



Séquence 1 : Regards croisés sur l'éruption du Vésuve

Champ disciplinaire

Compétences

• Objectif principal :

LIRE

- Lire des textes variés avec des objectifs divers.
- Lire des images, des documents composites et des textes non littéraires.
- Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.
- Elaborer une interprétation de textes littéraires.

• Objectifs secondaires :

DIRE

- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire : pratiquer le compte-rendu.
- Participer de façon constructive à des échanges oraux : interagir avec autrui dans une situation de recherche ; participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur.

ETUDE DE LA LANGUE

- Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours : observation de la variété des possibilités offertes par la langue ; prise en compte des caractéristiques des textes lus ou à produire.

ECRIRE

- Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre.

Thématique littéraire et culturelle

L'être humain est-il maître de la nature ?

Problématique : *Quelle vérité le roman Les Secrets de Pompéi de Caroline Lawrence nous livre-t-il sur l'éruption du Vésuve en 79 de notre ère ?*

Corpus

- Œuvre intégrale : Caroline Lawrence, *Les Secrets de Pompéi*, 2001.
- Pline le Jeune, *Lettres*, VI, 16 et VI, 20.
- Documents composites (C.D.I.) : extraits de livres documentaires, d'articles de presse, de documentaires et de docu-fictions vidéo en lien avec la cité de Pompéi et avec l'éruption du Vésuve de 79 de notre ère.

Lectures cursives (en fonction du parcours de différenciation)

- Edward Bulwer-Lytton, *Les Derniers jours de Pompéi*, 1834.
- Caroline Lawrence, *Les Pirates de Pompéi*, 2002.
- Marc Henniquiau et Jacques Martin, « Les voyages d'Alix t.1 », *Pompéi*, 2011.

L.C.A.

- Vie et mort d'une cité antique : Pompéi.
- Lecture des lettres de Pline le Jeune concernant l'éruption du Vésuve.
- Le mythe de Vulcain.
- Etymologie : autour du nom *Vulcanus*.

Interdisciplinarité

S.V.T.

Explorer et expliquer certains phénomènes géologiques liés au fonctionnement de la Terre.

- Relier les connaissances scientifiques sur les risques naturels ainsi que ceux liés aux activités humaines, aux mesures de prévention, de protection, d'adaptation, ou d'atténuation.
- Les phénomènes naturels : risques et enjeux pour l'être humain.
- Notions d'aléas, de vulnérabilité et de risque en lien avec les phénomènes naturels ; prévisions.

Distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une idée et ce qui constitue un savoir scientifique.

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Organisation du travail personnel.
- Coopération et réalisation de projets.
- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information.

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

- Réflexion et discernement.

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Responsabilités individuelles et collectives.

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- L'espace et le temps.
- Organisations et représentations du monde.

Parcours

Parcours avenir

Rencontre avec un archéologue de l'I.N.R.A.P.

Parcours citoyen

- La notion de responsabilité humaine dans les phénomènes géologiques et climatiques.
- La notion d'information et son traitement critique.

Plan de la séquence :

La séquence proposée trouve sa place au tout début de l'année de 5^e et s'inscrit dans l'E.P.I. « Langues et cultures de l'Antiquité » prévu pour le niveau 5^e, intitulé « La vérité sur les derniers jours de Pompéi ». Elle propose aux élèves de développer des compétences de lecture à travers un projet interdisciplinaire motivant.

Etape 1 : Découverte du thème de la séquence et entrée dans le roman de Caroline Lawrence.

Séance 1 [DIRE]

Les élèves découvrent le thème de la séquence en formulant des hypothèses à partir de photographies des moulages de Pompéi et de la couverture du roman *Les Secrets de Pompéi*.

Séance 2 [LIRE]

Cette séance se propose d'accompagner les élèves dans la lecture de l'incipit du roman de Caroline Lawrence (chapitres 1 à 3), afin de susciter leur intérêt.

Séance 3 [LIRE-DIRE]

On présente alors aux élèves un projet de lecture en autonomie pour le début du roman (cf. séances 4 et 5).

On établit avec les élèves une grille d'évaluation du travail proposé.

Séance 4 [LIRE]

Regroupés en bi- ou trinômes, les élèves doivent analyser le traitement de la réalité historique dans le roman (études thématiques : les enfants ; les esclaves ; la hiérarchie sociale ; les habitations ; la nourriture ; la religion) à travers la confrontation d'extraits du roman et de documents extraits des livres documentaires présents au C.D.I. choisis par le professeur de français et le professeur-documentaliste.

Séance 5 [DIRE]

Chaque groupe a la charge de produire un compte-rendu oral de ses recherches s'appuyant sur un panneau d'information.

Séance 6 [DIRE]

Les élèves construisent, dans une situation d'interaction orale, un bilan des apports des séances 4 à 6. On définit les termes vérité, fiction, vraisemblance, roman historique.

Etape 2 : Etudier le traitement littéraire d'un fait historique : l'éruption du Vésuve dans le roman de Caroline Lawrence.

Séance 7 [DIRE]

Séance en co-animation, avec le professeur de S.V.T. et un archéologue de l'I.N.R.A.P.

On propose aux élèves de visionner le docu-fiction *Les Derniers jours de Pompéi* de Peter Nicholson (2003).

Un débat est ensuite organisé : les élèves sont amenés confronter les informations extraites du docu-fiction et leurs connaissances sur l'éruption du Vésuve (acquises en cours de S.V.T.) pour réfléchir à la notion de traitement de l'information (notamment : le statut de la fiction dans le docu-fiction) et à la nécessité de croiser leurs sources. Ils sont également amenés à se questionner sur les techniques permettant de disposer de connaissances sûres sur l'Antiquité romaine.

Séance 8 [LIRE]

Lecture analytique d'extraits sélectionnés des lettres de Pline le Jeune concernant l'éruption du Vésuve.

Séance 9 [LIRE-DIRE]

Lecture expressive d'extraits du roman de Caroline Lawrence consacrés à l'éruption du Vésuve et à la réaction des personnages.

On confronte le traitement des faits historiques dans le roman aux connaissances scientifiques déjà acquises (cours de S.V.T., séance 7, etc.)

Mise au jour, notamment par la lecture expressive, des procédés de l'écriture fictive qui nécessitent parfois de s'éloigner de la véracité des faits pour maintenir l'intérêt du lecteur.

Séance 10 [DIRE]

En conclusion de la séquence, on amène les élèves à se questionner sur les procédés d'écriture propres à différents types d'écrits : textes scientifiques (à partir de textes lus en cours de S.V.T.), journalistiques, documentaires, fictifs. On met au jour les caractéristiques de ces différents types de textes en réalisant une carte mentale.