

La vérité sur les derniers jours de Pompéi

Thématique : Langues et cultures de l'Antiquité

Problématique : *Qu'ont pu comprendre les Pompéiens de l'éruption survenue en 79 ?*

Production envisagée

Enregistrement, sur support communicant (USB ou application pour Smartphone avec programmation de flash-codes) d'une émission de radio sur le thème de l'éruption du Vésuve en 79 de notre ère croisant les points de vue scientifiques, journalistiques et littéraires.

Ancrage disciplinaire

Français

Compétences :

LIRE : lire un roman historique (Caroline Lawrence, *Les Secrets de Pompéi*, 2001) en s'appuyant sur des sources documentaires ; traitement de l'information ; vérité / fiction / vraisemblance ; typologie des textes (littéraires, scientifiques, documentaires, journalistiques).

ECRIRE : écrire des textes variés en respectant les codes liés à la typologie des textes.

DIRE : transposition écrit / oral

ETUDE DE LA LANGUE : notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours : variété des possibilités offertes par la langue et prise en compte des caractéristiques des textes lus ou à produire ; relecture et amélioration d'un écrit ; codes de l'écrit / codes de l'oral.

Thématique littéraire et culturelle : L'être humain est-il maître de la nature ?

(cf. séquences correspondantes)

L.C.A. : latin

- Pompéi : une grande cité de l'Empire romain. Etude du contexte politique, du contexte social, de la vie quotidienne dans une cité romaine.
- Initiation aux techniques et aux méthodes de l'archéologie et de l'épigraphie : comment a-t-on pu étudier l'éruption volcanique de 79 ?
- Préparation au voyage en Italie, organisé pour tous les élèves de 5e.

S.V.T.

Explorer et expliquer certains phénomènes géologiques liés au fonctionnement de la Terre.

- Relier les connaissances scientifiques sur les risques naturels ainsi que ceux liés aux activités humaines, aux mesures de prévention, de protection, d'adaptation, ou d'atténuation.
- Les phénomènes naturels : risques et enjeux pour l'être humain.
- Notions d'aléas, de vulnérabilité et de risque en lien avec les phénomènes naturels ; prévisions.

Distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une idée et ce qui constitue un savoir scientifique.

Technologie

Ecrire, mettre au point et exécuter un programme.

Réaliser, de manière collaborative, le prototype d'un objet communicant.

Enregistrement de l'émission de radio sur un objet communicant (support USB) ou sur une application pour Smartphones utilisant des flash-codes.

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Organisation du travail personnel.
- Coopération et réalisation de projets.
- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information.

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

- Réflexion et discernement.

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Démarches scientifiques.
- Responsabilités individuelles et collectives.

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- L'espace et le temps.
- Organisations et représentations du monde.
- Invention, élaboration, production.

Parcours

Parcours avenir

- Rencontre avec des archéologues de l'I.N.R.A.P.

P.E.A.C.

- Ouverture culturelle : voyage en Italie.

Parcours citoyen

- La notion de responsabilité humaine dans les phénomènes géologiques et climatiques.
- La notion d'information et son traitement critique.

