

Préambule

L'enseignement du français, des lettres et des arts joue un rôle décisif dans la réussite scolaire, tant pour le perfectionnement des compétences de lecture et d'expression utilisées dans tous les champs de la connaissance que pour l'acquisition d'une culture littéraire et artistique.

Le français, les LCA et les enseignements artistiques qui y sont associés, comme le théâtre et le cinéma, ont ainsi vocation à contribuer au dispositif « vacances apprenantes » afin de renforcer la maîtrise des savoirs fondamentaux des élèves dans les domaines de la lecture, de l'écriture et de l'oral et d'enrichir leur culture littéraire et artistiques.

Rappelons quelques principes pédagogiques et didactiques généraux :

- donner du sens aux apprentissages et expliciter les objectifs, les procédures, les difficultés et les attentes, surtout lorsque l'on s'adresse à des élèves fragiles et en situation de décrochage.
- Construire des projets avec des tâches finales complexes
- Mettre les élèves en activité à toutes les étapes des apprentissages en développant la motivation et en encourageant la persévérance
- Encourager la conscientisation des démarches et l'autoévaluation pour accompagner les élèves dans la construction de leur autonomie.
- Eviter les exercices répétitifs ne visant que l'intégration d'automatismes

FRANCAIS

DES RESSOURCES POUR RENFORCER LES COMPETENCES LANGAGIERES ET CONSTRUIRE UNE CULTURE COMMUNE

Le français joue un rôle de premier plan dans le renforcement des compétences scolaires et l'acquisition des savoirs fondamentaux dans les domaines de la lecture, de l'écriture et de l'oral.

Discipline culturelle et artistique, le français contribue également à la constitution d'un patrimoine littéraire commun en faisant dialoguer les œuvres entre elles et avec d'autres créations artistiques. Les Lettres développent ainsi l'imagination et l'esprit de créativité, enrichissent la connaissance du monde et participent à la construction de soi.

L'on peut utilement s'appuyer sur les listes de référence publiées et périodiquement complétées et mises à jour sur le site Eduscol :

Liste d'œuvres et d'ouvrages pour les écoliers et les collégiens : <https://eduscol.education.fr/cid135424/lectures-a-l-ecole-des-listes-de-referance.html>

En lien avec la campagne « ensemble pour un pays de lecteurs, le ministère propose des références pour les collégiens : <https://eduscol.education.fr/cid105688/selection-2017-litterature-pour-les-collegiens.html>

Les partenaires culturels et institutionnels peuvent aider à accompagner le dispositif « vacances apprenantes » : la BNF : <https://www.bnf.fr/fr>, les médiathèques de Strasbourg (<https://www.mediathèques.strasbourg.eu/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION&SYNCM=ENU=>) et d'autres villes, les bibliothèques et les centres culturels.

De nombreuses associations proposent également des ressources :

« Lecture Jeunesse » est un observatoire de la lecture des adolescents et un laboratoire de projets pour développer la lecture et l'écriture des jeunes : <http://www.lecturejeunesse.org/>

« Les Incorruptibles » est une association qui vise à susciter l'envie et le désir de lire à travers des actions lecture autour d'une sélection de qualité. Un prix est décerné chaque année : <https://www.lesincos.com/association.html>

« Labo des histoires » met à disposition des ressources pensées pour accompagner les enseignants et les animateurs périscolaires dans la mise en place de projets d'écriture. : <http://labodeshistoires.com/lbh/ressources/dossiers-thematiques/>

« Interbibly » est une association de coopération régionale entre les acteurs du livre, de la documentation et du patrimoine écrit du Grand Est : <http://www.interbibly.fr/Agence/mission>

I. Des ressources pour le cycle 3

Au cycle 3, les élèves consolident leurs capacités à lire, comprendre et interpréter des textes et des documents, ils enrichissent leurs compétences d'expression écrite et orale et progressent dans l'étude de la langue qui devient plus réflexive et leur permet d'assurer une plus grande autonomie en lecture, écriture et à l'oral. Au cours du cycle 3, les élèves s'approprient quelques textes littéraires et construisent les premiers éléments d'une culture littéraire.

