

Pistes de lecture- Prix littéraire des lycées professionnels du Haut-Rhin 2017

Rappelons tout d'abord, qu'à la différence de la plupart des prix littéraires scolaires, impulsés et organisés par des structures comme les agences du livre régionales, le Prix littéraire des LP du Haut-Rhin est un projet entièrement auto-organisé et autogéré par les enseignants des établissements qui y participent. La liberté d'exploitation des œuvres en classe est totale : travail avec une classe ou avec des volontaires de l'établissement ; en accompagnement personnalisé ou en cours de français ; dans le cadre d'une lecture intégrale, d'une lecture cursive ou d'un parcours de lecture...toutes les options sont offertes, y compris une participation autonome des élèves pour le seul plaisir de la lecture !

Les programmes de français issus de la rénovation de 2009 laissent de nombreuses possibilités d'exploitation des œuvres. Toutefois, si une œuvre ne devait pas s'inscrire dans les objets d'étude de l'année, la participation au Prix reste pleinement justifiée par le travail des quatre finalités du programme et des compétences attendues pour l'examen et pour l'enrichissement d'une culture littéraire : présenter oralement ou par écrit une œuvre, travailler la lecture en réseau, se constituer une culture littéraire en vue de la réinvestir à l'écrit de l'examen, analyser un corpus, favoriser la lecture-plaisir ou apprendre à entrer dans une œuvre littéraire en accompagnement personnalisé...

La rencontre avec les auteurs

La rencontre avec les auteurs de la sélection est une des raisons d'être du projet. Ce n'est pas anodin : pour la plupart des lycéens de filières professionnelles, peu familiarisés à la lecture, c'est l'occasion de désacraliser le personnage de l'écrivain, de se rendre compte que derrière les mots du livre il y a un être de chair et de sentiments.

Laisser une trace des lectures

L'apprentissage de l'écrit est intimement lié à la lecture, les deux se construisent dans la durée. Le prix littéraire est l'occasion d'instaurer un journal du lecteur : notes personnelles, écrits intermédiaires, synthèses et toute autre forme de restitution pour laisser une trace personnelle des lectures. Ces traces peuvent prendre des formes plus ou moins complexes : blog, applications numériques (Padlet, pearltrees...), carnet, zone délimitée du cahier/classeur..., l'essentiel est d'instaurer des allers-retours entre lecture, écriture et pratique de l'oral. L'autre intérêt de ce journal est d'ancrer les lectures du cycle dans les mémoires en vue de la réinvestir facilement lors de l'examen final : références littéraires à l'écrit du baccalauréat et présentation d'une œuvre à l'oral de contrôle.

Un travail en transversalité

L'association professeur de lettres et professeur documentaliste paraît évidente mais elle est souvent négligée. Elle ouvre pourtant de nombreuses perspectives. Nous avons également proposé, quand cela était possible, des liens avec l'histoire des arts mais aussi les enseignements professionnels.

La sélection 2016/2017

Jungle Park, Philippe Arnaud, Sarbacane, 15.50€

***L'arbre et le fruit* Jean François Chabas, Scripto Gallimard, 7.50€**

***Et mes yeux se sont fermés* Patrick Bard, Syros, 14.95€**

***Mon ami Arnie*, Jeremy BEHM, Syros 14.95€**

Remarques :

Les quatre romans ont la particularité de présenter une écriture chorale, ce qui permettra de travailler sur les voix narratives.

Un thème commun aux quatre romans est l'instinct de survie et les stratégies que l'on met en œuvre pour s'en sortir. En effet, chaque roman propose une figure d'adolescent ainsi que les ressources qu'il déploie pour réussir à s'en sortir. Outre ses ressources intérieures, c'est l'éducation et la lecture qui lui permettent de se reconstruire dans un monde de violence : Violence de l'enfance, violence familiale, violence sociale et économique, violence politique.

⇒ Tous les ouvrages de la sélection peuvent entrer dans l'objet d'étude « parcours de personnage » en posant par exemple la question suivante : comment les personnages se construisent-ils avec un passé violent, dans un univers violent ?

Résumés, réflexions, propositions d'activités et liens avec les objets d'études

***Jungle Park* Philippe Arnaud, SF**

Résumé :

Dans un futur proche, l'Afrique est devenue une zone partagée par les puissances occidentales : elle sert de dépotoir, de zones où entreposer les déchets nucléaires et accessoirement, d'endroit où l'on expulse les criminels en les parachutant dans la jungle.

