

Texte rédigé par des animateurs du P2LP :

SYLVIE GABRIEL, MIREILLE KOEGLER, CAROLE THINUS, CYRIL BLANC, professeurs documentalistes ;  
MIREILLE AUBERTIN, CLAUDINE BRIXIUS, EDDY COSTI, professeurs de lettres-histoire-géographie.



Le jury final, débats.

## LE PRIX LITTÉRAIRE DES LP DU HAUT-RHIN

*Organiser un prix littéraire pour les sections littéraires paraît naturel, mais pour des élèves de sections professionnelles... c'est plus original. Pourtant cette activité offre des situations pédagogiques très riches et très variées.*

### P2LP pour les intimes !

CRÉÉ EN 1994, le Prix littéraire des Lycées professionnels du Haut-Rhin propose à de futurs maçons, couturières, vendeurs, carrossiers, assistantes maternelles... de se transformer en critiques littéraires. Ce prix littéraire ne manque pas d'originalité. À l'origine projet d'un seul établissement mulhousien, né de la volonté du binôme d'un enseignant documentaliste et d'un enseignant de français de proposer une solution à l'inappétence des jeunes de LP pour la lecture en général, il s'est vite étendu à d'autres établissements des environs jusqu'à concerner la quasi-totalité des lycées professionnels du département, montrant qu'il pouvait être une réponse à la problématique « classique » : comment faire lire les élèves de LP ? Quel peut-être l'apport, la plus-value de l'enseignant documentaliste ?

### Créer une dynamique de lecture

Le Prix littéraire des LP du Haut-Rhin est un pari sur l'intelligence des élèves de sections professionnelles qui se révèlent capables de lire, critiquer, réagir, ressentir des émotions, comprendre des textes qui peuvent paraître difficiles mais qui possèdent de véritables qualités littéraires. L'objectif majeur du prix littéraire est de créer une dynamique de lecture. Son principe général en est simple. Tout au long de l'année, les élèves lisent les quatre livres sélectionnés par un groupe d'enseignants, en partenariat avec les bibliothécaires et libraires locaux, parmi les œuvres de langue française parues dans l'année, et en rencontrent les auteurs. Chaque année, près d'un millier d'élèves se lancent dans l'aventure... Les plus persévérants qui ont lu les quatre livres, plus de trois cent cin-

Les tenues-livres de la section Couture.



quante chaque année, peuvent participer au jury final, moment important de débat collectif qui conduit au vote des jeunes jurés.

### **Une philosophie d'organisation singulière**

À la différence de la plupart des prix littéraires scolaires, impulsés et organisés par des structures comme les agences du livre régionales, le Prix littéraire des LP du Haut-Rhin est un projet entièrement auto-organisé et auto-géré par les enseignants des établissements qui y participent, avec une bonne part, il faut le dire, d'engagement bénévole.

Ainsi, depuis la sélection jusqu'au vote du jury, toutes les tâches d'organisation sont assumées par les membres du prix. Un groupe de pilotage resserré permet un travail plus ciblé et efficace mais celui-ci est toujours validé lors des réunions plénières. Le choix des œuvres constitue la première étape fondamentale. Tout au long de l'été, les enseignants lisent les dernières parutions, échangent et retiennent certains titres. Deux enseignants centralisent les critiques et proposent leurs coups de cœur. Au mois d'octobre, tous se réunissent. Les critères qui président au choix des œuvres sont les suivants :

- Une sélection de livres qui donnent envie de lire, créent le plaisir de lire, embarquent dans l'aventure des mots et dans l'univers créé par l'auteur...
- Des auteurs qui doivent être susceptibles de se déplacer dans le Haut-Rhin, les rencontres des élèves avec ceux qui ont écrit les histoires qu'ils lisent étant un élément primordial du projet.
- La thématique : des thèmes ou sujets variés qui intéressent les jeunes.
- La variété des genres : SF, policier, initiatique, historique, fantastique...
- L'accessibilité : nombre de pages qui ne décourage pas d'emblée (il s'agit d'attirer de nouveaux lecteurs...), écriture pas trop difficile mais de qualité
- La qualité de l'écriture.
- Une parution dans l'année littéraire en cours : la littérature est bien vivante !
- Le choix de petites maisons d'édition quand cela est possible.

