

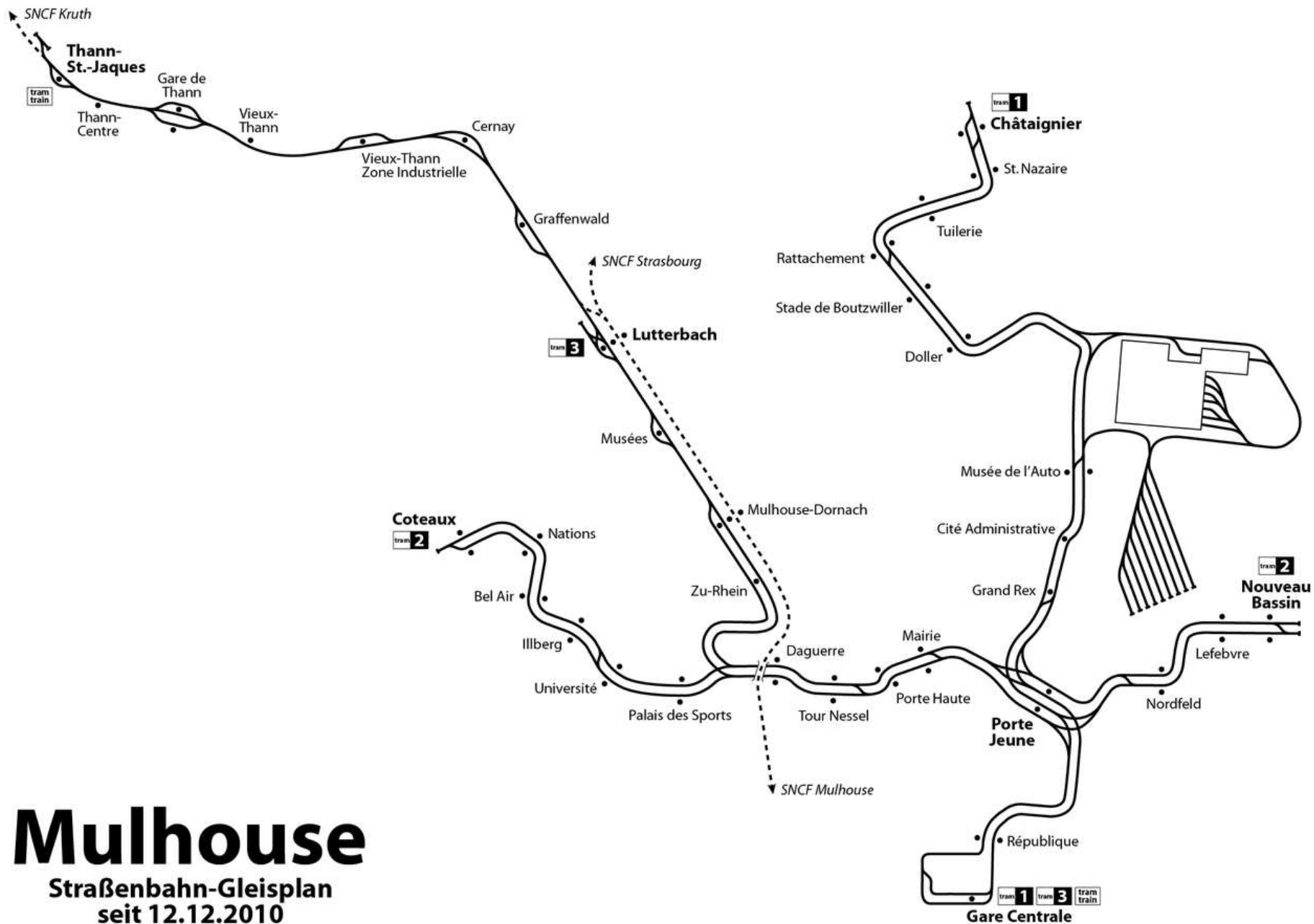
# Art contemporain et Tram-Train à Mulhouse



Photographies GFA HDA 2016







## Ligne 1 : TOBIAS REHBERGER

Tobias Rehberger, né en 1966, vit et travaille à Francfort. Il est l'un des artistes majeurs de la jeune génération allemande et l'un des plus actifs sur la scène internationale. Il a d'ailleurs reçu le Lion d'Or du meilleur artiste de la Biennale de Venise en juin 2009.