Exposition virtuelle de la BNF : « Homère, Sur les traces d'Ulysse » : <http://expositions.bnf.fr/homere/expo/salle1/03.htm>

Projet de réalisation d'un kamishibai plurilingue par une classe de 6^{ème} : <http://www.col-foch-haguenau.ac-strasbourg.fr/?p=11807>

Un projet créatif qui développe les compétences lexicales « Je fabrique mon monstre antique à partir de mots grecs » : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/commun/tre_antique_C3_A0_partir_de_mots_grecs_cycle_3_6e_acquerir_l_orthographe_grammaticale.docx

Un parcours accompagné et illustré qui mène à l'écriture d'une fable : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/commun/MyDigJMgNmUg4oCTIMKrIFJlzfZaXNOZXlgYXUgcA_-_lus_fort_-_ruses_mensonges_et_masques_-1.doc

Activités autour de la poésie, lecture et création : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Continuite_pedagogique/College/6e_Etude_de_deux_poesmes_en_lien_avec_la_nature_textes_et_questions.odt

II. Des ressources pour le cycle 4

Au cycle 4 se poursuit le travail amorcé au cycle précédent, les connaissances et les compétences sont approfondies. Les élèves lisent des textes plus variés, plus longs et plus complexes ; ils approfondissent leurs interprétations et affinent leur esprit critique. Les activités d'écriture et d'oral s'enrichissent et se complexifient ; les élèves explorent différentes formes d'écriture et de prise de parole. Le cycle 4 contribue également à développer la culture littéraire et leur sensibilité esthétique.

1. En classe de cinquième

Un parcours culturel qui permet de découvrir quelques figures héroïques féminines, assorti d'activités de compréhension, de langue et d'écriture : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/commun/Corpus_5e-l_heroisme_au_feminin-ecriture.pdf

Une entrée progressive et accompagnée dans l'écriture autour du thème du voyage en pays inconnu : https://www.acstrasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Continuite_pedagogique/College/5e_Activites_d_ecriture_progressives_a_partir_d_un_extrait_du_Livre_des_Merveilles.pdf

Fabriquer sa BD numérique : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/toutes-les-actualites/actualite/article/bdnf-la-fabrique-a-bd/>

2. En classe de quatrième

Lire une nouvelle réaliste et imaginer la suite : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/commun/4e_Ecrire_la_suite_d_une_nouvelle_realiste.docx

Rédiger un épisode d'un récit fantastique : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Continuite_pedagogique/College/4eme_Le_fantastique_Deux_sujets_de_redaction_de_difficulte_variable_avec_des_consignes_precises_une_boite_a_outils_et_une_grille_de_relecture..pdf

Développer des talents d'écriture poétique : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/commun/DM_4eme_Atelier_poetique_devenir_poete_en_herbe.pdf

Pratiquer l'écriture journalistique : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Continuite_pedagogique/College/4e_Utiliser_convenablement_la_langue_pour_produire_une_ecriture_journalistique_Fiche_de_travail.odt

3. En classe de troisième

Pour une lecture autonome de *Matin Brun* de Pavlov : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Continuite_pedagogique/College/3emes_Livret_d_accompagnement_pour_la_lecture_autonome_de_Matin_Brun.pdf

Pour découvrir l'œuvre de Germaine Tillion : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/commun/3e_sequence_originale_pour_decouvrir_l_oeuvre_de_Germaine_Tillion_Recherches_documentaires_Verfu_gbarEnfers.pdf

La poésie : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/commun/3e_Sequence_complete_sur_la_poesie_avec_exercices_et_corriges_Pas_a_pas_dans_les_paysages_interieurs_2020_revu_.pdf

Se raconter, se représenter : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/commun/3e_Se_raconter_se_representer_Lectures_analytiques_textes_et_activites.pdf

III. Des ressources pour le lycée

Dans la continuité du collège, les programmes de français poursuivent les objectifs dans les domaines fondamentaux de la lecture, de l'expression et de la langue : l'élève améliore ses capacités d'expression et de compréhension ; il élargit sa culture littéraire en acquérant des repères historiques solides et en développant sa créativité ; il renforce ses compétences dans le domaine de la langue.