D'autres collègues constitués en groupe de pilotage prennent alors le relais. Car si chaque établissement participant s'engage par une charte signée en début d'année à participer dans une optique de travail collaboratif à l'organisation du projet, à un niveau ou à un autre, certains sont impliqués davantage, chargés par exemple du financement du projet (le projet compte plusieurs partenaires extérieurs à l'Éducation nationale qui contribuent à son financement : Région, DRAC, collectivités locales...) pendant que d'autres iront au contact des écrivains. Par le biais des attachés de presse, ces derniers reçoivent les documents présentant le prix, les conditions financières (fondées sur la charte des auteurs et illustrateurs jeunesse) et d'accueil.

En parallèle, les collègues nourrissent le site internet du prix et assurent la promotion de l'événement dans la presse écrite ou télévisuelle régionale.

Enfin, un projet d'une telle envergure mérite aussi un lieu emblématique pour le vote du jury au mois de mai. Le choix s'est ainsi porté sur l'espace culturel de la Filature, scène nationale de Mulhouse. Il s'agit de valoriser le travail de toute une année et d'ouvrir les élèves à un lieu dont ils se sentent parfois exclus.

Si tout le fonctionnement repose sur une organisation collégiale, la liberté d'exploitation des œuvres en classe est en revanche totale : travail avec une classe ou avec des volontaires de l'établissement ; en accompagnement personnalisé ou en cours de français ; dans le cadre d'une lecture intégrale, d'une lecture cursive ou d'un parcours de lecture... toutes les options sont offertes !

## **Des ambitions pédagogiques multiples**

### **Réconcilier pour l'élève lecture plaisir et lecture scolaire**

Cela nous amène à sortir de la relation habituelle et parfois un peu trop formelle qui peut exister entre les enseignants et les élèves quand il s'agit de lecture et de littérature. Il ne s'agit pas ici d'inculquer un savoir aux élèves, mais d'échanger avec eux autour des livres.

Ces réunions de lecture, d'échange et de préparation des rencontres sont menées en toute liberté sous la conduite des enseignants documentalistes qui ont un rôle de médiateurs, de catalyseurs, de modérateurs et non de dispensateurs de savoir ou de censeurs, car la liberté de parole doit être totale.

Cette démarche est en général plutôt bien perçue par les élèves et si certains peuvent être un peu récalcitrants au début, cela s'améliore en général par la suite. Notre plus grande récompense se trouve quand, et cela arrive régulièrement, un élève nous avoue qu'il n'avait jamais lu de livre en entier auparavant, et qu'un des livres de la sélection lui a tellement plu qu'il l'a fini presque sans s'en apercevoir. Bien entendu, le quotidien du projet est aussi pavé d'élèves qui « lâchent », « abandonnent » ou ne finissent pas la lecture de la sélection. Mais l'important pour les animateurs est d'amorcer la pompe : faire vivre l'expérience du plaisir de lire, renforcé par celui de l'échange autour de la lecture, à un âge où la sociabilité est primordiale et où les personnes avec qui on fait une activité sont plus importantes que l'activité en elle-même.

### **La collaboration avec le professeur de lettres-histoire-géographie : décloisonner les enseignements, sortir la lecture des pesanteurs scolaires**

Le Prix Littéraire des lycées professionnels du Haut-Rhin a été dès les origines conçu comme un projet transversal. Idéalement, deux professeurs peuvent travailler en synergie afin de faire vivre le prix au sein d'un même établissement. Si tous les enseignants, y compris des matières professionnelles,

# SÉANCES EXEMPLES

## EXEMPLE 1

### Profil Facebook : de la construction d'un personnage à l'identité numérique.

(Sylvie Gabriel, enseignante documentaliste, LP Stoessel)

#### Activité :

Lecture active : à partir d'un roman jeunesse, repérer les indices textuels permettant d'élaborer un profil Facebook fictif du personnage principal.