Ses œuvres proposent aux habitants de percevoir autrement leur territoire, utilisant le design, l'artisanat, l'architecture, le cinéma ou encore le paysagisme, comme autant de façons de changer de perspective et de jouer avec l'imaginaire.

D'après <http://www.mulhouse-art-contemporain.fr>



*Bar Oppenheimer, 2013*  
Installation view : hotel  
Americano, New York







Station Cité de l'automobile :  
« Garages Monstruits »

# NON STOP



L'Alsace, 04/09/2008

« Non-stop » est une construction en béton figurant un « bus stop » désaffecté. située près de la caserne des sapeurs-pompiers. Ce « vestige » en béton armé évoque le mobilier urbain des années 60

L'œuvre a d'ailleurs été vieillie à coups de masse par l'artiste lui-même avant d'être livrée à l'espace public, avec un message clair: il s'agit d'un espace de liberté pour tous les taggeurs...



## Tour du Bollwerk : la pomme de terre d'or



D'après la légende, à Mulhouse, un champ de pommes de terre contenait une pomme de terre en or...

Un film réalisé par Björn Renner sur une commande de Tobias Rehberger raconte la « Légende », il n'est pas visible sur le site comme initialement prévu et n'a été montré publiquement qu'une seule fois lors d'une soirée Tranche de quai organisée par Le Quai, l'école d'art de Mulhouse aujourd'hui HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin). Le film est en revanche visible sur youtube.



**Tobias REHBERGER**

La Pomme de terre d'or

2003-2009

COMMANDITAIRE ET MAITRE D'OUVRAGE  
Mulhouse Alsace Agglomération

COMMANDE PUBLIQUE  
DU MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION  
Délégation aux Arts Plastiques  
Direction Régionale des Affaires Culturelles

ET DE LA VILLE DE MULHOUSE





## Gare : Muulhhoouussee



[www.mulhouse-art-contemporain.fr](http://www.mulhouse-art-contemporain.fr)

Vu sur <http://www.lavieamulhouse.com>



[www.mulhouse-art-contemporain.fr](http://www.mulhouse-art-contemporain.fr)



Vu sur <http://www.lavieamulhouse.com>

En se promenant cette après midi en direction de la gare, nous avons vu ses "sculptures"? "structures" ?



Vu sur <http://www.lavieamulhouse.com>

En se promenant cette après midi en direction de la gare, nous avons vu ses "sculptures"? "structures" ?

Moi aussi, je me suis attardé devant cette boîte en plastique, je cherchais le bureau des voitures de "Co-utilisateurs"

Cela m'étonne que des vélos ne soient pas garés dans cette abri. Bref, je n'ai pas trouvé ce que je cherchais.





Vu sur <http://www.lavieamulhouse.com>

En se promenant cette après midi en direction de la gare, nous avons vu ses "sculptures"? "structures" ?

Moi aussi, je me suis attardé devant cette boîte en plastique, je cherchais le bureau des voitures de "Co-utilisateurs"

Cela m'étonne que des vélos ne soient pas garés dans **cet** abri. Bref, je n'ai pas trouvé ce que je cherchais.

Ne critiquez surtout pas ... c'est de l'art !

Et dire que quand on bouge le petit doigt dans le secteur, il faut l'accord de l'Architecte des Bâtiments de France ...



Vu sur <http://www.lavieamulhouse.com>

En se promenant cette après midi en direction de la gare, nous avons vu ses "sculptures"? "structures" ?

Moi aussi, je me suis attardé devant cette boîte en plastique, je cherchais le bureau des voitures de "Co-utilisateurs"

Cela m'étonne que des vélos ne soient pas garés dans **cet** abri. Bref, je n'ai pas trouvé ce que je cherchais.

