un salon du livre, en lien avec un événement culturel particulier ou "hors piste". Du CP à la classe de terminale - et au-delà - elle peut être un événement très riche en émotion et en conséquences heureuses pour les élèves.

On peut envisager une rencontre "simple" (pas plus de deux heures, pas plus de deux classes regroupées) ou la construction d'un véritable "atelier" en partenariat avec l'auteur, physiquement présent ou par mail.

Les avantages de la chose sont multiples.

1. Un temps fort pour la classe

- La rencontre crée une dynamique particulière, c'est un moment festif
- L'intervenant extérieur est généralement passionné - et en principe assez sympa, les "divas" sont rares en littérature jeunesse.
- Un exercice pratique de "savoir-vivre" : on veut faire bonne impression, non ? On tâchera donc de bien se tenir...

2. Une meilleure connaissance des divers métiers et de la chaîne du livre

- Réaliser qu'un auteur est un être humain... "normal" !
- Comprendre le cheminement de l'idée à la mise en rayon dans une librairie
- Découvrir la chaîne du livre : l'auteur, l'éditeur, l'illustrateur, le correcteur, le maquettiste, l'imprimeur, le diffuseur, le distributeur... qui fait quoi ? Quand ? Comment ?

3. Reconsidérer...

- l'approche que l'on a de la matière "français" ?
- de la lecture ? de l'objet livre ?
- de la littérature ?
- Donner une impulsion pour initier l'envie d'écrire ?

Tout est permis... !

II. Comment l'accueillir ?

L'auteur est un être humain, avec ses qualités et ses défauts, il vient rencontrer son public, il aime généralement ça (sinon il décline l'invitation sous un prétexte quelconque). Il n'attend pas qu'on lui déroule le tapis rouge, mais un minimum d'investissement et de considération.

Pour que tout se déroule au mieux, il y a un certain nombre de choses auxquelles penser avant comme pendant le jour J.

A. En amont de la rencontre

Une rencontre ne s'improvise pas. Les élèves - et le professeur - doivent savoir qui ils vont accueillir.

1. La recherche d'un financement

Il est rare qu'un professionnel se déplace gratuitement. Les tarifs pratiqués pour les interventions sont généralement ceux préconisés par la Charte des Auteurs et des Illustrateurs pour la jeunesse (pour une rencontre d'une demi-journée ou d'une journée) ou par la DRAC (pour un atelier plus long et étalé dans le temps)

Soutien de la Région, Classe à PAC (contacter le rectorat), vente de gâteaux... de multiples solutions existent pour ne pas faire supporter la charge financière de l'activité aux parents.

2. Le choix de l'invité

Le prof doit avoir envie de recevoir cet auteur. S'il n'aime pas ses écrits, s'il n'a pas envie de s'investir dans la préparation et l'animation de la rencontre, il vaut mieux renoncer au projet. (Il est très désagréable de voir un enseignant s'asseoir au fond de la classe avec des copies à corriger)

Attention, les plannings sont souvent pleins six mois à un an à l'avance.

3. Se familiariser avec son univers - éventuellement le contacter

- Internet est source d'informations pour qui veut en trouver. De nombreux auteurs ont un site qui présente leur travail, et même si ce n'est pas le cas, des adresses comme "amazon.com" ou

"fnac.com" vous donnent au moins une bibliographie complète de ses œuvres - y compris les ouvrages épuisés.

- Les élèves doivent avoir lu au moins l'un de ses livres.
- On peut contacter l'auteur par mail (via son site, la Charte des Auteurs, un éditeur ou une autre personne-ressource) pour lui demander s'il a des souhaits particuliers ou une manière de fonctionner habituelle...

Organisation en amont : Pensez à le (la) récupérer à l'arrivée, à la gare ou l'aéroport - munissez-vous d'un de ses livres, dont vous maintiendrez bien la couverture apparente, pour qu'il vous repère aisément (l'attention devrait faire sourire). Vous êtes aussi supposé l'accompagner ou le faire accompagner pour les trajets d'un établissement à un autre, et même lui fournir de la compagnie pour le déjeuner)

4. La question des questions

- Prendre le temps de travailler les questions avec les élèves pour éviter les doublons et les choses trop "basiques" de type : "Combien de livres avez-vous écrit ?" (on espère que les élèves se sont documentés un minimum sur son travail)

- On a généralement trois types de questions :
 - celles qui concernent l'élaboration du texte et la fabrication du livre en général
 - celles qui concernent l'œuvre et les méthodes de travail propres à l'invité
 - les questions personnelles (êtes-vous marié(e), avez-vous des enfants, quel âge avez-vous...)Attention, tout le monde n'apprécie pas les questions du troisième type.

- Les grands classiques...
 - Depuis quand écrivez-vous ?
 - Quelle a été votre première publication ?
 - Avez-vous toujours eu envie de devenir auteur ?
 - Avez-vous un autre métier à côté ? Lequel ?
 - Quand, comment et avec quels outils écrivez-vous ?
 - Travaillez-vous avec plusieurs éditeurs ? Pourquoi ?
 - Avez-vous un "message" à faire passer à vos lecteurs ? Pourquoi écrivez-vous ? Pour quel public ?
 - Parmi vos livres, quel est votre préféré ?
 - ...