#### Objectifs disciplinaires :

- Lettres : Programme de français 2<sup>de</sup> Bac pro : « parcours du personnage ».
- Le personnage : Qui est-il ? Comment se construit-il ? Quels éléments donne l'auteur sur sa personnalité, son apparence, ses goûts, son niveau scolaire, son métier ? Quels sont ceux que l'on peut déduire du contexte transparaissant dans le récit ?
- Apprendre à décrypter les indices lexicaux.
- Comprendre qu'un personnage s'inscrit dans un contexte (social, économique, géographique, familial) ; en repérer les indices.
- Pratiquer l'Art du portrait chinois : Si le(s) héros étai(en)t une musique, un film, une série TV, un parti politique, une religion, une couleur...

#### Objectifs transdisciplinaires et citoyens :

- Maîtrise des TICE : se perfectionner sur les outils de bureautique, les captures d'écran, les outils de composition de page.
- Décrypter un profil Facebook : quels en sont les éléments constitutifs ? Quelles informations donne-t-on ? Pourquoi ?
- Prendre conscience du pouvoir d'affabulation du web : réfléchir sur le mensonge, les usurpations d'identité dans Facebook et, par extension, aux questions de l'authenticité sur Internet.

#### Mise en œuvre :

- Repérer sur Facebook les éléments constitutifs de l'identité (page du Journal... à propos...)
- Réaliser un montage à partir d'une page Facebook à compléter avec des copier-coller à partir de Word.
- Lire le roman en repérant les éléments qui permettent de déterminer les spécificités du ou des personnages(s) en les reportant au fur et à mesure sur une fiche qui reprend les entrées de Facebook.
- Réaliser un faux profil Facebook au format A3, affichable dans un espace classe ou au CDI.

## EXEMPLE 2

### Recherche d'informations autour des romans de la sélection 2013.

(Caroline De Pauw, enseignante documentaliste, LPO Schwendi)

#### Activité :

Consultez le site du Prix littéraire des LP du Haut-Rhin à l'adresse suivante : [www.prixlitte.raire68.alsagri.net/](http://www.prixlitte.raire68.alsagri.net/)

#### Le site :

1. Citez trois objectifs du Prix Littéraire.
2. Combien de lycées et CFA du Haut-Rhin participent au Prix ?
3. Qui a été le lauréat du Prix 2012 ? Pour quel roman ?
4. Citez une phrase de son mot de remerciement :

#### Les romans de la Sélection 2013 :

5. *Peur Express* de Jo Witek : Quels sont les émotions ou les sentiments suscités par la bande-annonce du livre ?
6. - *La liste de mes envies* de Grégoire Delacourt.  
- Avant de devenir écrivain, dans quel domaine a travaillé Grégoire Delacourt ?  
- A-t-il eu du succès dans ce domaine ?  
- Justifiez !
7. *Un cadeau* d'Éliane Girard.  
- D'après l'interview d'É. Girard, comment a-t-elle eu l'idée d'écrire un livre sur ce sujet ?  
- Où travaille É. Girard ?
8. *Le Parloir* d'Éric Sanvoisin.  
En consultant les onglets « bibliographie des livres morts » et « bibliographie des livres vivants » du blog de l'auteur peut-on dire que :  
- l'auteur a écrit beaucoup de livres ?  
- ses livres s'adressent plutôt aux : enfants/adolescents/adultes ?  
- Que répond l'écrivain à la question « Pourquoi écris-tu ? » dans l'onglet « Interview d'Éric Sanvoisin » ?

peuvent bien sûr faire participer leurs élèves au prix, force est de constater qu'au final nous retrouvons très régulièrement le binôme professeur documentaliste/professeur de Lettres, et ce dans le meilleur des cas. Encore trop souvent, les professeurs documentalistes se retrouvent seuls et supportent l'organisation et l'animation pédagogique du projet dans leur lycée.