Ne critiquez surtout pas ... c'est de l'art !

Et dire que quand on bouge le petit doigt dans le secteur, il faut l'accord de l'Architecte des Bâtiments de France ...

ça sert à quoi? ce sont des abris de bus?



Vu sur <http://www.lavieamulhouse.com>

En se promenant cette après midi en direction de la gare, nous avons vu ses "sculptures"? "structures" ?

Moi aussi, je me suis attardé devant cette boîte en plastique, je cherchais le bureau des voitures de "Co-utilisateurs"

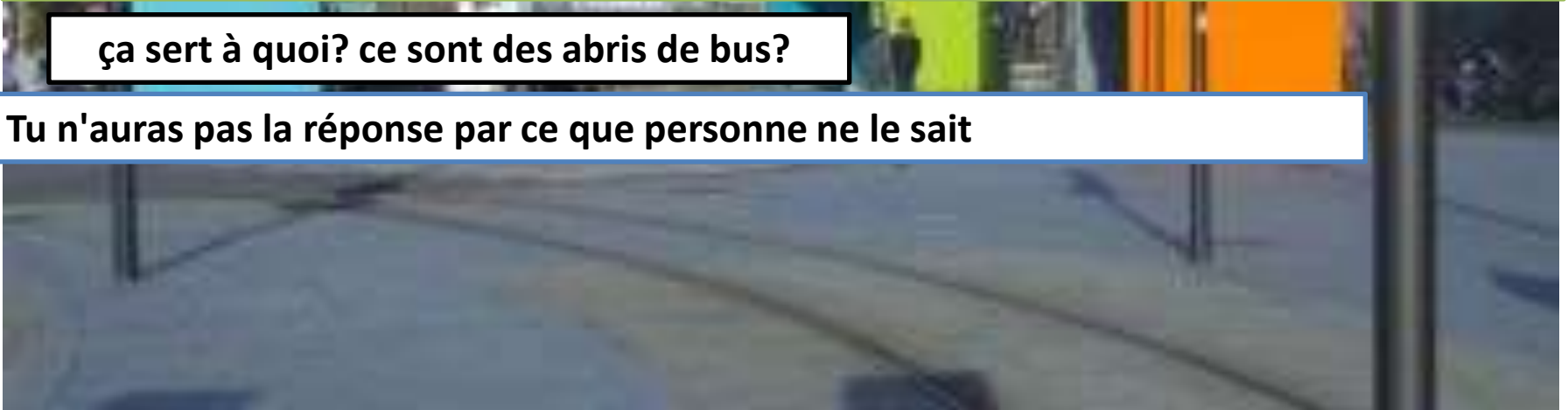
Cela m'étonne que des vélos ne soient pas garés dans cet abri. Bref, je n'ai pas trouvé ce que je cherchais.

Ne critiquez surtout pas ... c'est de l'art !

Et dire que quand on bouge le petit doigt dans le secteur, il faut l'accord de l'Architecte des Bâtiments de France ...

ça sert à quoi? ce sont des abris de bus?

Tu n'auras pas la réponse par ce que personne ne le sait





Vu sur <http://www.lavieamulhouse.com>

En se promenant cette après midi en direction de la gare, nous avons vu ses "sculptures"? "structures" ?

Moi aussi, je me suis attardé devant cette boîte en plastique, je cherchais le bureau des voitures de "Co-utilisateurs"

Cela m'étonne que des vélos ne soient pas garés dans cet abri. Bref, je n'ai pas trouvé ce que je cherchais.

Ne critiquez surtout pas ... c'est de l'art !

Et dire que quand on bouge le petit doigt dans le secteur, il faut l'accord de l'Architecte des Bâtiments de France ...

ça sert à quoi? ce sont des abris de bus?

Tu n'auras pas la réponse par ce que personne ne le sait

Ca sert à rien, c'est de l'art. C'est sensé symboliser des abris-bus.

