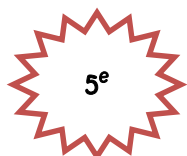


Mettre en œuvre les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires

L'E.P.I. « Langues et cultures de l'Antiquité » en classe de 5^e

Ce dossier propose deux exemples d'E.P.I « Langues et cultures de l'Antiquité ». Ces deux propositions découlent de projets effectivement réalisés avec des élèves de collège entre 2012 et 2015.

1. Les derniers jours de Pompéi
2. Un audio-guide pour visiter l'Italie



Proposition 1 Titre de l'EPI : Les derniers jours de Pompéi

Présentation de l'E.P.I.		
Thématique	Disciplines intervenant dans l'E.P.I	Production
Langues et cultures de l'Antiquité Problématique : Qu'ont pu comprendre les Pompéiens de l'éruption survenue en 79 ?	1 - Français 2 - Langues et Cultures de l'Antiquité : latin 3 - Sciences de la Vie et de la Terre	Projet vidéo : Les élèves réalisent un docu-fiction (sur le modèle de la série « C'est pas sorcier ! ») portant sur l'éruption du Vésuve à Pompéi en 79 de notre ère.

Modalités d'organisation	
Organisation du temps	Besoins spécifiques
<u>Durée</u> : 2h par semaine pendant un trimestre, soit 24h. <u>Répartition horaire</u> : • Français : 12h • S.V.T. : 12h. dont 4h de co-intervention (prises sur la dotation complémentaire annuelle).	- Cours de Français et de S.V.T. successifs dans l'emploi du temps. - Utilisation de 6h de la dotation complémentaire annuelle pour la co-animation avec le professeur de L.C.A. - Mise à disposition du matériel vidéo.

L' E.P.I. et les programmes disciplinaires		
Français	S.V.T	L.C.A
<p><u>Parties du programme traitées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? • L'être humain est-il maître de la nature ? <p>Lecture Etude d'un roman d'aventures : Caroline Lawrence, <i>Les Secrets de Pompéi</i>, 2010.</p> <p>Ecriture Pratiquer l'écriture d'invention ; exploiter des lectures pour enrichir son écrit : rédiger le scénario du docu-fiction en utilisant certains codes du récit d'aventures.</p>	<p><u>Partie du programme traitées :</u></p> <p>La planète Terre, l'environnement et l'action humaine : expliquer quelques phénomènes géologiques à partir du contexte géodynamique global (éruptions volcaniques).</p>	<p><u>Parties du programme traitées :</u></p> <p>Pompéi : une grande cité de l'Empire romain.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etude du contexte politique, du contexte social, de la vie quotidienne dans une cité romaine. Lecture de la lettre de Pline sur l'éruption du Vésuve. • Initiation aux techniques et aux méthodes de l'archéologie et de l'épigraphie : comment a-t-on pu étudier l'éruption volcanique de 79. • Préparation au voyage en Italie, organisé pour tous les élèves de 5^e.

L'E.P.I. et le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture	
<p>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</p>	<p>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire : récits d'aventure - écrire : scénario d'un docu-fiction.
<p>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</p>	<p>Organisation du travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être autonome : planifier son travail, l'anticiper, trouver des solutions pour résoudre des problèmes. <p>Coopération et réalisation de projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'impliquer dans une réalisation collective - coopérer avec ses camarades. <p>Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser de façon réfléchie des outils de recherches - traitement de l'information : utiliser les sources, vérifier la validité d'une information - droits et obligations relatifs à l'image et à la propriété intellectuelle.
<p>Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p>	<p>Démarches scientifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - démarche d'investigation. <p>Connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - phénomènes géologiques.

<p>Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p>L'espace et le temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'Antiquité romaine. <p>Organisation et représentations du monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> - paysages volcaniques. <p>Invention, élaboration, production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - produire un docu-fiction en réinvestissant l'ensemble des connaissances et des compétences acquises au cours de la séquence.
---	---

L'E.P.I. et les « trois parcours »
<p>Cet E.P.I. trouve sa place au sein :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> du Parcours Avenir : rencontre avec des archéologues de l'I.N.R.A.P. pour l'initiation aux méthodes de l'archéologie et de l'épigraphie. <input type="checkbox"/> du Parcours Citoyen <input checked="" type="checkbox"/> du Parcours d'éducation artistique et culturelle : ouverture culturelle à travers un voyage en Italie.

