Bibliographie – classe de 1ère bac pro – version juillet 2020

Cette bibliographie n’est qu’indicative et méritera d’être complétée. Toutes vos propositions seront les bienvenues.

Elle vise à illustrer l’amplitude des possibilités de lecture, quelles que soient les modalités retenues : parcours, extrait dans un GT, œuvre intégrale. Vous y trouverez également de quoi nourrir vos propres réflexions sur ces nouveaux objets d’étude.

**« Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques »**

M. AYME, *Uranus,* 1948

BALZAC, *Le Lys dans la vallée*, 1836

*Le Père Goriot*, 1835

*La Peau de chagrin*, 1831

*Splendeurs et misères des courtisanes*, 1847 (le parcours de Vautrin)…

BAZIN, *Vipère au poing*, 1948

CALVINO, *Le Vicomte pourfendu*, 1952

CAMUS, *L’Etranger*, 1942

CELINE, *Voyage au bout de la nuit,* 1932

CENDRARS, *L’Or*, 1925

CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782

COLETTE, *Sido*, 1929

*Le blé en herbe*, 1923

*Julie de Carneilhan*, 1941

*La Fin de Chéri*, 1926…

DOSTOÏEVSKI, *L'Adolescent*, 1876

DUMAS, *La Dame aux camélias,* 1848

DURAS, *Un barrage contre le Pacifique*, 1950

FLAUBERT*, Madame Bovary*, 1857

*Un cœur simple,* 1877

*Bouvard et Pécuchet*, 1881…

FOURNIER, *Le Grand Meaulnes*, 1913

GIDE, *L’Immoraliste,* 1902

*La Porte étroite*, 1909

*Les Caves du Vatican*, 1914

GIONO, *Le Hussard sur le toit,* 1951

GOETHE, Les Souffrances du jeune Werther, 1774

J. et E. de GONCOURT, *Germinie Lacerteux*, 1865

J. GREEN, *Le Visionnaire,* 1934

J.HASEK *Le Brave soldat Švejk,* 1975

H. HESSE, *Demian,* 1919

HUGO, *Les Misérables*, 1862 (parcours de Jean Valjean, de Cosette…)

*Claude Gueux, 1834*

*Bug-Jargal*, 1826

*L'Homme qui rit, 1869…*

E. LE ROY, *Jacquou le Croquant,* 1897

MAUPASSANT, *Une Vie*, 1883

*Bel-Ami*, 1885

*Pierre et Jean*, 1887

*Boule de suif*, 1880

MAURIAC, *Thérèse Desqueyroux*, 1927

*Le Sagouin*, 1951

MERIMEE, *Carmen,* 1845

R. MUSIL, *Les désarrois de l’élève Törless*, 1906

L’abbé PREVOST, *Manon Lescaut*, 1753

R. RADIGUET, *Le Diable au corps,* 1923

R. ROLLAND, *Jean-Christophe,* 1904

J. VALLES, *L'Enfant*, 1873

*Le Bachelier,* 1881

*L'Insurgé*, 1886

ZOLA, *Thérèse Raquin*, 1867

*Nana*, 1880

*La Bête humaine*, 1890

*L’Assommoir*, 1877…

Au XXe, la crise du personnage :

DURAS, *Moderato Cantabile*, 1958

PEREC, *Les Choses*, 1965

ROBBE-GRILLET, *La Jalousie*, 1957

MODIANO, *Dora Bruder*, 1997

VIAN*, L’Écume des jours*, 1947

Sur la question du personnage

*Le personnage de roman,* Coll. Gallimard, 2007

*Le personnage de roman,* Colin, 2018

*Le roman et ses personnages,* Ellipses, 2016

M. KUNDERA*, L’Art du roman*, 1986

D. LODGE*, L’Art de la fiction,* 2008

MAURIAC, *Le Romancier et ses personnages,* 1933

[*Le personnage de roman*](https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/bac-de-francais-2018-14-le-personnage-de-roman)*,* France Culture

[*Le personnage de roman*](https://www.universalis.fr/encyclopedie/roman-le-personnage-de-roman/)*,* Universalis

[*Le personnage de roman : définition et fonctions*](https://www.interlettre.com/120-le-roman/336-le-personnage-de-roman-definition-et-fonctions)*,* Interlettre

JOUVE, *L’effet-personnage dans le roman*, 1998 – voir aussi articles dans [Persée](https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1992_num_85_1_2607) et [Arlap](https://arlap.hypotheses.org/1738)

Sur la notion de « sujet lecteur » : articles dans [Cairn](https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2007-2-page-43.htm) et [Persée](https://www.persee.fr/doc/reper_1157-1330_2005_num_32_1_2695_t13_0201_0000_1) et une ressource [Eduscol](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/66/7/RESS-ECOL-COLL-LGT_Intervention_Anne_Vibert_lecture_288667.pdf)

**« Créer, fabriquer : l’invention et l’imaginaire »**

Recueils poétiques

P. ALBERT-BIROT, *La Joie des sept couleurs,* 1919

J-P. ALEGRE, *Jeux de planches*, 2006

APOLLINAIRE, *Le Bestiaire ou Cortège d’Orphée,* illustré par Raoul Dufy, 1911.

