



Séquence 2 : Une émission de radio consacrée au Vésuve

Champ disciplinaire

Compétences

• Objectifs principaux :

ECRIRE

(en fonction du parcours de différenciation)

- Adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces.
- Pratiquer l'écriture d'invention.
- Exploiter des lectures pour enrichir son récit.

DIRE

(en fonction du parcours de différenciation)

- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire : raconter une histoire ; exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue.
- Participer de façon constructive à des échanges oraux : interagir avec autrui dans une situation de recherche ; participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur.

• Objectifs secondaires :

ETUDE DE LA LANGUE

(en fonction du parcours de différenciation)

- Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.
- Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.
- Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe : savoir relire un texte écrit.
- Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe.
- Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots : utilisation de différents types de dictionnaires.

Thématique littéraire et culturelle

L'être humain est-il maître de la nature ?

Problématique : *Quelles stratégies mettre en œuvre pour garantir une vulgarisation scientifique de qualité ?*

Corpus

Ré-exploitation du corpus de la séquence 1.

Lectures cursives (en fonction de la lecture cursive de la séquence 1)

- Edward Bulwer-Lytton, *Les Derniers jours de Pompéi*, 1834.
- Caroline Lawrence, *Les Pirates de Pompéi*, 2002.
- Marc Henniquiau et Jacques Martin, « Les voyages d'Alix t.1 », *Pompéi*, 2011.

L.C.A.

Ré-exploitation des activités proposées dans la séquence 1.

Interdisciplinarité

S.V.T.

Explorer et expliquer certains phénomènes géologiques liés au fonctionnement de la Terre.

- Relier les connaissances scientifiques sur les risques naturels ainsi que ceux liés aux activités humaines, aux mesures de prévention, de protection, d'adaptation, ou d'atténuation.
- Les phénomènes naturels : risques et enjeux pour l'être humain.
- Notions d'aléas, de vulnérabilité et de risque en lien avec les phénomènes naturels ; prévisions.

Distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une idée et ce qui constitue un savoir scientifique.

Technologie

Ecrire, mettre au point et exécuter un programme.

Réaliser, de manière collaborative, le prototype d'un objet communicant.

Enregistrement de l'émission de radio sur un objet communicant (support USB) ou sur une application pour Smartphone utilisant des flash-codes.

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Organisation du travail personnel.
- Coopération et réalisation de projets.
- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information.

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

- Réflexion et discernement.

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Responsabilités individuelles et collectives.

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- L'espace et le temps.
- Organisations et représentations du monde.
- Invention, élaboration, production.

Parcours

Parcours citoyen

- La notion de responsabilité humaine dans les phénomènes géologiques et climatiques.
- La notion d'information et son traitement critique.

Plan de la séquence :

La séquence proposée fait suite à une première séquence consacrée à l'étude du roman Les Secrets de Pompéi de Caroline Lawrence sous l'angle de la tension entre vérité et fiction dans le roman historique.

Elle propose aux élèves de développer des compétences d'écriture et d'oral en réexploitant et en transférant les connaissances et les compétences développées au cours de la séquence précédente.

Elle constitue le cœur de l'E.P.I. « Langues et cultures de l'Antiquité » prévu pour le niveau 5^e, intitulé « La vérité sur les derniers jours de Pompéi » (production).

Etape 1 : Ecriture de textes variés.

Regroupés en bi- ou trinômes, les élèves sont amenés à écrire des textes variés en lien avec la thématique conductrice de l'E.P.I. : l'éruption du Vésuve en 79 après J.-C.

Ils sont amenés à ré-exploiter et à transférer des connaissances et des compétences développées au cours de la séquence 1 :

- *connaissances liées aux éruptions volcaniques, en particulier à l'éruption du Vésuve en 79 de notre ère ;*
- *connaissances liées à la culture antique ;*
- *connaissances et compétences liées à la typologie des textes et au traitement de l'information (textes documentaires – scientifiques, journalistiques, littéraires) ;*
- *connaissances et compétences liées au rapport de l'homme à la nature et à l'histoire des sciences (de la croyance à la science).*

Chaque groupe d'élèves suit un parcours de différenciation adapté à son niveau (sujets d'écriture, points de langues travaillés).

On veillera à laisser un temps long pour l'écriture (6 à 8h) et à laisser une place importante à la correction de la langue (lors de séances d'A.P. ?). On favorisera aussi le recours aux ressources du C.D.I. pour enrichir l'écriture.