Vu sur <http://www.lavieamulhouse.com>

En se promenant cette après midi en direction de la gare, nous avons vu ses "sculptures"? "structures" ?

Moi aussi, je me suis attardé devant cette boîte en plastique, je cherchais le bureau des voitures de "Co-utilisateurs"

Cela m'étonne que des vélos ne soient pas garés dans cet abri. Bref, je n'ai pas trouvé ce que je cherchais.

Ne critiquez surtout pas ... c'est de l'art !

Et dire que quand on bouge le petit doigt dans le secteur, il faut l'accord de l'Architecte des Bâtiments de France ...

ça sert à quoi? ce sont des abris de bus?

Tu n'auras pas la réponse par ce que personne ne le sait

Ca sert à rien, c'est de l'art. C'est sensé symboliser des abris-bus.

Pas mal comme friagerie. Ça fait moderne.

Vu sur <http://www.lavieamulhouse.com>

En se promenant cette après midi en direction de la gare, nous avons vu ses "sculptures"? "structures" ?

Moi aussi, je me suis attardé devant cette boîte en plastique, je cherchais le bureau des voitures de "Co-utilisateurs"

Cela m'étonne que des vélos ne soient pas garés dans cet abri. Bref, je n'ai pas trouvé ce que je cherchais.

Ne critiquez surtout pas ... c'est de l'art !

Et dire que quand on bouge le petit doigt dans le secteur, il faut l'accord de l'Architecte des Bâtiments de France ...

ça sert à quoi? ce sont des abris de bus?

Tu n'auras pas la réponse par ce que personne ne le sait

Ca sert à rien, c'est de l'art. C'est sensé symboliser des abris-bus.

Pas mal comme friterie. Ça fait moderne.

Au moins ça servirait à quelque chose d'utile. Mais aujourd'hui on présente n'importe quoi comme étant de l'art!

Pour moi c'est du fric gaspillé pour rien!



## Connexions... Mais alors, c'est quoi ?





**Installés à une extrémité de la ligne, devant la gare, les trois abris multicolores de « Muullhhoousses », donnent chacun la météo de trois villes européennes dont le nom signifie, comme Mulhouse, « maison du moulin » : Casa Molino en Italie, Millhouse en Angleterre et Mülhausen en Allemagne.**

# PAROLES



**Des messages cryptés sont affichés sur plusieurs façades de la ville dans un alphabet seulement connu de Tobias Rehberger**

