**Etude de *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne.**

**Objet d’étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle.**

**Parcours : Science et fiction.**

**Problématique : Quels sont les enjeux de la mise en fiction de la science dans l’œuvre de Jules Verne ?**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance** | **Objectif** | **Exercices d’expression écrite ou orale** | **Etude de la langue** | **Documents complémentaires** | **Prolongement artistique et culturel** | **Méthodes travaillées** |
| **Séance 1. Entrer dans l’univers Jules Verne : entre science et fiction.** | **Problématiser la séquence ; s’interroger sur l’appartenance générique de l’œuvre.** | **I/ Analyse du parcours « Science et fiction ».*** Création d’une carte heuristique à partir des notions de science et de fiction.

**II/ Jules Verne, le « grand-père de la science-fiction » ?**1. L’histoire de la science-fiction.
2. Débat : Verne est-il un auteur de science-fiction ?
 | Les conjonctions de coordination. | **Frontispice à l'emblème des colonnes d'Hercule ornant l’œuvre majeure de Bacon, *Novum* *Organum* (traduit « nouvel outil »).**Francis Bacon, *Instauratio magna*, Londres, J. Bill, 1620. In-fol.Paris, Bibliothèque de la Sorbonne, fonds Victor-Cousin, 5525 Rés.[**http://expositions.bnf.fr/lamer/grand/511.htm**](http://expositions.bnf.fr/lamer/grand/511.htm)**)****Biographie de Hugo Gernsback (1884-1967).****Premières de couverture du magazine *Science Wonder Stories* de Gernsback.** Extrait de l’émission **« Jules Verne, voyage au centre de la science » dans « La Méthode scientifique » sur France Culture (émission du 04/05/2018).**  |  | Participer à un débat. |
| **Séance 2. Introduction à l’étude de *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne.** | **Avoir des repères sur la vie et l’œuvre de Jules Verne ; contextualiser son œuvre.**  | **I/ Quelques repères sur la vie et l’œuvre de Jules Verne.****II/ Un contexte d’écriture marqué par l’essor des sciences.**1. Une œuvre marquée par les progrès scientifiques et techniques de son époque.

Progrès techniques et scientifiques que l’on retrouve dans l’œuvre de Verne :La géologie au XIXe, l’œuvre de Cuvier.On peut également évoquer le travail réalisé en minéralogie, notamment sur la cristallisation, à travers *Exposition abrégée de la théorie sur la structure des crystaux* de M. Haüy :* Les autres références à Georges Cuvier dans l’œuvre abordent davantage la paléontologie :
* Le lien entre géologie et le contexte économique français au XIXe :
1. De la science à la littérature : qu’apporte la fiction à la science d’une époque ?

Conclusion |  | Constituer la biographie de Jules Verne à partir de la frise chronologique proposée par le site du Musée Jules Verne : [https://julesverne.nantesmetropole.fr/home/se-documenter/vie-et-oeuvre-de-jules-verne.html#article](https://julesverne.nantesmetropole.fr/home/se-documenter/vie-et-oeuvre-de-jules-verne.html%22%20%5Cl%20%22article)**La géologie au XIXe, l’œuvre de Cuvier**[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84925249/f1.item.zoom](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/btv1b84925249/f1.item.zoom)***Exposition abrégée de la théorie sur la structure des crystaux* de M. Haüy :**[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61806q/f54.double](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k61806q/f54.double) (schémas des formations des cristaux).***Discours sur les révolutions de la surface du globe et sur les changements qu’elles ont produits dans le règne animal* (1840) :**[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6226540b?rk=21459;2](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6226540b?rk=21459;2)**Squelettes de l’ichtyosaurus et du plesiosaurus :**[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6226540b/f368.item](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6226540b/f368.item)[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6226540b/f369.image](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6226540b/f369.image)**Première apparence de la terre, invitation à voyager au centre de la Terre :**[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6226540b/f18.item](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6226540b/f18.item)[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6226540b/f19.item](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k6226540b/f19.item) | Postérité du projet de voyager au centre de la Terre : « Voyage au centre de la Terre : le projet (fou ?) de David Stevenson. »[Dossier - Voyage au centre de la Terre : mythe ou réalité ?](https://www.futura-sciences.com/sciences/dossiers/physique-voyage-centre-terre-mythe-realite-1102/) sur le site Futura Sciences.<https://www.futura-sciences.com/sciences/dossiers/physique-voyage-centre-terre-mythe-realite-1102/page/4/> | Explorer les ressources numériques (sur Gallica). |
| **Séance 3. Explication de texte n°1 : le portrait du professeur Lidenbrock.** | **Montrer comment le portrait du scientifique traduit le regard que porte le personnage d’Axel sur la science.**  | **Activité introductrice :** Etudierl’influence de la physiognomonie dans le portrait du professeur Lidenbrock.Introduction* **Problématique : en quoi ce portrait du professeur donne-t-il à voir la fascination en même temps que l’inquiétude d’Axel pour l’univers de la science ?**