DOCUMENT DE TRAVAIL

Evaluation par curseur de la production

Trois critères sont retenus pour l'évaluation des élèves. L'évaluation successive de ces trois critères permet de vérifier :

- que l'élève a acquis des connaissances dans les trois disciplines de l'E.P.I. et qu'il est capable de les réinvestir en mettant les trois disciplines en perspective ;
- que l'élève est capable de rédiger le scénario d'un docu-fiction en s'appuyant sur ses connaissances et en les ordonnant, tout en respectant un certain nombre de critères d'écriture, établis après la lecture d'un roman d'aventures (héros du roman, rythme de la narration, péripéties, effet d'attente, etc.) ;
- que l'élève est capable de s'intégrer dans un projet collectif en manifestant autonomie, initiative et créativité.

On explicitera ces trois critères en réfléchissant, avec les élèves, aux attentes afférentes à chacun d'eux, par exemple lors d'une séance consacrée à la création d'une grille d'auto-évaluation.

Pour chacun des critères, l'élève est évalué selon quatre paliers de maîtrise :

A - Très bonne maîtrise, B - Maîtrise suffisante, C - Maîtrise faible, D - Maîtrise insuffisante.

Cette grille facilite l'évaluation des compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, et permet éventuellement d'attribuer à l'élève une note chiffrée.

Maîtrise des savoirs	Rédaction	Coopération, créativité, autonomie et initiative	
A	A	A B C D	Note : 15-20
	B	A B C D	
	C	A B C D	
	D	A B C D	
B	A	A B C D	Note : 10-15
	B	A B C D	
	C	A B C D	
	D	A B C D	
C	A	A B C D	Note : 5-10
	B	A B C D	
	C	A B C D	
	D	A B C D	
D	A	A B C D	Note : 0-5
	B	A B C D	
	C	A B C D	
	D	A B C D	



Proposition 2 Un audio-guide pour visiter l'Italie

Présentation de l'E.P.I.		
Thématique	Disciplines intervenant dans l'E.P.I	Production
Langues et cultures de l'Antiquité Problématique : Quelle image du monde antique les vestiges romains nous donnent-ils ?	1 - Français 2 - Langues et Cultures de l'Antiquité : latin 3 - Technologie	Création d'un audio-guide en vue du voyage organisé en Italie pour les classes de 5 ^e .

Modalités d'organisation	
Organisation du temps	Besoins spécifiques
<p><u>Durée</u> : 2h par semaine pendant un trimestre, soit 24h.</p> <p><u>Répartition horaire</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Français : 12h • Technologie : 12h. <p>dont 4h de co-intervention (prises sur la dotation complémentaire annuelle).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cours de Français et de Technologie successifs dans l'emploi du temps. - Utilisation de 6h de la dotation complémentaire annuelle pour la co-animation avec le professeur de L.C.A. - Intervention du professeur-documentaliste sur une partie des heures.

L' E.P.I. et les programmes disciplinaires		
Français	Technologie	L.C.A (+ intervention du professeur documentaliste)
<p><u>Parties du programme traitées</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? <p><u>Enjeux littéraires et de formation personnelle</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages ; - comprendre les motifs de l'élan vers l'autre et l'ailleurs et s'interroger sur les valeurs mises en jeu ; - s'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir. <p>Ecriture - Oral</p>	<p><u>Parties du programme traitées</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser, de manière collaborative, le prototype d'un objet communicant : support MP3 (USB) réalisé à l'aide d'une imprimante 3D. - Écrire, mettre au point et exécuter un programme : traitement, mise au point et exécution de programme simple avec un nombre limité de variables d'entrée et de sortie, développement de 	<p><u>Parties du programme traitées</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découverte du monde romain antique à travers des recherches documentaires portant sur des sites archéologiques importants. • Préparation au voyage en Italie : <ul style="list-style-type: none"> - Rome : le forum romain ; les forums et les marchés impériaux ; le Capitole ; le Colisée ; le <i>Circus Maximus</i> ; le château Saint-Ange ; la colonne Trajane ; les thermes de Caracalla ; l'<i>Ara pacis</i> - La <i>Villa Hadriana</i> - Le port d'Ostie - Pompéi.

