

**Texte 1 : Jules Vallès, *L'Enfant*, 1878, incipit : une mère.**

Ai-je été nourri par ma mère? Est-ce une paysanne qui m'a donné son lait? Je n'en sais rien. Quel que soit le sein que j'ai mordu, je ne me rappelle pas une caresse du temps où j'étais tout petit ; je n'ai pas été dorloté, tapoté, baisoté ; j'ai été beaucoup fouetté.

Ma mère dit qu'il ne faut pas gâter les enfants, et elle me fouette tous les matins ; quand elle n'a pas le temps le matin, c'est pour midi, rarement plus tard que quatre heures.

Mlle Balandreau m'y met du suif.

C'est une bonne vieille fille de cinquante ans. Elle demeure au-dessous de nous. D'abord elle était contente : comme elle n'a pas d'horloge, ça lui donnait l'heure. "Vlin ! Vlan! Zon ! Zon ! - voilà le petit Chose qu'on fouette ; il est temps de faire mon café au lait."

Mais un jour que j'avais levé mon pan, parce que ça me cuisait trop, et que je prenais l'air entre deux portes, elle m'a vu ; mon derrière lui a fait pitié.

Elle voulait d'abord le montrer à tout le monde, amener les voisins autour ; mais elle a pensé que ce n'était par le moyen de le sauver, et elle a inventé autre chose.

Lorsqu'elle entend ma mère me dire : " Jacques, je vais te fouetter !

- Madame Vingtras, ne vous donnez pas la peine, je vais faire ça pour vous.

- Oh ! chère demoiselle, vous êtes trop bonne !"

Mlle Balandreau m'emmène ; mais, au lieu de me fouetter, elle frappe dans ses mains ; moi, je crie. Ma mère remercie, le soir, sa remplaçante.

"À votre service", répond la brave fille, en me glissant un bonbon en cachette.

Mon premier souvenir date donc d'une fessée. Mon second est plein d'étonnement et de larmes.

**1<sup>ère</sup> étape, 1<sup>ère</sup> lecture : impressions, observations.**

1. Quelles sont vos impressions à la lecture de ce texte ?
2. Que remarquez-vous de particulier dans ce texte ? (aussi bien dans ce qui est raconté que dans la manière de raconter)
3. Quels sont les personnages ?

**2<sup>e</sup> étape, relectures : analyse.**

**A. La figure maternelle.**

<b>DEUX FEMMES</b>	
<b>La mère du narrateur</b>	<b>Mlle Balandreau</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Description physique : la décrit-on physiquement ?</li><li>✓ Que sait-on elle ? Qu'est-ce qui est décrit la concernant ? Donnez des exemples.</li><li>✓ Quelles sont ses habitudes ?</li><li>✓ Comment pouvez-vous qualifier cette mère ?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Description : relevez les groupes nominaux qui la désignent et les adjectifs qui la qualifient.</li><li>✓ Comment se comporte-t-elle avec l'enfant ?</li><li>✓ Comment pouvez-vous qualifier cette femme ?</li><li>✓ Comment peut-on comprendre l'expression « <i>sa remplaçante</i> » (l.18) ?</li></ul>

➤ *En définitive, qui représente la figure maternelle ?*

## **B. Le narrateur : l'écriture de soi.**

- ✓ Qu'apprend-on sur le narrateur-enfant ?
- ✓ Comment est-il désigné ? Relevez tous les éléments qui l'assimilent à des objets, à une « chose ».
- ✓ Quelle forme de phrase identifiez-vous à la ligne 3 ? Que souligne l'emploi de cette forme de phrase ?
- ✓ Quel est le temps principalement employé lors du récit des souvenirs d'enfance ? Justifiez son emploi. Quel est son intérêt ?
- ✓ Quel est le temps employé lorsque c'est l'adulte qui s'exprime et s'interroge ? Pourquoi ?
- ✓ Pouvez-vous repérer les sentiments éprouvés soit par le narrateur-enfant, soit par le narrateur-adulte ? Pourquoi ? Que cela montre-t-il ?