1. En classe de seconde

Parcours sur le Réalisme avec des activités différenciées : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Continuite_pedagogique/Lycees/Niveau_Seconde_TD_fiches_de_travail_amenant_a_decouvrir_et_definir_progressivement_le_realisme.FICHES_DIFFERENCIEES_declinees_selon_des_niveaux_de_difficulte_differees.Fiches_adaptees_a_des_eleves_ALLOPHONES..docx

Parcours illustré sur le bestiaire médiéval : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Continuite_pedagogique/Lycees/2nde_Seduisante_sequence_sur_le_bestiaire_medieval_TD_et_fiches_de_travail_La_Poesie_du_Moyen-Age_au_XVIIIeme_siecle..pdf

Organiser un débat littéraire : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/francais-lycee/ressources-en-seconde/progression-et-ressources-generales-pour-la-2nde/organiser-un-debat-litteraire-a-la-maniere-du-masque-et-la-plume/> : organiser un débat littéraire en seconde

2. En classe de première

Méthodologie et exemples pour se préparer aux EAF : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/ressources-litteraires-en-lien-avec-les-pratiques-du-programme-de-lycee/>

Parcours illustré, à la fois littéraire et artistique, assorti de pistes de réflexion sur la représentation du monde : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/francais-lycee/representations-du-monde-de-la-renaissance-aux-lumieres/>

Pistes pédagogiques fondées sur l'analyse iconographique en cours de français : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/francais-lycee/francais-nouveaux-programmes/prolongements-artistiques-et-culturels/>

IV. **Ressources générales**

Ressources d'accompagnement des programmes : <https://eduscol.education.fr/cid101051/ressources-francais-c3-lecture-et-comprehension-de-l-ecrit.html>

Supports littéraires, leçons et activités. Les ressources sont organisées par niveau (collège et lycée) : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/ressources-diverses/>

Ressources pour le cycle 3 : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/francais-college/ressources-pour-le-cycle-3/>

Ressources pour le cycle 4 : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/francais-college/ressources-pour-le-cycle-4/>

Propositions de lectures pour le collège : oeuvres de littérature de jeunesse : http://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/JochumVinelZdarsky_selection_de_recits_pour_la_jeunesse2_01.pdf

Fluence CM, 6è, 5è, Editions La Cigale

Un exemple de confrontation entre le texte et l'image : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/2/RA16_C3_FRA_16_lect_activ_sequ_N.D_612902.pdf

Lecture offerte et contrat d'écoute : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/4/RA16_C3_FRA_17_lect_activ_contra_N.D_612904.pdf

Comprendre des textes documentaires : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/8/RA16_C3_FRA_19_lect_activ_biod_N.D_612908.pdf

BIANCO Maryse, LIMA, et alii, *11 stratégies pour apprendre à comprendre des textes narratifs*, cycle 3 SEGPA, Hatier, juin 2016

Evaluation de compréhension : « je lis, je comprends » : http://www.ac-orleans-tours.fr/dsden36/circ_chateauroux/evaluations/cycle_3/#c25336

Projets avec les salons du livre : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/francais-lycee/ressources-en-seconde/progression-et-ressources-generales-pour-la-2nde/projets-en-lien-avec-le-salon-du-livre/>

Protocole complet et exemples concernant le « jogging d'écriture » : http://circlillebonne.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/jogging_ecriture.pdf

CEBE Sylvie, MARTINET Catherine, PELGRIMS Greta, *Scriptum CE1, CE2, CM1, CM2 6e, ULIS, Apprendre à écrire: copier et orthographier*, Retz, mars 2016

Présentation de projets d'écriture : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/ressources-diverses/>

Entrer dans un texte par l'oral : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/91/0/RA16_C3_FRA_20_lect_activl_entr_N.D_612910.pdf