*Alcools,* 1913

*L’Enchanteur pourrissant,* 1909

ARAGON, *Les Yeux d’Elsa,* 1942

*Le Roman inachevé,* 1956

*Le Crève-cœur,* 1941

*La Grande Gaîté,* 1929

BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal*, 1857

T. BEN JELLOUN, *Les amandiers sont morts de leurs blessures,* 1976

CENDRARS, *Feuilles de route,* 1924

CHAR, *Lettera amorosa*, illustré par Braque, 1953

R. DEVOS, *Les 40èmes délirants,* 2003

ELUARD/ MAN RAY, *Les Mains libres,* 1937

E. GLISSANT, *Le Sel noir*, 1983

HUGO, *Les Contemplations,* 1856

P. JACCOTTET, *A la lumière d’hiver,* 1994

Y. LE MEN, *Sous le plafond des phrases,* 2013

MAULPOIX, *Une histoire de bleu,* 2005

T. METZ, *Lettres à la Bien Aimée, 1995*

V. NOVARINA, *L’opérette imaginaire,* (dans le cadre du chef d’œuvre), 1998

PONGE, *Le Parti pris des choses,* 1942

*La Fabrique du pré,* 1971

PREVERT, *Paroles*, 1946

C. PRIGENT, *Compile,* 2011 (mise en voix)

QUENEAU, *Cent mille milliards de poèmes,* 1961

RIMBAUD, *Cahiers de Douai, 1870*

*Une Saison en enfer,* 1873

*Illuminations*, 1886

SENGHOR*, Ethiopiques,* 1956

SIMEON, *Sans frontières fixes*, 2001

SUPERVIELLE, *La Fable du monde,* 1938

TARDIEU, *Poèmes à voir,* 1986

*L’Accent grave et l’accent aigu, 1986*

VERHAEREN, *Les Flamandes,* 1883

VERLAINE, *Poèmes* *saturniens,* 1866

VIAN, *Poèmes et chansons*, 1966

T. VINAU, *Comme un lundi,* 2018

Réflexions sur la création

*Brouillons d’écrivains : du manuscrit à l’œuvre* (anthologie, F.Goujon)

*Brouillons d’écrivains*, exposition sur le site de la BnF et publication

*Les plus beaux manuscrits des poètes français, BnF et R. Laffont*

*Un Nouveau monde : Poésies en France 1960-2010* (anthologie, di Manno & Garron)

Collection *« Ecrits d’artistes »*des Editions *L’Atelier contemporain : Pierre Bonnard, Observations sur la peinture ; Gérar Titus-Carmel, Au vif de la peinture, à l’ombre des mots…*

France culture : *La Compagnie des poètes* (par ex « Bacon : poésie-peinture allers-retours » ou « poésie et inspiration)*, La compagnie des auteurs* (par ex, A.Breton ou « raconter les images »)

Site du Printemps des poètes

Revue *Cairns*

Site de l’INA : entretiens avec des poètes dont Cocteau, Senghor – anciennes émissions comme *Le Club des poètes*

APOLLINAIRE, *Lettres à Lou,* 1969

D. ARASSE, *On n’y voit rien,* Folio et 25 émissions de France Culture en podcasts

BACON, *Entretiens* avec M. Archimbaud, 1996

BAUDELAIRE, *Ecrits sur l’art,* 2012

P. CLAUDEL, *Réflexions sur la poésie* (en particulier *Réflexions et propositions sur le vers français),* 1993

J-P. DUBOST, *Du travail*, 2019

DURAS, *Ecrire,* 1995

GIACOMETTI, *Pourquoi je suis sculpteur,* 2016

P. JACCOTTET, *La Promenade sous les arbres,* 2009

*Une transaction secrète,* 2015

G. KOSIAK, *Au travail : les écrivains au quotidien,* 2013

H. MATISSE, *Ecrits et propos sur l’art,* 2014

J.ROUBAUD, *Dors. Dire la poésie,* 1981

SIMEON, *La poésie sauvera le monde,* 2017

P. VALERY, *Tel quel,* 1996

Dire, écrire, lire le métier

La perspective d’étude « Dire, écrire, lire le métier » invite le professeur de français, dans le cadre de la co-intervention et non pas dans le cours disciplinaire, à proposer aux élèves des lectures leur permettant de découvrir les représentations culturelles et sociales du champ professionnel dans lequel ils s’inscrivent, pour mieux le comprendre et se l’approprier. À titre encore une fois d’illustration :

 *Texte sur l’électricité,* F. PONGE, suite à une commande de la Compagnie d’électricité, NRF n°31, 1955

****** *Qu'est-ce qui mijote dans ma marmite à mots ?,* J. ROUBAUD et coll., Bayard Jeunesse (métiers de la restauration)

 *Le journal d’un manœuvre,* T. METZ (texte poétique - métiers de la construction durable, du bâtiment et des travaux publics)

 *A la ligne : feuillets d’usine,* J. PONTUS, (sur le travail à l’usine et le geste professionnel)

 *Ciel d’acier,* M. MOUTOT (métiers de la construction durable, du bâtiment et des travaux publics)

 *Une Heure de lecture gourmande, anthologie Librio* (métiers de la restauration)

 *Des nouvelles de mon corps*, Flammarion (métiers des soins et services à la personne)