**Bilan :** en quelques phrases, qu'avez-vous retenu de l'analyse de ce texte ? :

**3<sup>e</sup> étape : relecture à voix haute de manière expressive du texte.**

## Texte 2 : François CAVANNA, *Les Ritals*, 1978 : un père.

Il est petit, papa, tout petit, mais qu'est-ce qu'il est costaud ! Il est trapu et gras du bide, ça lui va très bien. Vous verriez ses yeux ! Bleus comme ces fleurs bleues, vous savez, quand elles se mettent à être vraiment bleues. Ses cheveux sont blancs et fins comme les fils de ces plantes qui poussent dans les haies, je sais pas comment ça s'appelle. Ils ont toujours été blancs. Quand il était  
5 gosse, au pays, les autres l'appelaient « Il Bianco ». Maintenant, ils l'appellent « Vidgeon Grosso » ou « Gros Louis » (prononcer « Louvi »), ils ne savent plus très bien s'ils parlent dialetto ou français, ils sont à cheval sur les deux. Il rit tout le temps, papa. Il s'arrête pile en pleine rue pour rire aux conneries qu'il raconte, il se plante sur ses deux cuisses, les poings enfoncés à bout  
10 de bras dans ses poches de veste, il renverse la tête en arrière et il lance à pleines mâchoires son rire au ciel. Les gens s'arrêtent et rient aussi, pas moyen de s'empêcher, c'est quelque chose, tiens. Il en pleure. Il tire son mouchoir de dessous les os, les clefs, les boulons, les ficelles, un mouchoir violet, à carreaux, grand comme un drap, il le roule en gros tampon, il se frotte les yeux à s'arracher les paupières, puis il se l'étale à plat sur la figure, il s'empoigne le nez à travers le mouchoir, il se mouche, pouët, les oiseaux se sauvent, c'est la panique, il se frotte le nez avec le  
15 mouchoir en boule, ça va mieux, le voilà reparti. Et redéconnant. Vingt mètres plus loin, ça recommence.

### 1<sup>ère</sup> étape, 1<sup>ère</sup> lecture : impressions, observations.

1. Quelles sont vos impressions à la lecture de ce texte ?
2. Que remarquez-vous de particulier dans ce texte ? (aussi bien dans ce qui est dit que dans la manière d'écrire)
3. En quoi est-il différent du 1<sup>er</sup> texte ?

### 2<sup>e</sup> étape, relectures : analyse.

#### **A. Le portrait du père.**

- ✓ Le portrait physique : relevez les éléments de ce portrait. Que met-on en valeur ?
- ✓ Les surnoms : relevez-les. Pourquoi sont-ils importants dans le portrait du père ?
- ✓ Le caractère : quel est l'élément principal qui caractérise le mieux le père ? Relevez toutes les occurrences.
- ✓ L'attitude : relevez toutes les actions du père. Que révèlent-elles ?

Par son trait de caractère principal et ses actions, montrez que ce père ressemble un peu à un clown.

➤ *Comment pouvez-vous qualifier ce portrait ?*

#### **B. L'écriture autobiographique : retrouver son enfance.**

- ✓ L'expression de l'enfance : le narrateur feint d'employer le langage d'un enfant :
  - un langage familier : donnez des exemples (vocabulaire, construction de phrase ...).
  - des comparaisons (faussement) maladroites : relevez-les.
  - un vocabulaire restreint voire insuffisant : relevez le passage qui montre cette insuffisance.
- ✓ Le point de vue de l'enfant : quel regard l'enfant porte-t-il sur son père ? Quels sont ses sentiments ? Justifiez vos réponses en vous appuyant sur le texte.

**Bilan** : en quelques phrases, qu'avez-vous retenu de l'analyse de ce texte ? :

**3<sup>e</sup> étape : relecture à voix haute de manière expressive du texte.**

**Bilan de la séance** : en quoi l'évocation des parents permet-elle aussi à l'auteur de parler de lui ?



**LECTURE D'IMAGE COMPLÉMENTAIRE** : Frida KAHLO, *Mes grands-parents, mes parents et moi*, 1936.