C'est le sort réservé à Tony, directeur d'un parc d'attraction « Africaland ». Il est accusé d'un crime qu'il n'a pas commis. Sans doute a-t-il entr'aperçu un secret d'état. Mais lui-même ne sait pas exactement ce qu'il en est.

Tandis que qu'il va rencontrer des opposants à cette mise en coupe réglée de l'Afrique et découvrir qui se cache derrière le complot qui l'a envoyé en déportation, sa fille, restée sur le sol américain, mène de son côté une enquête pour innocenter son père. Description d'un futur possible, appuyé sur des personnages crédibles et bien dessinés, *Jungle Park* emporte le lecteur.

Ce roman se prête facilement à un parcours de lecture, à condition de préciser la chronologie, pour éviter un certain flou dans le déroulement des actions.

En première :

- L'homme face aux avancées ... Travail sur le texte préambule : jusqu'où peut-on aller au nom de la science ? Sur une planète surpeuplée, les progrès scientifiques doivent-ils être réservés à une élite ?
- Le rapport à l'autre et à l'environnement : Le cynisme occidental contre les résistants du réseau Mandela
- Du côté de l'imaginaire : Le mythe du vampire : comment est-il adapté aujourd'hui ?

En terminale :

- L'homme et son rapport au monde : la pollution – le rapport à l'autre et à l'environnement
- L'homme et son rapport au monde : en quoi la littérature permet-elle de réfléchir sur un problème de société d'aujourd'hui ?

Sciences et techniques : l'omniscience de la société de surveillance qui connaît la vie de tous, tout le temps.

- La parole en spectacle : la télé-réalité, loisirs de masse et manipulation. Rattaché à des thèmes de télé-réalité : les migrants

Activités en classe :

- Chronologie du récit, voix narratives : représenter la chronologie de l'histoire sous forme de carte géographique : qui fait quoi et où ? Qui parle ?
- Si le livre a déplu : écrire une critique défavorable et préparer un dénigrement de l'œuvre à l'oral.
- Imaginer le procès de Tony ou celui de Swanson : réquisitoire ou plaidoyer (avec jeux de rôles), procédés d'éloquence.
- Trace écrite : *pearltrees* – *padlet* – journal de lecture
- Travail de l'oral : argumenter

Divers :

- Lien avec l'EMC : la personne et l'Etat de droit – égalité et discrimination – biologie, éthique, société et environnement
- Lire en écoutant la bande son (travail avec l'enseignant d'anglais)
- Lecture réseau : la Science-Fiction : Matheson, *Je suis une légende* – Bradbury – Carpenter ... Caractéristiques de la SF, *Les nourritures extra-terrestres* de René et Donna Susan, 1984 d'Orwell ...

***L'arbre et le fruit*, Jean François Chabas, réalisme**

Résumé :

Dans les années 80, aux Etats-Unis deux jeunes sœurs doivent se débrouiller entre un père violent qui bat sa femme et ses filles, et une mère qui s'enferme dans la dépression et la folie et ne peut/ne veut soutenir ses enfants. Raconté sans pathos, de manière assez allusive, c'est un court récit sur la résilience et sur le travail nécessaire pour ne pas reproduire les erreurs de ses aînés et se construire.

En seconde :

Mireille AUBERTIN, Claudine BRIXIUS, Laurent GREUSARD, Virginie HAEGELIN, Nicolas HOLLEVILLE, Sandrine KALT, professeurs de Lettres-Histoire

- Parcours de personnages : Violence familiale et pression du milieu familial : par quel(s) moyen(s) s'en sortir ? Quelles sont les voies de la résilience ?