Fiche protocole orthographe lexicale proposé par M.Fayol : http://dsden89.ac-dijon.fr/docs/mdl/fiche_protocole_apprendre_des_mots.pdf

LES LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE

DES RESSOURCES POUR CONSOLIDER LES SAVOIR FONDAMENTAUX et CONSTITUER UN PATRIMOINE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE COMMUN

Les langues et cultures de l'Antiquité visent à répondre aux questions légitimes qu'un élève peut se poser sur lui-même, sur la société, sur sa langue et sur les grands enjeux du monde contemporain. Les LCA permettent aux élèves de mieux se comprendre et de mieux se situer dans le monde. Elles contribuent autant à la consolidation des savoirs fondamentaux, notamment dans le domaine de la lecture, de l'expression orale et écrite et de la langue, qu'à l'acquisition d'une culture patrimoniale qui permet aux élèves de tous horizons de prendre conscience des écarts, des différences et des emprunts dans le dialogue des cultures.

L'on peut prendre appui sur les ressources disponibles sur les sites institutionnels (Eduscol, sites académiques etc.) :

Ressources pour le cycle 4 : <https://eduscol.education.fr/cid101488/langues-cultures-antiquite-enseignement-complement.html#lien3>

Ressources pour le lycée : <https://eduscol.education.fr/cid144093/lca-bac-2021.html>

Odysseum, la maison numérique des humanités : <https://eduscol.education.fr/odysseum/>

Rencontres langues et cultures de l'Antiquité : <https://eduscol.education.fr/pid26171/rencontres-langues-et-cultures-de-l-antiquite.html>

Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/langues-et-cultures-de-lantiquite/ressources-generales/rendez-vous-de-lantiquite-de-lyon/>

Refondation des LCA : <https://eduscol.education.fr/cid73887/refondation-lca.html>

Littérature antique et nouveau programme : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/RIETZ_TEXTES_ANTIQUITE_01.pdf

Propositions de lectures pour le collège : http://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/RIETZ_TEXTES_ANTIQUITE_02.pdf

Le feuilletton d'Hermès de Muriel Szac, version papier à lire ou version audio (lu par Murielle Szac) : <https://lesfeuilletonsdelamythologie.fr/le-feuilleton-dhermes-lu-par-murielle-szac/>

François BUSNEL, "Les Grands Mythes", série, ARTE (une première saison sur les dieux et les héros ; une seconde sur l'Illiade)

Intégrer les LCA au cours de français : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/regnier_lca_francais-1.pdf
https://www.acstrasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/RIETZ_INTERACTIONS_LCA_FRANCAIS.ppt
https://www.acstrasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/VELTZ_Activites_LCA_in_cours_francais.pdf

« Ludifier » la lecture d'une œuvre : <http://edubase.eduscol.education.fr/fiche/16756>

Vers une approche anthropologique des textes de l'Antiquité : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/LCA_college/Anthropologie.pdf

Base de données des inscriptions latines et grecques : <http://eduscol.education.fr/numerique/tout-le-numerique/veille-education-numerique/juin-2018/inscriptions-latines-et-grecques>

A la recherche des traces de la civilisation grecque ancienne dans la langue et la société grecque et française d'aujourd'hui : <http://edubase.eduscol.education.fr/fiche/16306>

LCA et langues vivantes : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langues_et_cultures_de_l_Antiquite/33/1/02_LCA_LVivantes_VF_273331.pdf

Les sites des institutions culturelles et des partenaires proposent également de nombreuses ressources : Le Louvre : <https://www.louvre.fr/visite-activite-groupe-scolaire> ; le musée archéologique de Strasbourg : <https://www.musees.strasbourg.eu/activites-educatives-adaptees> ; la bibliothèque humaniste de Sélestat : <https://www.bibliotheque-humaniste.fr/espace-pedagogique/beatusalamaison.html> ; le Google Art Project (numérisation d'œuvres de grands musées du monde entier) : <https://artsandculture.google.com/partner?hl=fr>

Les activités répertoriées ci-dessous ne sont en rien modélisantes.