Pourtant, les arguments pour convaincre leurs collègues de français de l'intérêt d'une collaboration autour de ce projet ne manquent pas. Participer au prix ouvre de nouvelles perspectives, notamment pour les enseignants de lettres. Au sein du cours de français, le travail autour de la sélection permet d'atteindre les objectifs mis en avant par les programmes, tout en renouvelant le corpus des œuvres et en enrichissant le fonds documentaire de l'établissement. Il serait bien sûr audacieux, voire fastidieux de vouloir étudier les quatre romans de la sélection en œuvre intégrale. Cela peut cependant être envisagé pour l'un d'entre eux au moins, certains ouvrages s'y prêtant plus particulièrement. En Seconde Bac Pro, on pensera à l'objet d'étude du programme intitulé Parcours de personnage ou bien celui de Terminale libellé Identité et diversité. L'avantage étant que ces objets d'étude offrent une ouverture suffisamment large pour permettre d'y insérer nombre de sujets. L'option la plus aisément envisageable reste le parcours de lecture. Elle a l'avantage d'ouvrir un large champs de possible à l'enseignant. En lycée professionnel, la bivalence est un avantage et la sélection de l'année peut entrer en résonance avec ce qui est abordé par ailleurs en cours. Par exemple, si l'on s'intéresse à la sélection 2014, l'ouvrage d'Annelise Heurtier *Sweet Sixteen* peut parfaitement illustrer le problème de la ségrégation raciale aux États-Unis dans le sujet d'étude d'Histoire de Terminale « Les États-Unis et le monde (1917-1989) ». Quant au roman de Sophie Van der Linden *La Fabrique du monde*, il peut venir en complément du programme de Géographie de 1<sup>re</sup> dans le cadre du sujet d'étude « Mondialisation et diversité culturelle ».

#### La rencontre avec les auteurs : échanger et donner du sens à la lecture

La rencontre avec les auteurs de la sélection est une des raisons d'être du projet. Ce n'est pas anodin : pour la plupart des lycéens de filières professionnelles, peu familiarisés à la lecture, c'est l'occasion de désacraliser le personnage de l'écrivain, de se rendre compte que derrière les mots du livre il y a un être de chair et de sentiments.

Nous nous efforçons de faire progresser les élèves vers l'appréhension du texte littéraire et la lecture « savante » : autant que dans « l'écriture de l'aventure », nous souhaitons que nos élèves entrent dans « l'aventure de l'écriture », pour reprendre les termes du romancier et théoricien Ricardou.

Pour l'AFL (Association française pour la lecture), « un lecteur savant comprend ce qui est dit dans le texte ; mais aussi ce qui n'est pas dit : ce qui est suggéré. C'est aussi quelqu'un qu'intéresse la



Présentation du roman lauréat  
par le maître de cérémonie  
et la section Couture.

façon dont sont racontées les histoires, leur fabrication, leur écriture<sup>1</sup> ». C'est l'objectif vers lequel nous tendons.

Ces rencontres sont organisées généralement en mars et avril, soit environ un mois avant le vote final. Cette période nous paraît judicieuse car à ce moment de l'année les élèves ont pour la plupart eu le temps de lire les ouvrages en lice, ce qui facilite les échanges. Cette année, tous les écrivains ont pu venir à la rencontre de leurs jeunes lecteurs, ce qui n'est pas toujours possible.

Ces rencontres demandent bien évidemment un travail de préparation en amont. Ce travail peut différer selon chaque enseignant, selon le type de groupe participant au prix (groupe de volontaires, ou classe entière). Le plus simple, nous l'avons constaté, est d'avoir un binôme d'enseignants pour mener le prix dans un établissement. Ils peuvent alors, tout au long de l'année, organiser des séances, que ce soit au CDI ou bien en classe, pour préparer les rencontres avec les auteurs (voir un exemple de séance de recherche d'information en encadré).