*Façade rouge à l'angle des rues de la Tuilerie et de Kingersheim.*

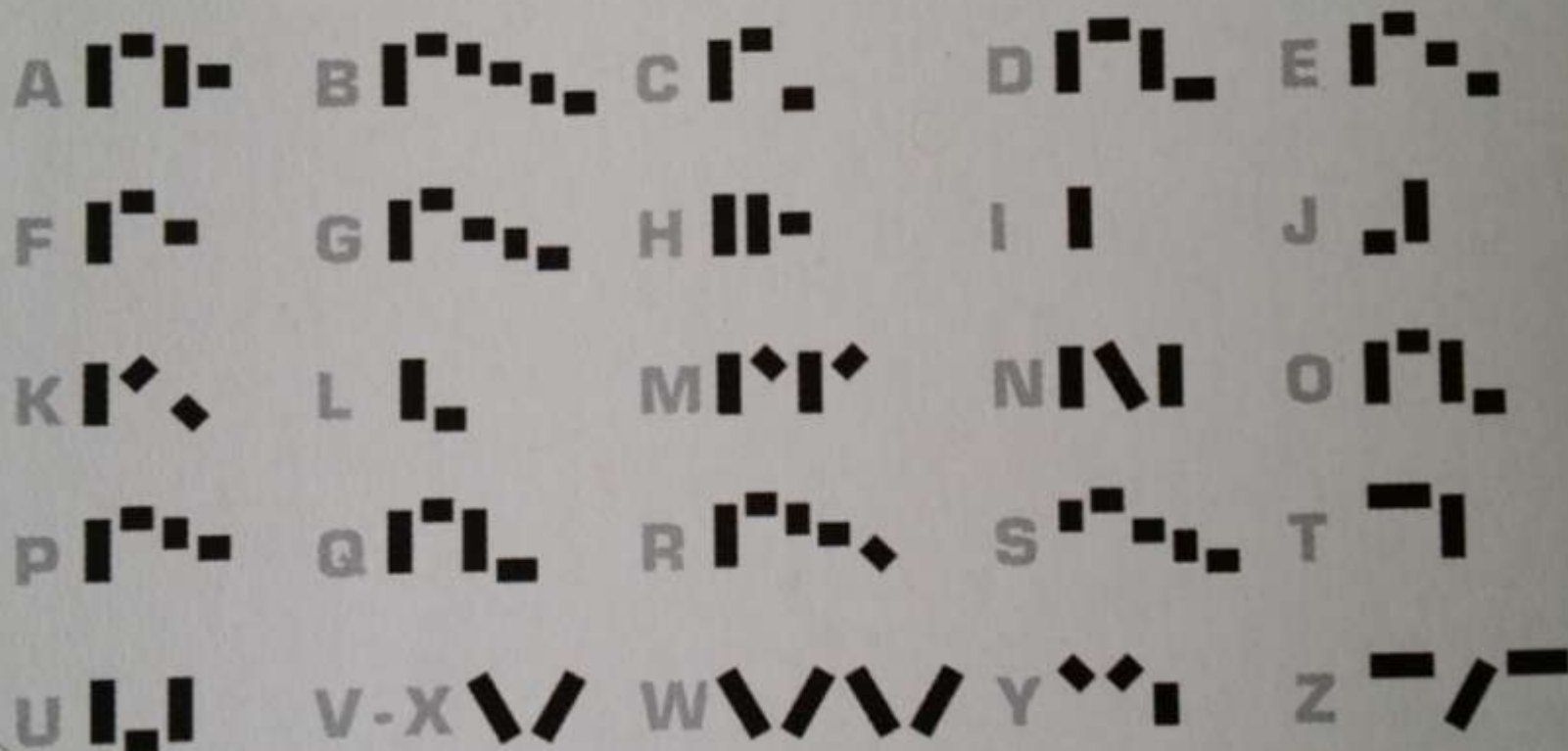




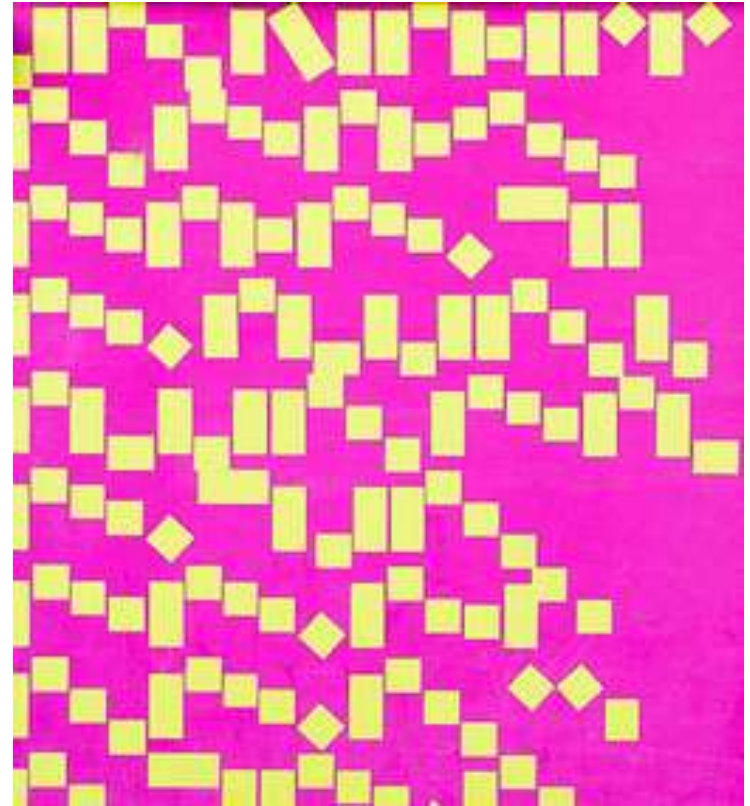


[www.mulhouse-art-contemporain.fr](http://www.mulhouse-art-contemporain.fr)