I. Des ressources pour les classes de collège

Au collège, les élèves lisent des textes authentiques variés relevant d'époques et de genres différents. Ils progressent dans la compréhension et l'interprétation des textes, découvrent les principes fondamentaux des systèmes linguistiques des langues anciennes et enrichissent leur culture grâce à des rapprochements féconds entre les mondes anciens et les mondes modernes et contemporains.

1. Ressources pour le latin

Les animaux fabuleux des mythes antiques : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Ressources_college/images_lca/seq_lat5_animaux_concours_2013.pdf

Reconstituer le voyage d'Enée : http://lettres.ac-dijon.fr/spip.php?article1078&var_mode=calcul

Barbares, rustres et sorcières. Des provinces hautes en couleur : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/LCA_college/Barbares_rustres_et_sorcieres.pdf

Atelier sur la guerre des Gaules : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Continuite_pedagogique/LCA/Ateliers_sur_LA_GUERRE_DES_GAULES.pdf

La mort de Jules César : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Ressources_college/latin_mort_julescesar_2012.docx

Images du pouvoir : l'art antique comme référence politique et outil de propagande au XX^{ème} siècle : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/langues-et-cultures-de-lantiquite/ressources-generales/images-du-pouvoir/>

Commenter une course de chars en direct : <http://edubase.eduscol.education.fr/fiche/16396>
Lire l'œuvre d'Ovide au collège et au lycée : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/francais-college/ressources-pour-le-cycle-3/autour-de-loeuvre-dovide/>

Dossier sur le Rhin fortifié de César à Maginot : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Le_Rhin_fortifie_de_Cesar_a_Maginot_en_passant_par_Vauban.pdf

Visite virtuelle du Panthéon d'Hadrien : <https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/15858>

Questionnaire de civilisation latine : <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/seances/questionnaires-de-civilisation-latine-166931.kjsp?RH=1159342118484>

2. Ressources pour le grec

Initiation au grec et à l'épigraphie avec le site de Claire Tuan : <http://lespierresquiparlent.free.fr/>

Ressources : <http://lespierresquiparlent.free.fr/>

Initiation au grec ancien : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/INITIATION_AU_GREC_ANCIEN.S2.Lecture_Esopo_titres.pdf

Exposition virtuelle de la BNF : « Homère, Sur les traces d'Ulysse » : <http://expositions.bnf.fr/homere/expo/salle1/03.htm>

Dieux et héros grecs : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/INITIATION_AU_GREC_ANCIEN.S3.Dieux_et_heros_grecs.pdf

Mythologie et géographie : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/INITIATION_AU_GREC_ANCIEN.S5.Mythologie_et_geographie.pdf

Education aux médias et LCA : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Ressources_college/images_lca/LCA_semaine_presse_2013.pdf

https://www.acstrasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Ressources_college/images_lca/Pouvoir_et_memoire_des_pierres_3eme_latin.pdf

Grec ancien et grec moderne : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/INITIATION_AU_GREC_ANCIEN.S7.Du_grec_ancien_au_grec_moderne.pdf

II. Ressources pour les classes de lycée

Au lycée, les LCA visent à donner des repères intellectuels qui vont au-delà du contexte immédiat de leur environnement ; il s'agit surtout de mettre en perspective les questions contemporaines et de revisiter, en confrontant les mondes anciens et les mondes modernes, les modes de vie et de pensée des Anciens afin d'en percevoir autant la singularité que la proximité à la lumière de la modernité. La lecture et l'interprétation des textes se fondent sur la confrontation d'œuvres latines ou grecques avec des œuvres contemporaines.