La rencontre avec les écrivains se passe en général très bien. Les élèves sont souvent curieux et très naturels, et ne prennent pas de gants quand il s'agit de poser les questions qui leur tiennent à cœur. Les auteurs, quant à eux, apprécient la spontanéité de nos lycéens. Les retours sont toujours extrêmement positifs et enrichissants.

La rencontre passée, outre la satisfaction de l'échange en lui-même, nous essayons de la réinvestir avec les élèves. Cela passe par une discussion autour de leur ressenti, concernant autant l'ouvrage que la personnalité de l'auteur. Il est intéressant de constater qu'une visite d'écrivain peut relancer l'intérêt pour un livre qui jusque-là n'avait pas suscité beaucoup d'intérêt de la part de nos élèves.

### Les outils numériques dans le projet

La participation des élèves au Prix demande une implication sur plusieurs mois et une certaine lassitude peut apparaître surtout de la part d'élèves non-lecteurs habituellement. L'obligation de rédiger de classiques fiches de lecture peut découra-

ger les moins motivés; en outre ce type de travail très scolaire ne correspond pas à l'esprit du Prix. L'utilisation d'outils numériques permet d'éviter les abandons car ces outils sont sources de motivation et contribuent à la dynamique du projet. Ces usages pédagogiques sont totalement de la compétence du professeur documentaliste, comme l'a rappelé le référentiel de compétences professionnelles du 18 juillet 2013.

Le numérique est utilisé dans le cadre de trois objectifs distincts :

- les recherches d'information : elles portent sur l'économie du livre, les maisons d'éditions concernées et les biographies et bibliographies des auteurs, en vue de préparer leur venue;
- la production d'information numérique par les élèves au travers de l'alimentation du site du projet, la création de pages web (blog en général), le travail sur la création de profils facebook fictifs des personnages, sorte de carte d'identité 2.0 qui permet en même temps aux élèves de réfléchir sur l'identité numérique : que dit-on de soi ? Quelles traces laisse-t-on ? Pourquoi ?;
- le suivi des lectures d'élèves, par exemple au travers de la création d'un diaporama reprenant les moments clés du livre, en associant une image à une phrase clé.

Cette liste n'est pas exhaustive et l'utilisation du numérique demande encore à être développée, notamment pour enrichir la communication inter-établissement pendant la phase de lecture du prix. Il est ainsi envisagé que des élèves des différents établissements communiquent entre eux par un blog, un forum ou encore une page facebook.

## Le jury, entre instant de solennité et créativité

### La voix des élèves

Plus de 350 élèves, de tout le Haut-Rhin, sont accueillis chaque année, depuis 20 ans, pour le Grand Jury final. C'est un défi à la fois technique et humain que de rassembler, sur un même lieu, pour un événement – plus solennel que festif –, tant de jeunes venus d'horizons si différents.

1. [www.lecture.org/logiciels\\_multimedias/elsa/elsa\\_savante.html](http://www.lecture.org/logiciels_multimedias/elsa/elsa_savante.html)

# CALENDRIER

**Le financement du projet repose sur un axe constitué par un lycée professionnel référent, responsable sur le plan juridique et comptable (il reçoit les subventions et passe les commandes) et une MJC locale (structure intermédiaire qui facilite certaines opérations, comme le paiement des charges patronales afférentes aux interventions des auteurs).**

## SEPTEMBRE

**Finances :** - Établir le budget.  
- Envoyer les demandes de subventions aux partenaires.  
- Présenter le budget du Prix au CA du LP référent.  
- Établir et faire signer la convention Prix littéraire entre le LP référent et les autres établissements participant au prix.  
• RÉUNION 1

**Sélection :** Faire circuler les propositions entre les animateurs.

**Communication :** Utiliser le site pour faire circuler l'info.

## OCTOBRE

**Jury :** contacter la salle d'accueil pour obtenir une date de réservation.

**Sélection :** • RÉUNION 2 pour établir la nouvelle sélection.

**Finances :** Commander les livres de la sélection sur les crédits Région par la gestion du LP référent, les distribuer aux autres établissements participant.