- Osez sortir un peu des sentiers battus ! On peut aller dans ces directions aussi :
 - Quels sont vos auteurs, vos livres préférés ?
 - Quel était votre livre favori quand vous aviez notre âge ?
 - Qu'est ce qui vous plaît le plus et le moins dans votre travail ?
 - Que pensez-vous des adaptations de livres en films ou en dessin animé ?
 - Quelles relations entretenez-vous avec vos personnages ?
 - Que pensez-vous du livre électronique ?

5. On peut imaginer, si on le souhaite, une petite "surprise"...

- Un hommage : une chanson, un clin d'œil (tout le monde habillé comme le héros d'un de ses ouvrages, un panneau avec photos et couvertures des livres...)
- Un sketch tiré de l'intrigue ou un mime
- Une production d'écrit (suite, fin alternative, comment tel personnage aurait pu être sauvé, procès de tel autre, , prologue au livre étudié, pièce de théâtre, roman photo, pastiche, chapitre à intercaler, biographie imaginaire de l'invité...)
- Une production plastique : portrait de personnages, dessin représentant un moment de l'histoire à retrouver...
- Un cadeau : fabrication d'un objet "fétiche" qui a un rôle important dans l'intrigue ou d'un marque-page personnalisé et plastifié...

Attention, évitez les objets encombrants, pensez au voyage du retour !

B. Pendant la rencontre

Celle-ci va durer entre une et deux heures. Rien ne doit la parasiter ou la gêner. (L'auteur a un travail solitaire, il aime bien, lui aussi, ces moments privilégiés où il rencontre son public)

1. Optimiser le lieu et le moment

- Lieu : salle de classe ou bibliothèque, mais au calme. Les élèves doivent pouvoir se placer autour de l'invité de façon qu'il puisse tous les voir. (Éviter les ballons sauteurs en guise de siège, ça rend fou) Pas plus de deux classes réunies.
- Accessoires : un thé ou un café fait toujours plaisir, prévoir au moins une bouteille d'eau. Un tableau et des craies ou des feutres peuvent être utiles.
- On peut demander si l'auteur veut bien lire un passage du livre (celui qu'il préfère ou bien un de ceux qu'on a le plus aimés)
- On peut prévoir un moment de dédicace à la fin de la rencontre si des élèves - ou la documentaliste - souhaitent faire signer quelques livres...

2. Le rôle de l'enseignant

- Il peut accueillir, distribuer la parole dans la classe, poser des questions lui aussi ! Les élèves prenant rarement des notes pendant la rencontre, peut-être peut-il le faire afin de pouvoir exploiter ultérieurement les informations données et les échanges qui ont eu lieu...
- Il ne brandira pas les photocopies effectuées de l'ouvrage étudié. Si on n'a pas pu acheter les livres, on évitera même de préciser qu'on a bossé sur photocopies...

- Il peut prendre en photo l'invité du jour (après lui en avoir demandé la permission) et prendra charitablement sur lui de ne pas divulguer celles qui sont trop moches sur internet ou ailleurs.
- Il aura tellement bien briefé tout le monde sur l'importance de bien se tenir qu'il n'aura même pas trop besoin de faire la police. (Il peut rappeler aux élèves d'être attentifs et de ne pas poser plusieurs fois la même question, ou de ne pas poser "leur" question si l'auteur y a déjà répondu dans sa présentation...)

3. Faire confiance à l'invité

- Sauf si c'est un débutant, l'auteur a en principe une bonne expérience de la rencontre avec des jeunes lecteurs. Il a sa manière de fonctionner, ses habitudes... certains aiment être entièrement pris en charge, d'autres entendent mener la danse... question de personnalité et même de moment... il est bon de se renseigner au début de la rencontre si cela n'a pas été fait avant.
- Si une classe a été bien préparée, si l'enseignant est content à l'idée de la rencontre, l'auteur va jouer sur du velours... et tout le monde passera un bon moment.
- Si on dispose de beaucoup de temps - ou que les élèves n'ont pas préparé beaucoup de questions - on pourra demander si on peut amorcer ensemble un début d'histoire, à charge pour la classe de la terminer, éventuellement de l'illustrer et de l'envoyer à son invité ultérieurement !

III. Et après ?

Une fois l'auteur reparti, on a envie de prolonger un peu le moment passé ensemble... pourquoi pas ? Il est facile et agréable de valoriser l'expérience, d'en faire profiter l'établissement, les parents...

1. Un panneau-souvenir à exposer au à la BCD ou au CDI

- Photos de la rencontre, reproduction de couvertures de livres, exposition des travaux des élèves, article de presse relatant la visite de l'auteur...

2. Le site internet de l'établissement

- La même chose, en ligne...

3. Un petit échange de mails avec l'invité

- pour lui dire qu'on a passé un bon moment avec lui (si et seulement si c'est vrai !)
- pour lui envoyer un souvenir de la rencontre...
- on peut aussi mettre un petit mot sur le livre d'or de son site internet pour dire qu'on a aimé la rencontre, ou faire une bonne critique de ses livres sur les sites Babelio, Amazon ou Fnac (ou autres...)