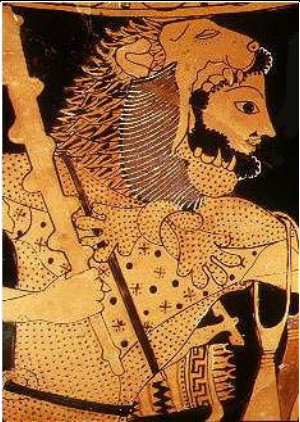



CYCLE 3			<h1>Les douze travaux d'Héraclès</h1>					P1	P2	P3	P4	P5
CM1	CM2	6°						Nombre de séances				
			Seul	Binôme	Groupe	Demi classe	Classe entière					

LES ELEMENTS DE LA SEQUENCE

QUESTIONNEMENT LIE AUX PROGRAMMES	La représentation plastique et les dispositifs de présentation (...) explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail en série, ainsi qu'à l'organisation d'images pour sous-tendre un récit ou un témoignage.
OBJECTIF(S)	Partir d'un récit mythologique pour réaliser un objet et l'exposer.
COMPETENCE(S)	Compétences travaillées
	Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none"> Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
	Domaines du socle
	1, 2, 4, 5
	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art <ul style="list-style-type: none"> Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
	1, 3, 5
NOTION(S) ET VOCABULAIRE	<ul style="list-style-type: none"> La fabrication La présentation
INCITATION	Les douze travaux d'Héraclès
CONSIGNE(S)	<ol style="list-style-type: none"> Réalise un rapide croquis d'Héraclès dans le cahier en annotant ses attributs. Dessine rapidement un des douze travaux énumérés précédemment et note le nom du travail au dos de la feuille, ainsi que ton nom et ton prénom. Tu es un archéologue et tu retrouves un fragment de céramique qui représente un détail de ton dessin. Ton fragment de terre est un élément d'un vase (différent de celui qui a été projeté). Dessine ce vase et met en valeur l'emplacement du morceau manquant. Trouve une fonction à ton vase et note-la sous le dessin. Ton fragment va être exposé dans un musée archéologique.
CONTRAINTE(S)	Contrainte de la consigne n°2 : <ul style="list-style-type: none"> Travaille uniquement par le contour. Contraintes de la consigne n°3 : <ul style="list-style-type: none"> Le morceau de terre devra être de la même forme que celle tracée sur ton dessin ; Il devra être courbé ; Le détail du dessin devra y être gravé.
DEGRE(S) DE COMPLEXITE ET D'AUTONOMIE	Complexité matérielle : dessiner sur un support différent du papier. Autonomie : élève accompagné en phase de recherche puis laissé autonome.
PRATIQUE(S)	Dessin - modelage - présentation (carte, cartel...)

MATERIEL(S) ET MATERIAU(X)	Papier A5, terre glaise, CANSON, carton.
EVALUATION(S)	<p>La représentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Héraclès est reconnaissable (physique et attributs) sur le papier / sur le fragment de terre ; - La scène représentée est identifiable sur le dessin papier / sur le fragment de terre. <p>La présentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les indications sont lisibles et compréhensibles ; - La mise en page contient tous les éléments d'un panneau d'exposition.

REFERENCE(S) CULTURELLE(S) ET / OU ARTISTIQUES(S)	 <p>Détail du <i>Retour de Crète</i> Amphore à figures rouges (525-500 avt JC)</p>	 <p>Céramique grecque du I^{er} siècle avt JC</p>	
--	---	---	---

LE SCENARIO DE LA SEQUENCE

Séance n°	Déroulement
1	<p>Projection d'une représentation d'Héraclès.</p> <p>Verbalisation autour de ce personnage et de ses caractéristiques physiques.</p> <p>Consigne n°1 : réalise un rapide croquis d'Héraclès dans le cahier en annotant ses attributs.</p> <p>Incitation écrite au tableau : les douze travaux d'Héraclès</p> <p>Verbalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enumération des douze travaux ; - Inscription au tableau des détails physiques des adversaires (ou projection). <p>Distribution d'une feuille A5.</p> <p>Consigne n°2 : dessine rapidement un des douze travaux énumérés précédemment et note le nom du travail au dos de la feuille, ainsi que ton nom et ton prénom.</p> <p>Contrainte : travaille uniquement par le contour.</p>

Distribution d'un morceau de terre à chaque élève, de leur travail de la semaine précédente.

Consigne n°3 : tu es un archéologue et tu retrouves un fragment de céramique qui représente un détail de ton dessin.

Contraintes :

- Le morceau de terre devra être de la même forme que celle tracée sur ton dessin ;
- Il devra être courbé ;
- Le détail du dessin devra y être gravé.

Mise en commun :

- Les élèves ont-ils respecté les consignes ?
- Le dessin est-il visible ? Comment faire pour le rendre plus voyant ? → Utilisation de peinture par exemple...

Projection d'une céramique grecque du IV^e siècle avant JC.

- Quelle est la nature de cette image ? → Une céramique
- Description du vase et rappel du vocabulaire : l'anse, le col, la panse, le pied
- Qui en est l'auteur ? → Un artisan
- Où est exposée cette céramique ? → Dans un musée
- Quelle est la fonctionnalité d'un vase à l'époque ? → Pour servir à boire, conserver la nourriture, le vin...

2

Consigne n°4 : ton fragment de terre est un élément d'un vase (différent de celui qui a été projeté). Dessine ce vase et met en valeur l'emplacement du morceau manquant. Trouve une fonction à ton vase et note-la sous le dessin.

Consigne n°5 : ton fragment va être exposé dans un musée archéologique.

Verbalisation :

Quelles indications doivent figurer sur le cartel et/ou le panneau d'explication ?

- La technique
- La date
- Le lieu
- Le dessin dans son ensemble (recomposition du vase)
- Le type de vase
- L'utilité du vase
- ...

Réflexion sur la façon de présenter un objet (dessins, écritures, titre...)

ARTICULATION EPI

Dans le cadre de l'histoire des arts, une collaboration avec les professeurs d'histoire et de français peut être envisagée sous forme d'EPI :

- En français, le monstre, aux limites de l'humain.
- En histoire, l'étude de l'empire romain dans le monde antique.