La figure de Cléopâtre : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Examens/Sequence_Cleopatre_janvier_2011.pdf

L'assassinat de Britannicus murmuré aux oreilles des latinistes : <https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/15858>

Lire l'œuvre d'Ovide au collège et au lycée : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/francais-college/ressources-pour-le-cycle-3/autour-de-loeuvre-dovide/>

Lire les poèmes de Catulle : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Examens/seq_Catulle_fev_2012.pdf

Lire Daphnis et Chloé de Longus : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/langues-et-cultures-de-lantiquite/lca-au-lycee/daphnis-et-chloe-de-longus/>

Le héros et le monstre : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Examens/Le_heros_et_le_monstre.pdf

Corpus sur l'astronomie grecque : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Images_pour_le_site/astronomie_seq_terminale.pdf

Paris en MP3 : les vestiges antiques de la ville de Paris en audio-guides : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/langues-et-cultures-de-lantiquite/lca-au-lycee/paris-en-mp3-realisation-daudio-guides/>

Etudier la rhétorique dans l'Antiquité : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/langues-et-cultures-de-lantiquite/lca-au-lycee/la-rhetorique-dans-lantiquite/>

DES RESSOURCES POUR CONSOLIDER LES SAVOIR FONDAMENTAUX et CONSTITUER UNE CULTURE ARTISTIQUE COMMUNE

Le théâtre relève de deux champs disciplinaires complémentaires : les disciplines fondamentales et « scolaires » et les enseignements artistiques et culturels. Ainsi, il concourt autant à l'acquisition de connaissances et de compétences langagières et linguistiques, qu'il met en relief de façon singulière, qu'au développement de la créativité, du sens esthétique et de la culture des élèves.

Des ressources sont disponibles sur Eduscol (<https://eduscol.education.fr/cid144163/theatre-bac-2021.html#lien2>), sur le site disciplinaire « théâtre » (<https://eduscol.education.fr/theatre>) ainsi que sur les sites académiques dans les rubriques dédiées au théâtre.

Les institutions culturelles (théâtres nationaux, centres dramatiques, scènes conventionnées, théâtres municipaux, compagnies, conservatoires, associations habilitées) sont des partenaires privilégiés dans le cadre de l'enseignement du théâtre. L'on peut citer, en particulier, la Comédie française, l'Odéon, le théâtre de la Colline, le théâtre national de Strasbourg, le Maillon, le Théâtre jeune public, la Comédie de l'Est, le relais culturel de Haguenau, La Nef de Wissembourg, la MAC de Bischwiller etc. Des scénarios pédagogiques sont présentés sur les sites de ces institutions.

L'on consultera aussi avec profit les sites suivants qui proposent des spectacles à voir et des activités pédagogiques :

France télévision : <https://www.france.tv/spectacles-et-culture/>

L'INA : <https://fresques.ina.fr/en-scenes/>

La BNF : <http://classes.bnf.fr/echo/index.php>

Théâtre en acte : <https://cas.edutheque.cndp.fr/login?service=https%3A%2F%2Fwww.reseau-canope.fr%2Fedutheque-theatre-en-acte%2F&gateway=true>

Artcena : <https://www.artcena.fr/artcena-tv>

La classe d'art du festival d'Avignon : <https://www.festival-experiences.com/inscription/>

« Pièce (dé)montée » : <http://crdp.ac-paris.fr/pièce-démontée/>

« Théâtre contemporain » : <https://www.theatre-contemporain.net/>

I. Ressources pour le collège

Au collège, le théâtre est un objet d'étude spécifique du cours de français. Les élèves abordent le texte théâtral, l'interprètent en même temps qu'ils développent des compétences d'expression écrite et orale associées aux formes théâtrales.

Des dispositifs éducatifs spécifiques, comme les ateliers artistiques ou les classes à horaires aménagés, permettent d'appréhender de manière plus approfondie, par la pratique et la relation avec des artistes, l'expression et la culture théâtrales.

