**FICHE-ACTION**

|  |  |
| --- | --- |
| OBJECTIFS OPERATIONNELS | DONNER DES IDÉES DE PROJETS RÉALISES AVEC DES PROFILS SPÉCIFIQUES DANS LE CADRE DU PEACLE PEAC COMME LEVIER D’UNE ÉCOLE INCLUSIVE  |
| **ACTION** PARTAGE D’EXPÉRIENCES  avec des élèves issus ULIS, SEGPA, 3ème Préparation Professionnelle, C.A.P , LYCEE PROFESSIONNEL |
| MISE EN ŒUVRE /  ORGANISATION | Les expériences proposées s’appuient sur le postulat suivant : le PEAC et l’accès à des pratiques artistiques peuvent jouer un rôle déterminant dans l’acquisition de compétences nouvelles pour ces élèves et enrichir leurs représentations du monde dans lequel ils vont évoluer.SEGPA : BO- circulaire n° 2015-176 du 28-10-2015« Favoriser les projets communs entre les classes et la Segpa – L’inclusion peut favoriser l’évolution de compétences et influer sur le comportement des élèves qui en bénéficient »6ème SEGPA et liaison interdegré CM2-6ème : Du cirque traditionnel au cirque contemporain ( 1. découverte des arts du spectacle vivant : « les arts du cirque » dans le cadre d’un projet interdegré école – collège (cycle 3)
2. Les élèves de 6ème (avec les classes de Segpa et d’ULIS) ainsi que les élèves de 2 classes de CM2 sont allés voir un spectacle de cirque « les stars du cirque »
3. Un travail en classe a été réalisé sur l’esthétique du cirque traditionnel en comparaison avec celle du cirque contemporain. Ceci a conduit à la mise en place d’une grille d’analyse qui illustre les points communs et les différences entre le cirque contemporain et le cirque traditionnel.
4. Les élèves de 6ème ont ensuite produit des articles.
5. Une 2ème sortie a été organisée au festival « Pisteurs d’Etoiles » d’Obernai pour voir le spectacle de nouveau cirque « Château DESCARTES » de la compagnie Galapiat Cirque avec ces mêmes classes (CM2, 6èmes)
6. Production d’articles par les élèves de 6ème en référence à la grille d’analyse étudiée en classe
7. Utilisation du travail réalisé dans le cadre d’un cycle Arts du cirque avec les élèves de 6ème.

Bilan du projet :Les élèves se sont pleinement engagés dans l’activité par une démarche créative. Ils ont fait des propositions qui se sont inspirées des deux spectacles (traditionnel et nouveau cirque).Les articles réalisés ont montrés une bonne compréhension des arts du cirque, et de ses influences traditionnelles et contemporaines.4ème SEGPA : Du spectateur au Danseur-Chorégraphe : Spectacle d’une « Rive à l’autre », de l’apprenant passif et opposant à l’apprenant actif avec initiative. 1. Sensibilisation à la culture Hip-hop et initiation à la danse Hip-hop en E.P.S
2. Découverte du lieu culturel de quartier, spectateur de la pièce « D’une Rive à l’autre » de la Compagnie Mira, discussion avec les danseurs de la compagnie à la fin du spectacle
3. Restitution d’un passage à l’écrit : devoir en classe en Français sur un moment du spectacle : description, commentaires, argumentation
4. Intervention de 4 danseurs du spectacle (Illusion Crew)
5. Création d’un spectacle dans le cadre de l’E.P.S en utilisant les structures chorégraphiques du spectacle professionnel (espace, forme de groupe, procédés de compositions) en changeant les mouvements, les chorégraphies. Les mouvements ont été proposés pour la plupart par les élèves.
6. Création des costumes : tee-shirt blanc, utilisation de technique de pochoirs (imprimés, solidifiés, découpés et collés) avec des bombes de graffity.
7. Présentation du spectacle.

