Exemple d’ EPI proposé par le GFA interdisciplinaire piloté par l’EPS

Académie de Strasbourg.

|  |  |
| --- | --- |
| Titre de l’EPI :  Questionnement transversal de l’EPI : | « ***J'apprends à mettre mon corps en scène*** »  (EPS et langues vivantes)  Comment à partir de l’étude d’un support visuel réalisé en EPS et commenté en langue étrangère, les élèves peuvent-ils améliorer leur prestation? |
| Niveau de classe proposé : | 4/3ème dans leur LV1 |
| Réalisation concrète envisagée : | Les étapes d’une production d’une chorégraphie, d’un numéro, d’un enchaînement dans le champ d’apprentissage numéro 3 (arts du cirque, acrosport, danse).  Au cours d’un cycle d’activités artistique et/ou acrobatique en EPS, les élèves doivent réaliser un numéro, un enchaînement, une chorégraphie filmée. Ces prestations sont visionnées tout au long du cycle en LV et les élèves émettent leurs opinions et formulent des propositions en vue d’améliorer la production finale. |
| Thématique interdisciplinaire dans laquelle s’inscrit l’EPI : | « Culture et création artistique » |
| Domaines du socle  Compétences transversales travaillées | **Domaine 1**: **les langages pour penser et communiquer**  -comprendre s’exprimer en utilisant une langue étrangère  -comprendre s’exprimer en utilisant les langages du corps  **Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre**  -organisation du travail personnel  -coopération et réalisation de projets  -les outils numériques pour échanger et communiquer  **Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen**  -expression de la sensibilité, de ses opinions et respect des autres. |
| Points des programmes travaillés : | Disciplines :  **EPS (programmes)**   * Développer sa motricité et construire un langage du corps (domaine1):   -communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe  -utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d’autrui et la sienne   * S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre (domaine 2) :   -préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser.  -utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres   * Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités (domaine 3) :   -prendre et assumer des responsabilités au sein d’un collectif pour réaliser un projet.  -agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences.  **LV (programmes)**   * Parler en continu :   -mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, grammaticales pour produire un texte oral  -prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter   * Réagir et dialoguer :   -réagir spontanément à des sollicitations verbales dans une succession d’échanges qui alimentent le message ou le contredisent. |
| Principales connaissances et compétences disciplinaires travaillées : | Disciplines :  **EPS** : champ d’apprentissage 3 : s’exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique  Attendus de fin de cycle : interpréter une séquence artistique ou acrobatique  Compétences visées :  \*Elaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.  \*Utiliser des procédés simples de composition et d’interprétation.  \*Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.  **LV**  Parler en continu :  -exprimer son opinion personnelle sur une œuvre (vidéos des élèves en EPS) et argumenter  -formuler des propositions sur un contenu (débattre et faire des propositions pour améliorer la prestation).  Réagir et dialoguer :  -échanger des informations  -exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés  -reformuler un point pour quelqu’un qui n’a pas compris. |
| Activités pédagogiques envisagées : | En EPS, les élèves doivent réaliser un numéro, un enchaînement, une chorégraphie qui sont filmés. Les étapes de la réalisation de ce numéro sont analysées, commentées à partir d’une grille d’observation dans la langue étrangère. Ces descriptions, ces commentaires et débats en LV servent à formuler des pistes en vue d’améliorer sa prestation en EPS.  En EPS : photographier/filmer une ou plusieurs séquences, phases, moments dans une activité du champ d’apprentissage 3 sur les activités artistiques, gymniques (arts du cirque, acrosport, danse).  En LV : commenter à l’oral et/ou l’écrit l’image/la vidéo en vue de développer des compétences langagières.  Commenter (émotions, musique, esthétique …), échanger à l’oral en vue d’améliorer sa prestation pour le cours d’EPS.  *Remarque* : l’appui sur des supports qui permettraient aux élèves à la fois de découvrir en situation entre autres le lexique qu’ils vont devoir mobiliser pour formuler leurs conseils et de découvrir des objets culturels de l’aire germanophone (par exemple Pina Bausch et son théâtre de danse) ou anglophone («  a great english or american dancer » par exemple) constituerait un point d’ancrage fort pour le projet. |
| Modalités d’évaluation de l’EPI : | Evaluation de la prestation scénique finale et des étapes d’apprentissage.  Lors du cours de LV (présence de l’enseignant d’EPS), évaluation de la description, du commentaire et des éventuelles pistes d’amélioration de la prestation finale. Les commentaires sont enregistrés ou filmés. |
| Mise en œuvre et organisation (spatiale, temporelle, co-enseignement…) : | Sur un cycle d’EPS.  Co-intervention lors de l’évaluation sommative en LV. |
| Liens avec les parcours : Avenir, Citoyen, PEAC | Traçabilité pour le DNB. La vidéo et les enregistrements sont sauvegardés. Possibilité de les mettre dans FOLIOS. |
| Partenariats éventuels mis en oeuvre | Compagnie, un danseur, un metteur en scène, assistant de langues. |