## NOVEMBRE

**Écrivains :** Contacter les écrivains pour leur proposer de venir dans le Haut-Rhin en mars-avril : envoyer un dossier de présentation du Prix, présenter les conditions d'engagement, proposer des dates de visites.

**Communication :**  
- Informer la presse du lancement du prix et de la sélection.  
- Mettre à jour le site internet.

**Finances :**  
- Signer la convention entre le LP référent et la MJC qui sert de structure intermédiaire pour l'indemnisation des écrivains.  
- Établir les conventions entre la MJC et les écrivains, les envoyer pour signature.

## JANVIER

**Écrivains :** • RÉUNION 3 (fin janvier) pour établir le programme de visites des écrivains dans les établissements concernés (regroupement d'établissements pour obtenir un planning cohérent).

**Communication :** Mettre à jour le site internet.

**Finances :** Commander un stylo souvenir au logo du Prix pour tous les élèves participants.

**Écrivains :** Réserver les chambres d'hôtel pour les écrivains.

## MARS

**Jury :** - Signature de la convention entre la structure d'accueil pour le jury final et le LP référent.  
- Demander au recteur d'accepter de mettre le jury sous son haut patronage.

## MARS - AVRIL - MAI

**Écrivains :** Réception des écrivains en Alsace.

**Communication :**  
- Informer la presse de la venue des écrivains : envoyer un courrier à chaque rédaction.  
- Préparer un dossier de presse à remettre aux journalistes.  
- Collecter les articles parus.  
- Compléter le site internet.

## AVRIL - MAI

**Jury :** • RÉUNION 4 (début mai) pour préparer le jury et évaluer les visites des écrivains.

**Communication :**  
- Inviter la presse écrite, radio et télévisée à couvrir le jury.  
- Collecter les articles.  
- Mettre à jour le site internet.

**Jury :** - Réaliser et envoyer les invitations pour le jury et le buffet aux partenaires, provideurs...  
- Contacter la salle d'accueil pour l'organisation matérielle du jury.

## JUIN

• RÉUNION 5, pour faire le bilan du Prix de l'année et préparer le prix de l'année suivante.

**Communication :** Mettre à jour le site internet.

**Finances :** - Faire le bilan financier du prix.  
- Présenter le bilan au CA du LP référent.  
- Envoyer le bilan aux partenaires financiers.

Défi humain bien sûr, puisqu'il s'agit d'arriver à ce que ces élèves de lycées professionnels et de CFA se positionnent comme des « apprentis » critiques littéraires, qu'ils soient à même de dialoguer, de s'écouter et de justifier leur position pendant deux heures. Et c'est bien là le fruit du travail sur la prise de parole, engagé par les équipes pédagogiques tout au long des semaines précédentes de lectures, d'échanges et de rencontres :

• Au CDI, lors de tables rondes, ils se sont entraînés sans forcément en avoir conscience, à initier un dialogue, à échanger dans le respect de l'autre, à être capable d'étayer leur argumentation calmement. Ils ont appris à moduler – et souvent à modérer – leur opinion (indices d'opinion, adaptation du registre de langue et exploitation des adjectifs...) les uns face aux autres, les uns AVEC les autres.

• Lors des rencontres et échanges avec des intervenants extérieurs (acteurs de la chaîne du livre impliqués dans le projet : libraires partenaires, bibliothécaires...) et les écrivains, ils ont acquis – parfois péniblement – la capacité d'écouter et de questionner de façon pertinente et respectueuse.

