

Titre de l'EPI	« Vice-versa »
Questionnement transversal de l'EPI :	Comment utiliser le mouvement comme point de départ d'une démarche artistique et chorégraphique. <i>Un tableau-un geste/un geste-un tableau</i>
Finalités de l'EPI :	-Capacité à développer sans référent visuel sa propre façon de dessiner, qualité du langage graphique utilisé -Oser expérimenter dans un cadre inattendu -S'intégrer dans un projet artistique collectif
Niveau de classe concerné :	3è
Réalisation concrète envisagée :	Prestation physique collective filmée, vidéo, , ou un tableau qui sera exposé...
Thématique interdisciplinaire dans laquelle s'inscrit l'EPI :	Culture et création artistique
Domaines du socle Compétences transversales travaillées	Domaine 1: «les langages pour penser et communiquer » Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps <i>Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques. Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps.</i> Domaine 2: « les méthodes et outils pour apprendre » Coopération et réalisation de projets <i>L'élève travaille en équipe, partage des tâches. Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs. L'utilisation des outils numériques contribue à ces modalités d'organisation, d'échange et de collaboration.</i> Domaine 4 : « les systèmes naturels et les systèmes techniques » Conception, création, réalisation <i>L'élève imagine. Il met en oeuvre observation, imagination, créativité, sens de l'esthétique et de la qualité, talent et habileté manuels, sens pratique, et sollicite les savoirs et compétences scientifiques, technologiques et artistiques pertinents.</i> Domaine 5: « les représentations du monde et l'activité humaine » Invention, élaboration, production <i>L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses. Pour cela, il met en oeuvre les démarches et les techniques de création. Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.</i> <i>Il connaît les contraintes et les libertés qui s'exercent dans le cadre des activités physiques et sportives ou artistiques personnelles et collectives. Il gère son activité physique et sa production artistique pour l'améliorer, progresser et se perfectionner.</i>
Points des programmes travaillés :	EPS : *Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps *S'approprier une culture physique sportive et artistique Arts Plastiques : *L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : la relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur; les effets du geste et de l'instrument ; les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : trace, performance, théâtralisation, événement, œuvre éphémères, captation
Principales connaissances et compétences disciplinaires travaillées :	EPS : <i>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</i> *Elaborer et réaliser un projet artistique pour provoquer une émotion du public *Utiliser des procédés simples de composition et d'interprétation *Construire un regard critique de ses prestations et celles des autres en utilisant le numérique Arts plastiques : *Expérimentation des effets plastiques et sémantiques de la présence du corps de l'auteur dans l'œuvre (affirmation ou minoration des gestes, traces, mouvements, déplacements...), de l'inscription d'éléments de la vie réelle ou fictive de l'auteur.
Activités pédagogiques envisagées :	- Activité picturale et graphique - Captation vidéo (verbalisation sur le point de vue du spectateur, confrontation des points de vue) - Création d'une séquence individuelle dansée dans différents plans (vertical/horizontal) -Création collective d'une chorégraphie et d'une œuvre picturale à partir des contraintes graphiques
Contribution CDI et professeur documentaliste Contribution Vie Scolaire et CPE	CDI - Recherches sur la symbolique des couleurs, les artistes, signification des titres dans les œuvres abstraites - « EPI-day »
Modalités d'évaluation de l'EPI :	* Arts plastiques : <i>Qualité l'œuvre finale :</i> -variété des médiums