**I/ Le portrait d’un original.****II/ La caricature d’un homme de science.****III/ Un portrait qui plonge le lecteur dans l’univers particulier de la science.**Conclusion  | Etude de la langue : étudier la négation des lignes 1 à 7. | En conclusion, lire p. 84-85 : le monologue délibératif d’Axel sur le projet du professeur Lidenbrock. | **Le portrait du personnage, entre science et fiction.**Découverte de l’œuvre de Lavater à travers les archives numérisées sur Gallica:Extrait du 16e fragment « De l’harmonie entre la beauté morale et la beauté physique » :[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56987922/f147.image.texteImage](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k56987922/f147.image.texteImage)Le portrait de l’avare :[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56987922/f173.item.texteImage](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k56987922/f173.item.texteImage)Les traits du visage à analyser :[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k68212p/f34.item.texteImage](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k68212p/f34.item.texteImage)**Prolongement culturel et artistique : la figure de l’intellectuel de science, du savant au savant fou.**Travail partant d’un extrait d’article publié par Serge Fauchereau dans *Voyages extraordinaires. Le Roman de la science* (2000).**Groupement de textes autour de la figure du savant fou.*** Erasme, *Eloge de la folie* (1511).
* Balzac, *La Recherche de l’Absolu* (1824).
* Stevenson, *L’Etrange cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* (1886).
* Genèse du professeur Tournesol dans *Les Aventures de Tintin* de Hergé.

**Le savant fou dans le cinéma du XXe siècle : le cas de *Docteur Folamour* (1964).**  | Exploitation de ressources numériques (Gallica).Explication linéaire.Analyse d’images fixes et d’extraits d’œuvre cinématographique.  |
| **Séance 4. Méthodologie du commentaire littéraire.** | **Se préparer à l’EAF, saisir les exigences du commentaire littéraire.** | **I/ Méthode du commentaire littéraire.**1. Rapide présentation de l’épreuve.
2. La fiche méthode.

**II/ Exercice d’application.**Analysez l’extrait suivant afin de dégager des pistes de lecture, de formuler une problématique et deux axes de développement.Identifier les procédés pertinents afin de bâtir votre commentaire.Proposez une introduction entièrement rédigée. |  | Extrait : la description des animaux antédiluviens à travers le rêve d’Axel. |  | Méthodologie du commentaire littéraire. |
| **Séance 5. Explication de texte n°2 : le débat scientifique.** | **Percevoir comment Jules Verne parvient à inscrire le débat scientifique au sein du roman ainsi que les enjeux de ce choix dans la narration.** | Introduction**Problématique : comment Jules Verne parvient-il dans cet extrait à intégrer le discours scientifique à la fiction afin de développer une conception perfectible de la science ?****I/ La mise en fiction d’une querelle scientifique.****II/ La conception perfectible de la science du professeur Lidenbrock, ou comment allier la science à la fiction pour repousser les limites du savoir scientifique.**Conclusion | Employer les subordonnées circonstancielles Exprimer l’opposition et la concession. |  |  | Explication linéaire. |
| **Séance 6. Evaluation formative.** **1h** | **S’entraîner au commentaire littéraire.** | Rédigez la première partie de commentaire de l’extrait proposé à la séance 4 et proposez un plan détaillé de la deuxième partie. |  | Distribution d’un exemple d’introduction rédigée dans le sujet + du plan détaillé du commentaire. |  | Méthode du commentaire littéraire. |
| **Séance 7. Explication de texte n°3 : la découverte d’une contrée souterraine.** | **Percevoir la dimension lyrique de la description de la caverne souterraine.** | Introduction* **Comment la description du milieu allie le lyrisme au discours scientifique ?**