Séance 1 [ECRIRE]

Phase métacognitive

- *Présentation des sujets d'écriture (cf. quelques exemples en annexe).*
- *Constitution des groupes.*
- *Elaboration, au sein de chaque groupe, d'une grille d'évaluation.*
- *Réflexion collective sur les différentes grilles d'évaluation.*

Séance 2 [ECRIRE]

Phase d'écriture

Rédaction en petits groupes.

Séance 3 [ECRIRE]

Phase d'autoévaluation

Auto-évaluation en fonction des critères d'évaluation établis lors de la séance 1.

Phase de correction

Amélioration du texte.

Séance 4 [ECRIRE]

Phase d'évaluation par les pairs

Un élève de chaque groupe se rend dans un autre groupe pour lire le texte de ses camarades et faire toutes les remarques qu'il juge nécessaires en fonction des critères d'évaluation établis lors de la séance 1.

Phase de correction

Amélioration du texte.

Séance 5 [ECRIRE]

La production est soumise une première fois au professeur qui utilise un code couleurs pour distinguer d'une part les erreurs de fond et d'autre part les erreurs de langue. Le professeur sélectionne, pour chaque groupe, un ou plusieurs points de langue qui seront travaillés en A.P. : ce sont ceux qui seront évalués dans la séquence.

Séance 6 [ETUDE DE LA LANGUE]

A.P. (au moins 2h). Un ou plusieurs points de langue sont plus spécifiquement travaillés par chaque groupe, à l'aide d'un programme de travail individualisé.

Les élèves s'appuient ensuite sur ces activités pour corriger, dans leur production écrite, les erreurs correspondantes.

Evaluation finale

Etape 2 : Mettre en voix les textes en s'adaptant à la situation de communication : une émission de radio

Les élèves exploitent leurs textes dans une production orale : ils sont amenés à créer une émission de radio sur le thème du Vésuve. Les différents textes écrits contribuent à apporter différents éclairages (historiques, scientifiques, littéraires) sur l'histoire et le fonctionnement des volcans, et en particulier du Vésuve, mais aussi sur le rapport de l'homme à la nature dans une perspective historique (autrefois, aujourd'hui, demain).

Les élèves sont amenés à réfléchir à l'organisation la plus efficace de l'émission de radio et à ses transitions. Ils développent ainsi une conscience critique sur le traitement de l'information.

Enfin, ils sont sensibilisés aux différences entre les codes de la langue de l'écrit et ceux de la langue de l'oral.

Séance 7 [DIRE]

Phase méta-cognitive

On organise la salle de classe à la manière d'une salle rédaction pour amener les élèves à réfléchir à l'organisation de l'émission de radio et aux modalités de transposition des textes, de l'écrit à l'oral.

Un élève de chaque groupe intègre le comité rédacteur, qui aura la charge d'animer l'émission de radio et de préparer la transition entre ses différents moments.

Séance 8 [DIRE]

Phase de production orale

Transposition oral/écrit : entraînement à l'oralisation du texte.

Séance 9 [DIRE]

Phase d'évaluation par les pairs

Chaque groupe présente une première version (enregistrement numérique) de son travail oral à l'ensemble de la classe. On souligne les réussites autant que les manques et on réfléchit en classe entière aux améliorations possibles.

Phase de correction

Nouvel entraînement à l'oralisation du texte.

Séance 10 [DIRE]

Séance en co-animation, avec le professeur de technologie.

Production finale : enregistrement grâce au logiciel Audacity. Le montage de l'émission sera réalisé en cours de Technologie.

Evaluation finale (disciplinaire sur les compétences de l'oral + interdisciplinaire)

Annexe : Proposition de sujets d'écriture (quelques pistes)

Ecriture littéraire

Ecriture autobiographique.

On a retrouvé le journal intime de Flavia. Elle raconte son expérience de l'éruption du Vésuve (description + expression des sensations et sentiments personnels).

Ecriture descriptive.

Description de l'éruption

Ecriture narrative.

- Imaginer les derniers instants de Rectina et de sa compagnie à Herculanium.
- Conter le mythe de Vulcain.

Ecriture documentaire

Texte d'un historien.

L'éruption du Vésuve racontée par un historien.

Texte d'un historien des sciences.

La lecture du phénomène, de l'Antiquité à nos jours (de la croyance vers la science).

Texte d'un vulcanologue.

Explication du phénomène naturel par un vulcanologue.

Ecriture journalistique

Interview.

Interview d'un archéologue.

Critique littéraire.

Critique du roman de Caroline Lawrence, *Les Secrets de Pompéi*.

Article de journal.

Un article portant sur les risques liés à une éruption du Vésuve aujourd'hui.