

Cycle 3 – classe de 6^e

Le monstre, aux limites de l'humain	Récits d'aventures	Récits de création, création poétique	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
<ul style="list-style-type: none"> • Homère, <i>Odyssée</i> • Lucain, <i>La Pharsale</i> (chant VI : la sorcière Erichtho) • Virgile, <i>Enéide</i> • Ovide, <i>Les Métamorphoses</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Apollonios de Rhodes, <i>Les Argonautiques</i> • Lucien, <i>Histoires vraies</i> • Homère, <i>Odyssée</i> • Virgile, <i>Enéide</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hymnes homériques</i> • Hésiode, <i>La Théogonie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Esope, <i>Fables</i> • Ménandre, <i>Le Misanthrope</i> • Phèdre, <i>Fables</i> • Plaute, <i>La Marmite ; Le Soldat fanfaron ; L'Imposteur ; Amphitryon</i> • Térence, <i>Le Bourreau de soi-même</i>

Cycle 4 – classes de 5^e - 4^e - 3^e

	Se chercher, se construire	Vivre en société, participer à la société	Regarder le monde, inventer des mondes	Agir sur le monde	Questionnement complémentaire
5 ^e	<p>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apollonios de Rhodes, <i>Les Argonautiques</i> • Hérodote, <i>Histoire</i> • Jules César, <i>La Guerre des Gaules</i> • Lucain, <i>La Pharsale</i> • Lucien, <i>Histoires vraies</i> • Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i> • Pline le Jeune, <i>Lettres</i> • Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i> • Strabon, <i>Géographie</i> • Tacite, <i>La Germanie</i> • Tite-Live, <i>Histoire romaine</i> 	<p>Avec autrui : familles, amis, réseaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cicéron, <i>De l'Amitié ; Correspondance</i> (en particulier les lettres « Ad familiares ») • Ménandre, <i>Le Misanthrope</i> • Plaute, <i>La Marmite ; Le Soldat fanfaron ; L'Imposteur ; Amphitryon</i> • Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i> • Térence, <i>Le Bourreau de soi-même</i> 	<p>Imaginer des univers nouveaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esope, <i>Fables</i> • Lucien, <i>Histoires vraies ; Charon ou Les Observateurs</i> • Phèdre, <i>Fables</i> 	<p>Héros / héroïnes et héroïsmes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homère, <i>Iliade ; Odyssée</i> • Quintus de Smyrne, <i>Supplément à Homère</i> • Stace, <i>La Thébaïde</i> • Virgile, <i>Enéide</i> 	<p>L'être humain est-il maître de la nature ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lucrèce, <i>De la nature des choses</i> • Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i> • Strabon, <i>Géographie</i>
4 ^e	<p>Dire l'amour</p> <ul style="list-style-type: none"> • Callimaque, <i>Elégies</i> • Catulle, <i>Poèmes</i> • Euripide, <i>Hyppolite ; Médée</i> • Longus, <i>Daphnis et Chloé</i> • Ovide, <i>Les Amours ; L'Art</i> 	<p>Individu et société : confrontations de valeurs ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eschyle, <i>Les Sept contre Thèbes ; Agamemnon ; Les Choéphores ; Les Euménides ; Prométhée enchaîné</i> • Euripide, <i>Andromaque ; Hécube ; Hyppolite ;</i> 	<p>La fiction pour interroger le réel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apulée, <i>L'Ane d'or ; Métamorphoses</i> • Lucien, <i>Histoires vraies</i> • Pline le Jeune, <i>Lettres</i> (lettre VII : histoire de fantôme) • Tite-Live, <i>Histoire</i> 	<p>Informé, s'informer, déformer ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jules César, <i>La Guerre des Gaules ; La Guerre civile</i> 	<p>La ville, lieu de tous les possibles ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juvénal, <i>Satires</i> • Rutilius Namatianus, <i>Sur son retour</i> (début : éloge de Rome)

	<p><i>d'aimer ; Les Héroïdes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Platon, <i>Le Banquet</i> • Properce, <i>Elégies</i> • Sappho, <i>Poèmes</i> • Sénèque, <i>Médée</i> • Théocrite, <i>Idylles</i> • Tibulle, <i>Elégies</i> 	<p><i>Médée ; Iphigénie à Aulis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sénèque, <i>Médée</i> ; • Œdipe ; Agamemnon ; • Phèdre ; Hercule furieux • Sophocle, <i>Philoctète</i> ; • Ajax ; Electre ; Œdipe Roi ; • Œdipe à Colone ; Antigone 	romaine		
3 ^e	<p>Se raconter, se représenter ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Res Gestae</i> d'Auguste • Jules César, <i>La Guerre des Gaules ; La Guerre civile</i> • Cicéron, <i>Correspondance</i> (notamment correspondance des années de l'exil : 58-56) • Libanios, <i>Autobiographie</i> • Lucien, <i>Les Pêcheurs ou Les Ressuscités</i> • Marc-Aurèle, <i>Pensées pour moi-même</i> • Saint-Augustin, <i>Confessions</i> • Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i> • Xénophon, <i>L'Anabase</i> 	<p>Dénoncer les travers de la société</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aristophane, <i>Les Nuées</i> • Cicéron, <i>De la divination</i> • Horace, <i>Satires ; Epodes</i> • Juvénal, <i>Satires</i> • Lucien, <i>Les Amis du mensonge ou L'incrédule</i> • Perse, <i>Satires</i> • Martial, <i>Epigrammes</i> • Varron, <i>Satires Ménippées</i> 	<p>Visions poétiques du monde</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hymnes homériques</i> • Anacréon, <i>Poèmes</i> • Callimaque, <i>Hymnes</i> • Horace, <i>Odes</i> • Longus, <i>Daphnis et Chloé</i> • Martial, <i>Epigrammes</i> • Ovide, <i>Les Tristes ; Les Pontiques</i> • Pindare, <i>Odes</i> • Théocrite, <i>Epigrammes ; Idylles</i> • Virgile, <i>Bucoliques ; Géorgiques</i> 	<p>Agir dans la société : individu et pouvoir</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Res Gestae</i> d'Auguste • Sophocle, <i>Antigone</i> (parallèle avec <i>Antigone</i> de J. Anouilh) • Virgile, <i>L'Enéide</i> (sous l'angle de la poésie de propagande) 	<p>Progrès et rêves scientifiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aristote, <i>Physique</i> • Celse, <i>De la médecine</i> • Galien, <i>Œuvres médicales</i> • Lucien, <i>Histoires vraies</i> (notamment pour le voyage sur la lune) • Ovide, <i>Métamorphoses</i> (notamment en X : mythe de Pygmalion).