**I/ Une description qui oscille entre description scientifique et imagination.****II/ La contemplation lyrique du paysage.**Conclusion |  |  |  | Explication linéaire. |
| **Séance 8. Etude transversale : entre science et fiction, l’importance de la rêverie dans *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne.** | **Saisir comment Jules Verne allie la science et la fiction à travers la rêverie.** | 1. **Recherche d’occurrences.**
2. Relever toutes les occurrences du terme « rêve » et ses dérivés dans l’œuvre de Jules Verne. Que remarquez-vous ?
3. Quelle interprétation pouvez-vous donner à cette présence du rêve au sein de ce roman scientifique ?
4. **Synthèse** : en quoi le rêve permet-il de lier la science à la fiction ?
 |  |  |  |  |
| **Séance 9. Explication de texte n°4 : le combat des monstres.** | **Etudier la dimension épique du combat des deux monstres.** | Introduction**Problématique => En quoi l’auteur parvient-il à mettre la fiction au service de la science en redonnant vie à ces deux animaux antédiluviens ?****I/ Une description précise et scientifique des deux animaux.****II/ La mise en scène épique d’un combat entre deux monstres.**Conclusion | Etudier les subordonnées circonstancielles de temps. |  | **Prolongement : le combat du plesiosaure et de l’ichtyosaure.**Extrait de l’émission « Les monstres du jurassiques » sur National geographic channel :<https://www.youtube.com/watch?v=7fBe-8MR1lI>Extrait de l’émission « Plesiosaurs » sur National geographic channel :<https://www.youtube.com/watch?v=mkw593Qa19U&t=102s>Extrait de l’émission « Ichtyosaurs » sur National geographic channel :<https://www.youtube.com/watch?v=OfZnBV_LFZc>Reconstitution numérique d’une attaque de plesiosaure sur BBC World :<https://www.youtube.com/watch?v=54acHHUqObM> | Explication linéaire. |
| **Séance 10. Etude transversale.  *Voyage au centre de la Terre* : une descente aux enfers ?** | **Etudier la dimension mythologique du récit de la descente au centre de la Terre.****S’initier au travail collaboratif et présenter de manière synthétique ses recherches à l’oral.** | **Introduction** : voyager au centre de la Terre, entre science et mythologie.**I/ La représentation du centre de la Terre de l’Antiquité à nos jours : l’énigme d’une *terra* *incognita*.****II/ Le projet du professeur Lidenbrock : une descente aux enfers ?****III/ Axel pris dans le « labyrinthe » de la galerie souterraine.****IV/ L’ombre de Vulcain.**Conclusion |  | Extrait du *Phédon* de Platon (chapitres LX et LXI, traduction et notes par Emile Chambry, juin 2018).La stratification du monde d’Aristote (Gallica).Gravure de Gabriel Rollenhagen (1583-1619), Cologne, 1611. Humana Fumus, dans *Les Emblèmes* (n° 73). Gravure sur cuivre, 15 × 15 cm. BnF, Bibliothèque de l'Arsenal, Ars 4 BL 4988.Extrait de Descartes, *Principes de La Philosophie*La représentation du centre de la Terre par R. P. Kircher (1602-1680) dans son traité de géologie intitulé *Mundus* *subterraneus* (1665 et 1668) L’« océan de magma » interne de Cordier : évolution de la vision de la Terre avec le développement de la géologie au cours du XIXe siècle.L’Enfer de Dante, « Les limbes et l’enfer », illustration extraite de la *Divine Comédie* (1544). Source : Jules Verne, *De la science à l’imaginaire*, Larousse, 2004.Lecture comparative avec les chants XI et XII de l’*Odyssée* d’Homère : la descente aux enfers (édition Folio, 1999, traduction de Victor Bérard, p. 204-205 et p. 212-213).Lecture comparative avec le chant VI de *L’Enéide* de Virgile (264-294), traduction