	<p>-adéquation geste-couleur-émotion-intention -capacité à faire des choix plastiques pour mettre en valeur une intention <i>Accrochage (exposition)</i> -faire dialoguer deux médiums différents (vidéo/peinture) -argumenter et justifier des choix plastiques (« cartel », texte explicatif du choix du titre l'oeuvre) *EPS : -Qualité de la prestation dansée finale -Investissement régulier en tant que danseur, chorégraphe et spectateur</p>
<p>Mise en œuvre et organisation (spatiale, temporelle, co-enseignement...):</p>	<p><i>Phase 1 : expérimentation individuelle (1h)</i> *Arts plastiques : produire une trace sur un grand format au mur en fonction du ressenti provoqué par l'écoute musicale « votre ressenti/émotion en 5 gestes (du point au levé) » *EPS : travail sur la même musique se mouvoir par rapport au mur (réf : cirque du soleil, travail sur plan vertical/ films « sexy dance » ; travail /ressenti de la musique) « 5 contacts différents avec le mur » (avec variables : en changeant à chaque contact la partie du corps, varier la durée du contact, la vitesse, la hauteur...) Filmer Travail en demi- groupes et échange (dans un même lieu, 30'/30') <i>Phase 2 : changement de plan (1h+1h)</i> *Eps : les composantes du mouvement et espace vertical, travail seul puis en petit groupe, les principes de composition/reproduction d'une séquence gestuelle (accumulation, répétition...)/évolution (dans un plan différent : du vertical au mur à l'horizontal au sol) avec 5 types de musiques différents (les mêmes en eps et arts pla.) *Arts plastiques : « paléo-abstractif », dessin sous un table, art « grotte » (changement de plan : du mur vertical au « plafond » horizontal) (réf « Fantasia ») « Tout reste au sol », 5 morceaux de musique différents (rythmiques différentes : métal, musique de film (star wars), jazz, classique, Afrique) 2 séances en demi-groupes (2h, 1 groupe en eps et 1 groupe en arts pla. et échange) <i>Phase 3 : création de la chorégraphie</i> *Arts plastiques : travail sur la carte de la chorégraphie, mise en relation du geste avec la trajectoire et le plan ; 5 gestes qui font 5 trajectoires. Variable dans un second temps rajouter la notion de couleur pour travailler sur l'énergie La ligne inscrit la trajectoire et induit le mouvement Ex : noir au sol, jaune trajectoire rapide -3 dimensions : Trajectoire/plan/vitesse-énergie A partir des 5 gestes (x5 car 1 production par élève) faire un choix dans les productions individuelles pour créer une chorégraphie collective et donc la carte *Eps : mise en relation de la carte et de la chorégraphie Carte= définit la chorégraphie sur tout l'espace scénique, puis on rajoute un gros plan sur support rigide où il faudra laisser une trace L'empreinte du groupe (5 traces) est ensuite retravaillée en art pla. avec des couleurs (émotions) 5 émotions ou couleurs tirées au sort dans le groupe et voir quel peut être le traitement fait par chaque groupe -Création d'une chorégraphie autour et avec le support (contre plaqué blanc) -Filmer le (premier) passage sur le support, vidéo qui sera présentée lors de l'expo, avec l'œuvre obtenue et la carte -2 Points de vue filmés : à fleur et par au dessus <i>Le support peut être utilisé uniquement lors de la production finale ou alors utilisé à chaque fois que l'on travaille la chorégraphie et l'on peut ensuite présenter l'ensemble des traces</i> <i>Phase 4 : réinvestissement en arts plastiques</i> -retravailler la trace obtenue en eps (gommer, cacher, superposer), renforcer une intention -intervention de la couleur <i>Phase 5 : en groupe complet eps/arts pla</i> -confrontation des points de vue, échanges Phase 6 : créer la mise en scène de l'exposition de l'œuvre, travail sur le titre</p>
<p>Liens avec les parcours : Avenir, Citoyen, PEAC</p>	<p>« Parcours Citoyen » -Capacité à exprimer ses émotions et ses pensées, justifier ses choix -Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat « PEAC »: lien direct selon la thématique de l'EPI</p>
<p>Partenariats éventuels</p>	
<p>Références</p>	<p>J Pollock : vidéo dripping H Hansen : travail au fusain Cirque du soleil Anthropométrie de Klein Kandinsky (travail sur la symbolique des couleurs) Fantasia</p>