Jurés débutants, ils se sont construits peu à peu, ont affiné leur discours et ont appris à oser prendre la parole devant « l'autre ». Quand arrive le jour « J », ils sont prêts. Impatients de vivre cette demi-journée, d'en découdre dans le débat et de participer à l'élection de leur roman favori, encadrés pour l'occasion par un Maître de cérémonie du jury – qui est également critique littéraire. Leurs voix multiples et complémentaires vont être accueillies dans un écri:n qui donnera sens et valeur à leur parole.

## Un événement unique à vivre tous ensemble

Chaque année, il s'agit de réussir le défi technique de ce jour de Jury. C'est un temps unique, le seul moment, dans toute cette action si particulière, où tous les participants, essaimés sur le département, sont rassemblés. Tous ces jeunes partagent le même plaisir de découvrir les autres lecteurs, de se découvrir si nombreux autour d'un même projet, des mêmes lectures, et de pouvoir enfin se confronter à un plus grand nombre d'opinions lors d'une demi-journée dont le *timing* est très précis, dense et rythmé. En bus, en train, en tram, le cortège des jurés converge à l'heure dite. Et année après année, ils sont reçus sur place par une cohorte d'élèves de Baccalauréat professionnel Accueil (ARCU). Là encore, un double objectif est visé : asseoir et valoriser les compétences et savoir-faire de nos formations professionnelles tout en marquant le caractère solennel de cet événement.

Valoriser nos élèves c'est aussi pouvoir leur donner l'occasion d'exprimer leur créativité. C'est pourquoi de nombreuses animations sont portées par les participants, rythmant les étapes de cette demi-journée : défilés de haute-lecture (les sections couture ayant confectionné d'originales tenues en lien

✖ Une sélection de 4 romans chaque année. ✖ Pour 2014 : *Sauf les fleurs* (Nicolas CLEMENT); *Sweet sixteen* (Annelise HEURTIER); *Le Garçon de l'intérieur* (Benoit SEVERAC); *La Fabrique du monde* (Sophie VAN DER LINDEN). ✖ 4 écrivains venus à la rencontre des lecteurs des LP en 2014, soit 26 rencontres dans 15 établissements différents. ✖ Plus de 20 lycées professionnels et CFA participants. ✖ 416 élèves lecteurs au début du projet, plus de 360 pour le jury final. ✖ 55 écrivains rencontrés depuis le début de l'aventure en 1994 par près de 12000 élèves. ✖ 50 animateurs au sein des différents établissements scolaires. ✖ Un partenariat avec les librairies indépendantes de la ville, la bibliothèque municipale. ✖

#### INFOS UTILES

[www.prixlitteraire68.alsagri.net](http://www.prixlitteraire68.alsagri.net) ✖ Plus de renseignements sur le projet: [cdi.lp.roosevelt@gmail.com](mailto:cdi.lp.roosevelt@gmail.com) ✖ Plus d'éléments sur l'organisation du Prix littéraire (interview des animateurs, exemples de contrats, de convention...) dans la rubrique correspondante du dossier « Inviter un auteur dans la classe » disponible sur le site [savoirscdi.fr](http://savoirscdi.fr): [www.cndp.fr/savoirscdi/cdi-outil-pedagogique/conduire-des-projets/travailler-en-partenariat/inviter-un-auteur-dans-la-classe.html](http://www.cndp.fr/savoirscdi/cdi-outil-pedagogique/conduire-des-projets/travailler-en-partenariat/inviter-un-auteur-dans-la-classe.html) ✖

avec le papier, le livre et la lecture), résumés théâtralisés et saynètes pour présenter les romans avant chaque débat, danse pendant le dépouillement, appropriation des romans au travers des arts visuels (exposition, maquette...). Tout ceci génère un climat à la fois festif et sérieux, une atmosphère événementielle, qui inscrit ce moment du Prix littéraire comme un moment fort du parcours des élèves.