**Alphabet de Paroles** : à chaque signe correspond une lettre...  
essayez de déchiffrer ces rébus en suivant ces indices :







## Ligne 2 : Daniel Buren

Formé à l'Ecole des métiers d'art, Daniel Buren a l'art traditionnel en horreur. Son goût pour les rayures lui vient de l'emploi dans ses premières œuvres de tissu industriel à larges bandes verticales, rayures devenues très vite une signature à part entière.

Ses œuvres monumentales place des Terreaux à Lyon et dans la cour du Palais-Royal de Paris (les Colonnes de Buren) ont été plus que controversées dès leur mise en chantier, en 1985... Ce qui n'empêche pas cet artiste d'être reconnu et exposé dans le monde entier.



*Les deux plateaux*, Buren, 1986  
Palais Royal, Paris.  
[lewebpedagogique.com](http://lewebpedagogique.com)



Le projet de Daniel Buren repose sur l'implantation régulière, à chaque arrêt de la ligne Ouest-Est (sauf à la Porte Jeune) de deux arches qui signalent les stations et créent un sentiment de continuité sur le parcours du tramway.





Les arches symbolisent une porte d'entrée et une porte de sortie dont l'espacement est voisin de la longueur des rames de tramway ; elles enjambent la plateforme.

Les arches ont une section rectangulaire et leur surface extérieure est partagée en 5 bandes d'égales largeurs, donnant l'aspect de rayures alternativement blanches et noires. Les trois autres faces sont traitées de couleurs différentes.



L'artiste a souhaité matérialiser sur le sol le prolongement des rayures, selon l'axe passant par le pied des arches et à l'extérieur de celles-ci.



En tout, 26 arches sont installées le long de la ligne Coteaux-Nouveaux Bassin.





## Daniel Buren à Tours





## Peret

Pere Torrent, connu sous le nom de Peret, naît à Barcelone en 1945. Il commence sa formation à l'école Massana et, peu après, commence à travailler comme créateur. Il travaille à Paris en tant que directeur artistique et illustrateur pour des agences de publicité.



En 2003, les Mulhousiens ont la possibilité de choisir leur Tram et sa finition. Le projet Peret est retenu.



Ces couleurs, cette forme : ça vous dit quelque chose ?





[www.pleinderessoources.gouv.qc.ca](http://www.pleinderessoources.gouv.qc.ca)



**Le design, les couleurs utilisées ne sont pas sans rappeler le serpent corail.**



[www.larousse.fr](http://www.larousse.fr)



# L'art contemporain à Mulhouse



# Gérard Voisin, Sculpture

L'œuvre située devant le bâtiment Rex de Mulhouse a été réalisée en 1990 à la suite d'une violente tempête de 1989. L'arbre avait été abattu lors de cette tempête et c'est cet arbre qui a servi de matière première à l'œuvre de Gérard Voisin.

D'après [www.mulhouse-art-contemporain.fr](http://www.mulhouse-art-contemporain.fr)





**Louis Perrin, La Clé**





Louis Perrin, Chaînon brisé : « C'est le président d'une association d'anciens combattants, les Français libres, qui m'a passé cette commande, à l'occasion du 50e anniversaire de l'Appel du 18 juin. Il voulait se servir de l'art pour témoigner.



Charles Folk, les Euronanas





Sébastien Haller, Passenger







Yves Carrey, Moutons





Yves Carrey, Le soudeur



Sébastien Haller, Caisses en blanc





Jean Louis Toutain, Sans les  
petites roues



Parc à sculptures, Nouveau Bassin





L'art à Mulhouse c'est aussi une soixantaine de fresques murales :