depuis le site Itinera Electronica.Extrait du chapitre XXIV et XXVI de *Voyage au centre de la Terre* de J. Verne.L’épisode mythologique de Thésée dans le labyrinthe du Minotaure selon Apollodore de Damas, *Bibliothèque*, *Épitomé*, I, 7-10, traduction d’Ugo Bratelli, 2001. <http://ugo.bratelli.free.fr/Apollodore/Epitome/EP-1-24.htm>L’épisode mythologique de Thésée dans le labyrinthe du Minotaure selon Virgile, *L’Enéide*, chant VI, 14-27, traduction depuis le site Itinera Electronica, <http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/AeneisVI/lecture/1.htm> Exposition virtuelle sur Gallica : « la légende du Minotaure ».<http://expositions.bnf.fr/utopie/pistes/ateliers/image/fiches/minotaure.htm>Mosaïque de Thésée et du Minotaure, « Maison de Thésée » à Paphos (Chypre), fin IIIe-début IVe av. J.-C.).Maître de Cassoni Campana, *Thésée et le minotaure* (entre 1500 et 1525). peinture sur bois, 69x155cm. [Avignon, Musée du Petit Palais](http://utpictura18.univ-montp3.fr/ResultRechercheAffiche.php?type=lieu&mots=Avignon, Musée du Petit Palais&serie=0), MI 528, dépôt du musée du Louvre**.** La Forge de Vulcain, G. Vasari. Peinture à huile sur cuivre. Musée des Offices, Florence. |  | Exploiter les ressources numériques : créer un wiki.Présenter un travail collaboratif à l’oral. |
| **Séance 11. Bilan de fin de séquence.** | **Faire le bilan sur les acquis de la séquence ; préparer l’évaluation finale.** | **I/ Voyager avec Jules Verne.**On propose aux élèves de réfléchir sur la forme donnée au roman : choix de la focalisation interne et ses effets, roman d’apprentissage (Axel devient-il scientifique à la fin du roman ?), insertion des pages du journal de bord d’Axel (quels enjeux ?).Organisation d’un débat autour du sujet : Dans quelle mesure Jules Verne nous propose-t-il à travers *Voyage au centre de la Terre* un voyage intérieur ?* voyage rapporté par Axel, narrateur homodiégétique.
* récit d’apprentissage : voyage initiatique.
* voyage au centre de la Terre : exploration d’une *terra incognita*.
* voyage en immersion dans le monde scientifique (la science vue de l’intérieur par la fiction, comment Lidenbrock « lit » la terre).
 |  | **II/ Correction de l’évaluation formative.*** rappels méthodologiques sur le commentaire littéraire.
* distribution d’une proposition de corrigé pour le développement de la 1ère partie + exercice de repérage (comment distinguer idée directrice, argument, exemple, comment articuler le propos en utilisant des liens logiques, comment éviter la paraphrase).
 |  | Participer à un débat. |
| **Séance 12. Evaluation de fin de séquence.** | **Evaluer les acquis méthodologiques et les connaissances des élèves.** | Vous ferez le commentaire de l’extrait de *Petite Poucette* de Michel Serres (proposé dans le sujet de juin 2016 en série technologique).Votre propos montrera d’abord comment le narrateur imagine la technologie de demain, puis étudiera le rapport établi entre cette nouvelle technologie et la Tour Effel, symbole d’une technologie passée. |  |  |  | Méthode du commentaire littéraire. |
| **Séance 13. Correction du devoir de fin de séquence.****2h** | **Approfondissement de la méthode ; étude de la langue.** | Rappels méthodologiques.Analyse de deux introductions, de deux premières parties de développement issues de copies d’élèves (extraits vidéoprojetés).Distribution d’une proposition de corrigé. | En fonction des éléments repérés dans les copies des élèves (les accords ; la syntaxe de la phrase ; organiser son propos). |  |  | Méthode du commentaire littéraire. |