Rédaction et enregistrement des plages de l'audio-guide.	programmes avec des boucles itérative.	
--	--	--

L'E.P.I. et le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture	
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	<p>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire : récits de voyage, textes documentaires évoquant le voyage et l'ailleurs, textes documentaires évoquant un lieu inconnu des élèves - écrire : textes de présentation de lieux qui seront visités lors d'un voyage - dire : entraînement à la lecture à voix haute, choix du ton et des modalités de la voix, enregistrement audio.
Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre	<p>Organisation du travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> - être autonome : planifier son travail, l'anticiper, trouver des solutions pour résoudre des problèmes. <p>Coopération et réalisation de projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'impliquer dans une réalisation collective - coopérer avec ses camarades. <p>Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser de façon réfléchie des outils de recherches - traitement de l'information : utiliser les sources, vérifier la validité d'une information - droits et obligations relatifs à la propriété intellectuelle.
Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<p>Démarches scientifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - démarche d'investigation. <p>Conception, création, réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réaliser un objet technique : support MP3. <p>Connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les grandes caractéristiques des objets et systèmes techniques et des principales solutions technologiques.
Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine	<p>L'espace et le temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'Antiquité romaine. <p>Organisation et représentations du monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> - découverte du monde : voyage en Italie. <p>Invention, élaboration, production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - produire un audio-guide en réinvestissant l'ensemble des connaissances et des compétences acquises au cours de la séquence.
L'E.P.I. et les « trois parcours »	
<p>Cet E.P.I. trouve, par exemple, sa place au sein :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> du Parcours Avenir : découverte des métiers de la culture et du tourisme (guide, conservateur de musée etc.) <input checked="" type="checkbox"/> du Parcours Citoyen : citoyenneté et mémoire. Sauvegarde des sites antiques (à lier avec les destructions des sites de Palmyre par l'EI) 	

du Parcours d'éducation artistique et culturelle : ouverture culturelle à travers un voyage en Italie.

Evaluation par curseur de la production

Trois critères sont retenus pour l'évaluation des élèves. L'évaluation successive de ces trois critères permet de vérifier :

- que l'élève a acquis, par ses recherches documentaires, des connaissances concernant le monde romain antique et qu'il les maîtrise suffisamment pour rédiger les pages de l'audio-guide, puis en faire un enregistrement audio ;
- que l'élève est capable de concevoir un objet technique, de l'idée à la réalisation, et de le programmer en fonction des connaissances acquises en cours de technologie ;
- que l'élève est capable de s'intégrer dans un projet collectif en manifestant autonomie, initiative et créativité.

On explicitera ces trois critères en réfléchissant, avec les élèves, aux attentes afférentes à chacun d'eux, par exemple lors d'une séance consacrée à la création d'une grille d'auto-évaluation.

Pour chacun des critères, l'élève est évalué selon quatre paliers de maîtrise :

A - Très bonne maîtrise, B - Maîtrise suffisante, C - Maîtrise faible, D - Maîtrise insuffisante.

Cette grille facilite l'évaluation des compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, et permet éventuellement d'attribuer à l'élève une note chiffrée.

Maîtrise des savoirs	Rédaction et enregistrement audio	Coopération, créativité, autonomie et initiative	
A	A	A B C D	Note : 15-20
	B	A B C D	
	C	A B C D	
	D	A B C D	
B	A	A B C D	Note : 10-15
	B	A B C D	
	C	A B C D	
	D	A B C D	
C	A	A B C D	Note : 5-10
	B	A B C D	
	C	A B C D	
	D	A B C D	
D	A	A B C D	Note : 0-5
	B	A B C D	
	C	A B C D	
	D	A B	

		$\frac{c}{d}$	
--	--	---------------	--

DOCUMENT DE TRAVAIL