Théâtre et compétences orales : <https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Scaar-sequence-4e-DIRE>

theatre.doc%20:%20pratique%20du%20th%C3%A9%C3%A2tre%20pour%20progresser%20dans%20le%20domaine%20de%20l%E2%80%99oral

Pratiquer l'écriture théâtrale : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/commun/DM_4eme_Ecriture_d_un_dialogue_theatral_comique.pdf

Théâtre et LCA : casting aux enfers : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Casting_aux_enfers.pdf

Théâtre et LCA : https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Ressources_college/images_lca/seq_lat5_animaux_concours_2013.pdf

L'assassinat de Britannicus murmuré aux oreilles des latinistes : <https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/15858>

II. Ressources pour le lycée

Au lycée, l'enseignement du théâtre poursuit l'approche du genre théâtral dans la diversité de ses formes et de ses modes de création et de diffusion. Grâce à une pédagogie à dominante pratique et collective, l'enseignement du théâtre valorise les intuitions individuelles et les imaginaires singuliers ainsi que la mise en jeu, nourrie des propositions de chaque participant. L'élève élargit également sa culture théâtrale, apprend à situer les œuvres dans leur contexte historique et esthétique et approfondit sa pratique de spectateur en assistant à des spectacles, en rencontrant les équipes et réfléchissant sur sa propre pratique.

Exemples d'activités réalisées dans le cadre d'une option théâtre : <https://optiontheatrelyceemermoz.wordpress.com/>

Travaux menés pendant le confinement : <https://drive.google.com/open?id=1bVlh3Hcm8gogO8QgckvbKwNmOI-MTne>

Réalisation d'un padlet : <https://padlet.com/gwnhbrt/t765o6zzxs1110lj>

Le Prix Bernard-Marie Koltès : <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/francais-lycee/ressources-en-seconde/progression-et-ressources-generales-pour-la-2nde/prix-bernard-marie-koltes/>

Facebook live avec Wajdi Mouawad sur *Tous des oiseaux* : <https://eduscol.education.fr/theatre/actualites/facebook-live-avec-wajdi-mouawad-tous-des-oiseaux-au-baccalaureat>

Britannicus de Racine à la Comédie française : <https://eduscol.education.fr/theatre/actualites/britannicus-a-la-comedie-francaise-le-mardi-12-mai-a-20h30>

CINEMA

**DES RESSOURCES POUR CONSOLIDER LES SAVOIR FONDAMENTAUX et CONSTITUER UNE CULTURE
ARTISTIQUE COMMUNE**

Le travail conduit sur des films permet aux élèves de développer une approche réflexive fondée sur les émotions suscitées par les techniques de représentations animées et sonores, et à l'analyse des formes et moyens propres qui les font naître. Il éclaire ainsi la manière dont le langage du cinéma et de l'audiovisuel se construit dans la relation avec un public. Invitant l'élève à devenir un spectateur conscient et actif, puis un créateur, il lui permet d'appréhender, tant pratiquement que théoriquement, les effets de sens à l'œuvre dans la création cinématographique et audiovisuelle et de développer un regard critique, dans une perspective de formation générale, humaniste et civique. Favorisant l'autonomie et l'apprentissage personnel de l'élève, le cinéma lui offre l'occasion de construire son regard, d'affirmer et de défendre ses goûts, de réfléchir à sa place de spectateur et d'apprécier par lui-même l'usage et la valeur des images dans la société contemporaine.

Le site de la DAAC propose des dossiers pédagogiques sur des films récents :

<https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac/domaines-artistiques-et-culturels/cinema/dossiers-pedagogiques/>

Plus de 500 films documentaires sont proposés dans toutes les médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg. Ils sont visibles sur les ordinateurs des médiathèques, gratuitement, à partir du portail (rubrique Ressources en ligne). Ce nouveau service est issu d'un partenariat des Médiathèques de Strasbourg avec la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou qui développe un fonds de plus de 1.500 films documentaires, dont certains découverts à l'origine au festival Cinéma du Réel.

La vidéothèque Hors-Champ- Rencontres de cinéma propose ses Masterclass aux internautes sur sa page internet ; on peut y découvrir les entretiens et les masterclass de grands réalisateurs contemporains (Larry Clark, Jim Jarmusch, Arnaud Desplechin, Clint Eastwood, Ken Loach...) mais aussi de comédiens (D. Auteuil, M. Amalric, F. Ardant, Ch. Gainsbourg)

Le site de la cinémathèque française permet de regarder quelque 800 vidéos (leçons de cinéma ; essais ; conférences...) mais aussi relire plus de 500 articles et sites web développés par leurs équipes.