Bilan du projet : les élèves ont construit une réelle dynamique de groupe, un rapport positif au savoir et une meilleur image d’eux-même au sein de l’institution scolaire. 3ème Préparation Professionnelle : autour des contes des Mille et une Nuit1. Action Acmisa avec une intervenante circassienne dans le cadre d’un cycle E.P.S arts du cirque
2. En parallèle une école maternelle travaille sur ces mêmes contes
3. Lecture et selection de textes des contes des Mille et une Nuit dans le cadre de l’Accompagnement Personnalisé (AP)
4. Travail théâtral autour de la lecture de ces contes
5. Premier temps de lecture de deux contes à l’école maternelle devant les deux classes de moyenne et grande section.
6. Mise en scène circassienne et théâtrale de deux contes dans le cadre de l’AP
7. Répartition et distribution des rôles de scénographie : décors, costumes.
8. Restitution du projet devant deux classes de maternelle : mise en scène.
9. Captation vidéo du projet. (confère fiche Action : Traces du PEAC)
10. Dialogue avec tous les élèves participants au projet
11. Diffusion de la vidéo sur les écrans de l’établissement.

Bilan : les élèves ont du faire des choix, accepter de renoncer, accepter de découvrir, accepter de jouer, lire devant un public. Les applaudissements qu’ils ont reçus, ont été vécus comme une valorisation de leurs compétences .CAP COIFFURE : Projet *Maison des Arts* en partenariat avec *la Compagnie Dife Kako* et le professeur d’E.P.S. . 1) Intervention dans l’établissement d’un percussionniste et d’une danseuse. 2) Echange dans un amphithéâtre sur le thème de la création de la compagnie. 3) Observation d’un temps de création de la compagnie.4) Réinvestissement du thème dans le cadre d’un cycle danse en E.P.S (réinvestissement des procédés de création de la compagnie). 5) Réception du spectacle de la Compagnie à la MDA de Lingolsheim6) Echanges et bilan avec toute la compagnie et les élèves en salle de spectacle. Bilan du projet : les élèves ont appris à lire une chorégraphie afin d’en extraire un jugement fondé. Elles ont appris une démarche de création artistique en assistant aux prémices de la création de la compagnie. Elles ont découvert leurs propres capacités créatives. Elles en ont tiré un bilan positif quant aux relations avec des artistes.BAC PROFESSIONNEL SECRETARIAT : La Liberté (le mois de l’autre)1. Avec le professeur d’Art Appliqué : création de sculpture en cartons et de masques (scénographie) sur le thème de la liberté
2. Avec le professeur d’E.P.S : selection de la chanson de J. Lenon « Imagine », et construction d’une chorégraphie dansée sur ce support.
3. Avec le professeur d’Anglais : travail d’interprétation du texte « Imagine »
4. Avec le professeur d’Arts Appliqués et EPS : création des costumes, des coiffures et du maquillage (participation spontanée de la section coiffure).
5. Mise en scène de la chorégraphie avec les éléments scénographiques.
6. Présentation de la création au Palais des Droits de l’Homme devant 400 personnes.
7. Retour dans un article d’un journal local.

Bilan : Investissement et enthousiasme énormes des élèves dans le cadre des cours et en dehors. |
| **PARTENAIRES****RESSOURCES** | - collègues de l’équipe pédagogique- professeurs spécialisés- équipes administratives- ACMISA - Structures culturelles-Artistes : Danseurs, Circassiens et musiciens professionnels, et tout corps de métier des arts du spectacle vivant etc.  |
| **ILLUSTRATIONS VIDEOS** | UNSS HIP HOP : 1ère section sportive Hip-hop : <https://www.facebook.com/hiphopbesson/>un duo très intéressant au bord du bassin « Nicky Saint Phalle » le hiphop comme entrée artistique avec une intention claireBattle championnat de France hiphop : la battle peut être un choix chorégraphique porteur pour faire émerger des individualités – cette forme de travail peut être choisie dans tous les styles de danse Projet Danse scolaire : le boléro de Ravel : <https://www.youtube.com/watch?v=jwEOB9CILs0>Blog UNSS DANSE : <http://unss.org/blog/category/danse/>Danse à l’école : <https://www.youtube.com/watch?v=bcF3w6G6jaE>Danse au collège (préparation championnat de France UNSS) avec interview à la fin : <https://www.youtube.com/watch?v=aIopQU8QVoA>Conférence Innovation 2015 : <http://respire.eduscol.education.fr/eduinov/index.php?tag/projet%20artistique%20et%20culturelle> |