#### Le choix d'un lieu de culture et de spectacle vivant

Historiquement, le Jury final du Prix Littéraire a toujours été accueilli à La Filature, Scène nationale de Mulhouse. Volonté des organisateurs de valoriser ce Prix Littéraire et ses acteurs en leur permettant de s'exprimer dans un lieu culturel emblématique porteur d'ouverture culturelle; volonté de la Filature de tisser du lien avec ces jeunes citoyens souvent peu enclins à fréquenter un lieu jugé par eux comme élitiste. Il est à déplorer que ce lien semble compromis pour l'avenir, la charge programmatique de la Scène nationale (et certainement aussi de nouvelles contraintes budgétaires) remettant en cause ce partenariat de démocratisation culturelle fort, et nous obligeant à délocaliser cet événement vers un autre espace.

Pourtant le lieu est important: il inscrit l'événement dans toute sa dimension extrascolaire et culturelle, il participe au cérémonial qui a été instauré: accueil, discours du Maître de cérémonie, cadrage de la prise de parole... Par sa dimension, il apporte le caractère solennel qui installe les élèves dans une démarche responsable de la liberté d'expression.

Car tout le travail antérieur va déboucher sur ce va-et-vient entre la scène, où trônent les représentants de chaque établissement participant, et la salle, où les autres élèves vont se faire renchérisseurs, contradicteurs... le tout sous la savante médiation du Maître de Cérémonie, qui distribue, tittle, relance la parole.

#### Un jury... et après ?

Dans la salle, les enseignants (animateurs pour l'occasion) demeurent vigilants à la gestion du temps. Un défi car cette demi-journée, aussi importante soit-elle, est soumise à une contrainte temporelle importante. En 3 heures, il faut que la manifestation ait vécu: animations, débats, vote à bulletin secret et promulgation du Prix, pour permettre aux participants de sortir assez tôt pour recevoir leurs cadeaux de jurés (stylo souvenir marqué au logo du Prix et livres offerts par les libraires partenaires), puis reprendre les bus scolaires.

Enseignants, officiels et partenaires se retrouvent pour une cérémonie de clôture officielle puis autour d'un buffet, réalisé et servi par des apprentis pâtisseries qui peuvent, une fois de plus, mettre en avant toutes leurs compétences...

### Une totale autonomie

Mai 2014 a vu l'organisation de la vingt et unième édition du Prix Littéraire. La cérémonie du jury s'enrichit d'animations, de séquences théâtrales ou musicales présentées par les élèves qui donnent à cet après-midi un rythme enlevé et un contenu créatif. Les participants sont de plus en plus nombreux et nous nous en félicitons.

Si ce projet est globalement une réussite, c'est aussi parce qu'il est porté par des bénévoles passionnés, et soutenu par des professionnels de proximité – libraires, critiques littéraires, bibliothécaires – et les collectivités locales.

Il n'en reste pas moins que c'est un projet difficile, avec une organisation lourde qui sollicite au quotidien beaucoup les enseignants et reste dépendante de nombreuses contingences matérielles. De la sélection au jury final, ce sont près de 400 jeunes qu'il faut convaincre, impliquer, accompagner. Pour que vive cet outil pédagogique « sur-mesure », nous devons gérer un budget serré qui nous permettra d'offrir la sélection aux établissements participants, d'accueillir des auteurs, de disposer d'une grande salle d'accueil pour le jury, tout en associant nos partenaires.

D'autant plus que nous revendiquons depuis la création du Prix une totale autonomie, pédagogique comme budgétaire. Ainsi seulement, le Prix peut rester un outil pédagogique original, évolutif et adapté à nos besoins de terrain.

Année après année, nous cherchons à en améliorer l'organisation et la gestion. Nous élaborons des stratégies pour anticiper les difficultés financières en réfléchissant par exemple à notre positionnement par rapport aux maisons d'édition. Nous sommes conscients que notre projet ne doit pas rester figé et que de nombreux aspects sont perfectibles: comment favoriser les contacts entre élèves des différents établissements? Comment impliquer davantage les participants? Que faire de ce grand « catalogue » de quatre-vingts ouvrages nominés depuis la création du Prix? ■