En terminale :

- Identité et diversité : Héritage et filiation. Racisme et image de soi. (Pages 84 et 85, un très joli texte sur une tentative de définir le racisme)

En CAP :

- Se construire : recherche et affirmation de soi – individualisme et altérité

Activités en classe :

- Travailler sur les critiques *de Babelio* : peut-on culpabiliser la mère ?
- En CAP : changement de point de vue – Le père écrit à ses filles
- Travailler sur les noms propres (*Jewel, Grace, Fairhope, Mockingbird...*) que disent-ils de l'histoire ?
- Rédiger un portrait physique et montrer l'évolution des personnages de 1980 à 2015
- Etudier une chanson : *la bonne pomme* de Cow-boys Fringants (<https://www.youtube.com/watch?v=2HHqZFAR3G4>)

Divers :

- Lien avec l'EMC : la personne et l'Etat de droit – égalité et discrimination
- En lien avec l'actualité : l'affaire Jacqueline Sauvage

Et mes yeux se sont fermés, Patrick Bard, réalisme

Résumé

Maëlle a changé de nom et de comportement. Elle s'appelle Ayat à présent et part en Syrie dans les rangs de Daech. Puis, après la mort de son compagnon, elle revient. L'histoire n'est pas construite de façon linéaire mais va décrire, à travers les voix de nombreux personnages (des amis de Maëlle, sa mère, sa sœur, des autres élèves de son lycée, une psychologue chargée de la dé-radicaliser) à la fois son parcours personnel, la façon dont sont traités ces adolescentes venues aider humanitairement de « pauvres djihadistes », comment la propagande par internet fait des ravages et comment on essaye de se reconstruire. Bard est un journaliste connu. Il a étudié son dossier afin de raconter une histoire à la fois unique et universelle, sans juger, sans que la documentation soit lourde, avec finesse.

Pour tous les niveaux :

- Entrer dans le thème par le film publicitaire ou la bande annonce du film *Le Ciel Attendra*.
- Utiliser également le site du gouvernement <http://www.stop-djihadisme.gouv.fr> et ses activités interactives.

En seconde :

- Construction de l'information : les médias disent-ils la vérité ? Comment s'assurer du bien-fondé d'une information ? Les réseaux sociaux : comment ne pas être manipulé ?

En première :

- la tolérance l'expression et sa liberté, les valeurs. En effet, le personnage renie toutes les idées des Lumières.
- Une action juste l'est-elle pour tout le monde ?
- Travail post-lecture sur la citation en prologue d'Hannah Arendt : les extrémismes religieux.

En EMC :

- Lien avec l'EMC : la personne et l'Etat de droit – les enjeux moraux et civiques de la société de l'information : La théorie du complot : comment vérifier une information ?

Activités en classe :

- Expression orale : jeux de rôles : comment réagiriez-vous si un ami développait des propos extrémistes ?
- Utiliser les points de vue différents pour décrire ou raconter

Jeremy BEHM *Mon ami Arnie, policier déjanté, lecture plaisir.*

Résumé :

Fox est un jeune homme américain qui aime Mia. Il a travaillé dur pour pouvoir lui offrir une bague mais les petits voyous de son lycée le rackettent. Désespéré, il accepte, avec l'aide de son ami Clifford, de répondre à l'offre d'Arnie. Ce dernier veut qu'il cambriole la maison de son père afin de le punir. Mais les choses sont plus compliquées qu'il n'y paraît.

Truffé de références, nourri aux séries actuelles, *Mon ami Arnie* est un livre d'humour noir où vont passer un tueur en série, son imitateur et les désarrois d'adolescents comme on en voit dans les séries américaines. L'action est menée tambour battant.

En Seconde :

- Parcours de personnage : Le stéréotype - se construire à l'image de son père
- Construction de l'information : rédiger selon la réalité des faits (article : pages de 183 à 185)

En première :

- L'imaginaire : les références et le langage, écrire la suite d'un récit.

Activité CAP :

- Rédiger un fait divers

- Comme ce roman est assez léger, on pourra proposer aux élèves une lecture plaisir qui pourrait être animée par un travail sur les références nombreuses du livre (voir le travail d'Adeline Martel, LP Gustave Eiffel Cernay)



<http://www.pinterest.com/prixlitteraire>

En conclusion :

Le fil conducteur des quatre romans peut se caractériser par la problématique de la résilience : Comment se construire en dépit des violences ? Les quatre romans proposent une figure de l'adolescence et de ses ressources intérieures. Chacun peut se reconstruire avec –ou grâce à – la culture, l'éducation, la lecture. Et même si à première vue la sélection 2017 paraît disparate, on peut demander aux élèves d'en dégager des points communs et un fil conducteur.

Les quatre ouvrages peuvent également être utilisés pour préparer l'oral de contrôle