Modalités d'organisation

Organisation du temps

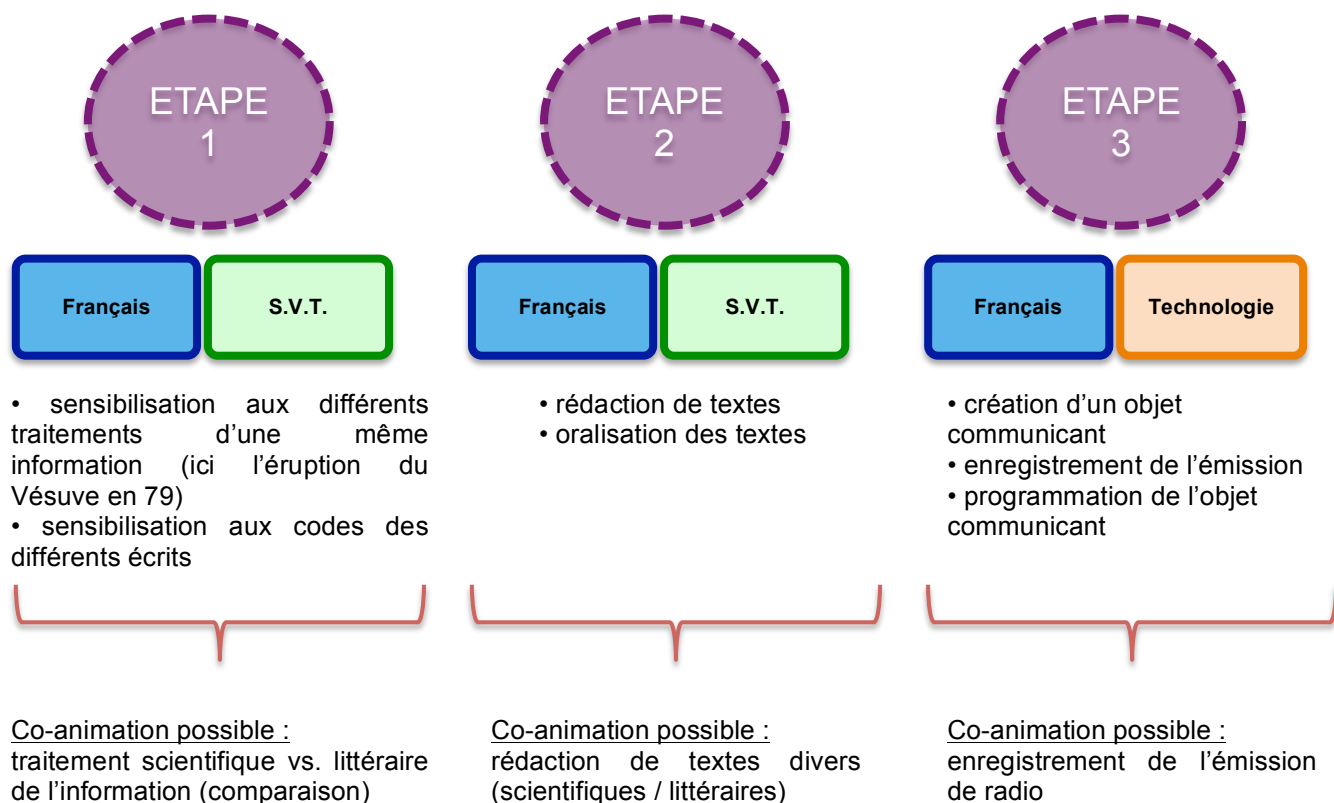
- 1 trimestre (format 2h/hebdomadaire – heures globalisées)¹
- 4 à 6h de co-animation (prises sur la dotation complémentaire annuelle) : 2 à 4h français/S.V.T. ; 2h français/technologie

Besoins matériels

- Achat de matériel pour la création d'un objet communicant.
- Mise à disposition de matériel d'enregistrement audio.

¹ Cette donnée est indicative : dans les faits, l'E.P.I. s'inscrit parfaitement dans la construction des apprentissages disciplinaires en cohérence avec la progression annuelle et il est pris dans un ensemble plus vaste, qui dépasse ce strict cadre horaire.

Progression de l'E.P.I.



Progression dans le cours de français

Idéalement, cet E.P.I. trouve sa place au début de l'année scolaire de 5^e pour faire entrer les élèves dans les apprentissages à travers un projet motivant et fédérateur. Par ailleurs, il soutient l'inscription des élèves dans l'enseignement de complément de L.C.A. (envisager des inscriptions jusqu'à la Toussaint).

Deux séquences de français viennent soutenir cet E.P.I. :

- Séquence 1 : *Regards croisés sur l'éruption du Vésuve (proposition publiée sur le site académique Lettres)*
- Séquence 2 : *Une émission de radio consacrée au Vésuve (proposition publiée sur le site académique Lettres)*

Evaluation de la production par curseur

Trois critères sont retenus pour l'évaluation des élèves. L'évaluation successive de ces trois critères permet de vérifier :

- que l'élève a acquis des connaissances dans les disciplines de l'E.P.I. et qu'il est capable de les réinvestir en mettant les disciplines en perspective ;
- que l'élève est capable de rédiger un texte en respectant un certain nombre de critères liés au fond et à la langue, et de l'intégrer (par l'oralisation) à une émission de radio ;
- que l'élève est capable de s'intégrer dans un projet collectif en manifestant autonomie, initiative et créativité.

On explicitera ces trois critères en réfléchissant, avec les élèves, aux attentes afférentes à chacun d'eux, par exemple lors d'une séance consacrée à la création d'une grille d'auto-évaluation.

Pour chacun des critères, l'élève est évalué selon quatre paliers de maîtrise :

A – Très bonne maîtrise, B – Maîtrise suffisante, C – Maîtrise faible, D – Maîtrise insuffisante.

Cette grille facilite l'évaluation des compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, et permet éventuellement d'attribuer à l'élève une note chiffrée.

Maîtrise des savoirs	Rédaction et oralisation	Coopération, créativité, autonomie et initiative	
A	A	A	Note : 15-20
		B	
		C	
		D	
	B	A	
		B	
		C	
		D	
	C	A	
		B	
		C	
		D	
	D	A	
		B	
		C	
		D	
B	A	A	Note : 10-15
		B	
		C	
		D	
	B	A	
		B	
		C	
		D	
	C	A	
		B	
		C	
		D	
	D	A	
		B	
		C	
		D	
C	A	A	Note : 5-10
		B	
		C	
		D	
	B	A	
		B	
		C	
		D	
	C	A	
		B	
		C	
		D	
	D	A	
		B	
		C	
		D	
D	A	A	Note : 0-5
		B	
		C	
		D	
	B	A	
		B	
		C	
		D	
	C	A	
		B	
		C	
		D	
	D	A	
		B	
		C	
		D	